

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表一 觀察前會談紀錄表

授課教師	張家齊	任教年級	三年級	任教領域/科目	音樂
回饋教師	黃婷鈺	任教年級	四年級	任教領域/科目	音樂
教學單元名稱	古典時期音樂家與特色	教學節數	共 17 節 本次教學為第 12 節		
觀察前會談 (備課)日期	112 年 4 月 19 日	會談地點	教師辦公室		
<p>一、學習目標(可包含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.了解古典時期的音樂風格及認識音樂家。 2.聆賞鑑賞鼓點時期作曲家作品。 3.增加辨別作曲家風格曲式能力。 					
<p>二、學生經驗(可包含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能學習運用媒體科技蒐尋藝文資訊、聆聽音樂，尋找音樂會資訊。 2.能具備分辨古典音樂與文化認知，發表表達觀點。 					
<p>三、教學預定流程與策略:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師講述古典時期著名作曲家及音樂特色,配合學習單練習及小組討論發表。 2.引導學生想像古典時期的生活方式文化、播放貝多芬、莫扎特作品影音片段。 3.教師說明貝多芬、莫扎特作品特色與古典時期音樂相關性。 4.討論時間及綜合測驗。 					
<p>四、學生學習策略或方法:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.影音播放古典時期的音樂,理解當代特色。 2.透過聆聽,辨別古典時期作曲家作品。 					

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）

- 1.分組答題活動，學習單評量。
- 2.小組發表講述古典時期音樂作品特色。

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表二 觀察紀錄表

授課教師	張家齊	任教 年級	三	任教領域/ 科目	音樂
回饋教師	黃婷鈺	任教 年級	四	任教領域/ 科目	音樂
教學單元名稱	古典時期音樂家與特色	教學節次		共 17 節 本次教學為第 12 節	
公開授課 日期	112 年 5 月 2 日	授課地點		班級教室 3F	
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現 師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 回顧學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		A-2-1 複習巴洛克時期特色並講述古典時期特色		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		A-2-2 搭配投影片上呈現上課內容。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		A-2-3 播放片段樂曲，根據不同時期，讓學生辨別出差異並請學生發表想法。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		A-2-4 教師把剛播放樂曲，將學生觀點寫在黑板，並以圖像古典時期特色的特點，加以說明。		
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		A-3-1 反覆播放樂曲，加深印象。		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		A-3-2 將已聽過的旋律重新播放，再加入其他當代樂曲，引導學生辨別，並說出相異之處。		
	A-3-3 運用口語 非口語 教室走動等溝通技巧幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		A-4-1 以分組方式，請學生輪流答題。		
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。		A-4-3 已提示範例，會適時提供引導，共同完		

A-4-4 運用評量結果, 規劃實施充實或補強性課程。(選用) 成。

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表三 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	黃婷鈺	任教 年級	四	任教領域/ 科目	音樂
授課教師	張家齊	任教 年級	三	任教領域/ 科目	音樂
教學單元	浪漫時期音樂家與特色	教學節次		共 17 節 本次教學為第 12 節	
回饋會談日期	111 年 5 月 16 日	會談地點		教師辦公室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、 教與學之優點及特色 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

- 1.教學重點明確清晰
- 2.課程生動內容豐富

二、 教與學待調整或精進之處 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

- 1.學生練習可多重複性，增加印象。
- 2.學生快速達成學習任務，可嘗試增加相關學習內容，促使學生的思考方向。

三、 授課教師預定專業成長計畫

- 1.閱讀書籍:張世忠。教材教學法之實踐-要領、方法、研究。五南。2007。
- 2.向資深教師請益多教學技巧並進行反思。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 1.根據不同學生學習需求調整教學步調。
- 2.活用紙本、遊戲策略的多元評量方式。

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課
表四 公開授課前中後照片記錄

一、觀課前、中、後各貼 2 張照片。

二、照片請以授課教師為主，教學夥伴為輔，如有出現學生臉部，請以馬賽克處理。

回饋人員	黃婷鈺	任教 年級	四	任教領域/ 科目	音樂
授課教師	張家齊	任教 年級	三	任教領域/ 科目	音樂
教學單元	古典時期音樂家與特色	教學節次		共 17 節 本次教學為第 12 節	
觀課前會談					
觀課現場					

觀課後會談		
-------	--	--