

本土雙語教育模式之建構與推廣：以臺灣國中小為現場之實踐

雙語課程教案設計

The Design of Bilingual Lesson Plan

學校名稱 School	彰化縣廣興國民小學	課程名稱 Course	視覺藝術
單元名稱 Unit	聽方塊在唱歌－蒙德里安與新造型主義	學科領域 Domain/ Subject	藝術領域
教材來源 Teaching Material	自編主題	教案設計者 Designer	黃琬臻
實施年級 Grade	國小六年級	本單元共 <u>4</u> 節，演示第 <u>3</u> 節 The Total Number of Sessions in this Unit	
教學設計理念 Rationale for Instructional Design	一定要畫得栩栩如生，才算是好的藝術作品嗎？一定要讓觀者一眼就看得懂，才算是好的藝術作品嗎？本課程介紹了新造型主義之父——皮特·蒙德里安，希望能激起學生對「美」的不同想像，懂得理解、尊重、欣賞不同的風格，從不同的觀點來看世界；並透過抽象藝術作品的創作，發揮想像力，進一步製作公共藝術，美化環境。		
學科核心素養 對應內容 Contents Corresponding to the Domain/Subject Core Competences	總綱 General Guidelines	B3藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	
	領綱 Domain/Subject Guidelines	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
	校本素養指標 School-based Competences	無	
學科學習重點 Learning Focus	學習表現 Learning Performance	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	
	學習內容 Learning Contents	視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	
學生準備度 Students' Readiness	學科準備度Readiness of Domain/Subject 1. 學生知道正比的概念。 2. 學生熟悉彩色麥克筆的使用方法。 3. 學生能用尺測量長度並畫直線。		
	英語準備度Readiness of English 1. 學生熟悉教師的課室英語。 2. 學生知道顏色、形狀、材料的英文。 3. 學生能聽懂簡單的英語指令。		
單元學習目標 Learning Objectives	1. 認識蒙德里安以及新造型主義。 2. 用黃金矩形排列出和諧的畫面。 3. 應用新造型主義完成作品。		
中／英文使用	教師 Teacher		學生 Students

時機 Timing for Using Chinese/English	英文： 課室用語(問候、鼓勵) 重要名詞 使用材料 中文： 蒙德里安生平及新造型主義	英文： 課室用語(問候) 使用材料 中文： 課堂活動討論		
教學方法 Teaching Methods	講述法、實作法。			
教學策略 Teaching Strategies	多模態教學、鷹架策略			
教學資源及輔助器材 Teaching Resources and Aids	圖卡、黃金矩形方格紙、紅黃藍黑麥克筆、尺、圖畫紙。			
評量方法 Assessment Methods	實作評量			
評量規準 Rubrics	評分項目	A	B	C
	學生能在方格紙上畫出整齊、有變化的方格。	學生能自行用尺將方格紙分割成數個矩形，其組成有變化、畫面和諧。	學生能自行用尺將方格紙分割成數個矩形，但是如同表格般整齊無變化。	學生無法自行用尺將方格紙分割成矩形，或不知道如何下筆。
	學生能將方格紙等比例放大繪製於圖畫紙上。	學生能用尺量出正確的長寬，並繪製於圖畫紙上。	學生能在圖畫紙上畫出大致等比例的矩形。	學生無法將方格紙上的矩形畫到圖畫紙上。
	學生能說出創作的特色及理念。	學生能描述畫面的內容及創作理念。	學生能說出畫面中所運用的顏色及矩形的排列方式。	學生無法描述作品的內容。
議題融入 Issues Integrated	無。			

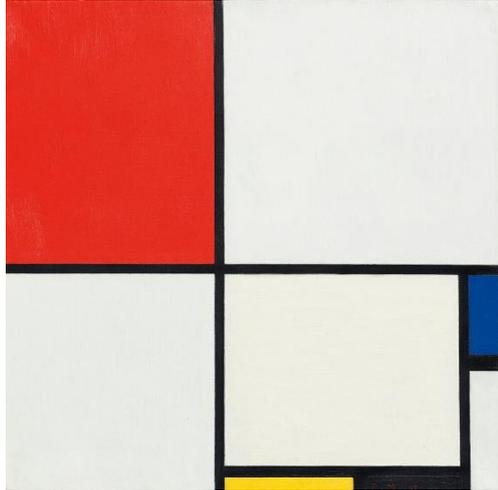
教學流程 Teaching Procedures

時間
Time

第一節

準備階段 Preparation stage

1. 教師展示蒙德里安的作品，詢問學生看到什麼？有什麼感覺？
使用單字：color, rectangle, red, yellow, blue, black, line, square, calm, boring...



1929 紅黃藍黑的構成

5'

發展階段 Development stage

1. 教師發給每位學生一幅蒙德里安的作品，標示年分，背面貼磁鐵，請大家先依照年代順序將圖片貼於黑板。

10'



1929



1912



1904



1908



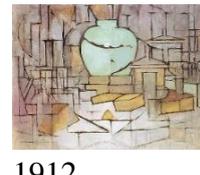
1910



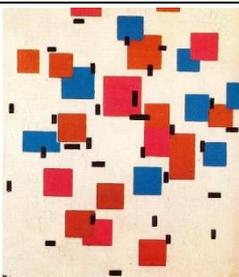
1911



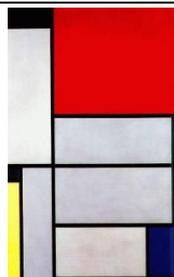
1911



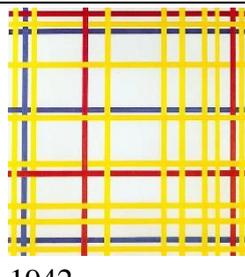
1912



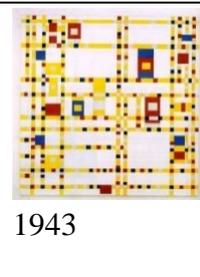
1917



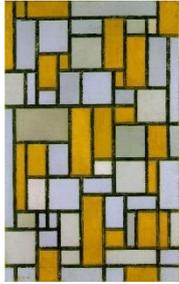
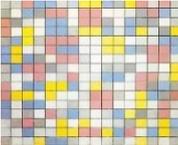
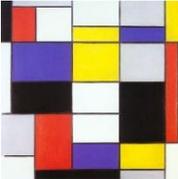
1921



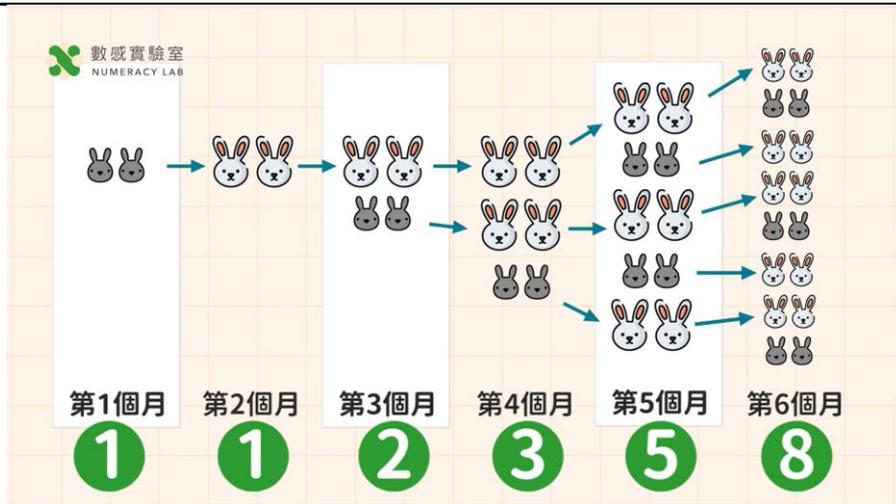
1942



1943

	 <p>1818</p>	 <p>1819</p>	 <p>1923</p>		
2.	<p>詢問學生喜歡哪一幅作品及原因。學生多會回答前期的寫實風景，因它們較貼近他們所認知的藝術：真實、優美。少數學生可能喜歡中期的彩色方格，因為很特別、很活潑。</p> <p>3. 播放蒙德里安介紹影片，同時一邊引導學生觀察各時期的畫風變化，歸納各時期的特色。</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eZLcHDQQxD4</p> <p>(1) 早年生涯1872-1911： 出生於荷蘭中部的阿默斯福特，父親是熱衷美術的小學校長，叔叔是海牙派畫家，從小跟叔叔學畫，20歲就進入阿姆斯特丹藝術學院。此時期多畫荷蘭風景，走寫實派，用色大膽，有印象派注重光影變化的風格。</p> <p>(2) 蛻變1912-1914： 1912年來到巴黎接觸了畢卡索及立體派，受到震撼，發現畫不一定是眼見為憑，而是畫出物體的本質，開始實驗不同的風格，用很多線條、相近的顏色，最後脫離了立體派，自成一派。</p>				5' 15'
	總結階段 Summary stage				5'
	<p>1. 教師歸納蒙德里安的前半生的風格轉變：原本是寫實的風景畫，後來受到了立體派的影響，開始嘗試不同的風格，變得比較抽象。</p> <p>2. 教師歸納：雖然我們看到他的代表作品，會覺得看起來很幼稚，像小朋友畫的，覺得他根本就不會畫畫，但是我們可以從他前期的作品看出他的繪畫底子非常深厚。</p> <p>3. 教師預告：下一節課我們再看看他到底是怎麼從寫實轉變成這樣的。</p>				
第二節	準備階段 Preparation stage				
	<p>1. 複習蒙德里安前期的風格轉變：由寫實風景逐漸變為線條、淡色系、抽象風格。</p> <p>2. 將1872-1914之畫作圖片依照年代順序貼於黑板左側，展示蒙德里安的畫風演進歷程。</p>				5'
	發展階段 Development stage				
	<p>1. 教師繼續播放蒙德里安介紹影片，並進行提問，引導學生思考其風格轉變的原因。</p> <p>(1) 教師提問：什麼是新造型主義？它有什麼特色？</p>				10'

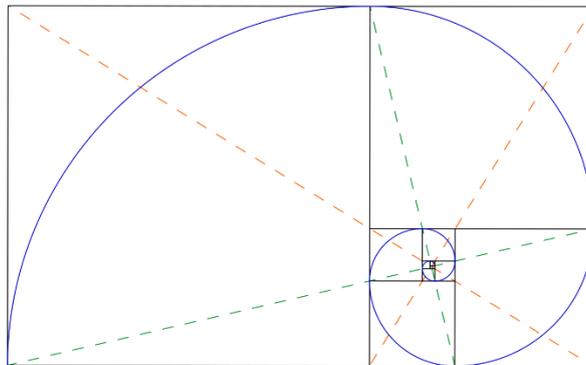
	<p>學生看完影片後，小組討論回答。</p> <p>新造型主義 1914-1938 1914年返回荷蘭探望父親，接著第一次世界大戰爆發，他與朋友創辦「風格」雜誌，宣揚反戰、和平，並確定了新風格——新造型主義，特色是使用許多長方形組合，並用最簡單的三原色來上色，展現大自然中的秩序。提醒學生注意：蒙德里安的方格並不是隨意畫畫，而是有經過數學計算的黃金比例。</p> <p>(2) 教師提問：蒙德里安晚年的作品特色有哪些特色？ 學生看完影片後，小組討論回答。</p> <p>晚年歲月 1938-1944 二戰前夕，德國的法西斯主義進逼，蒙德里安被迫逃到倫敦。此時期的線條變多，色塊變少、變小，顯得很孤單、封閉。1940巴黎淪陷，他逃到美國紐約。紐約是個繁華的大都市，畫風變得更活潑、富有音樂性。1943他在曼哈頓打造了自己的工作室，隔年病逝，留下一幅未完成的勝利之舞。</p> <p>2. 教師將1914-1944的畫作圖片張貼於黑板右側，學生小組討論，歸納出各時期畫作的特色。</p>	<p>10'</p> <p>10'</p>
	<p style="text-align: center;">總結階段 Summary stage</p> <p>1. 教師與同學討論歸納，新造型主義的特色：使用直線、三原色。 2. 教師與同學討論，歸納新造型主義的哲學：和平、和諧、秩序。 3. 說明：畫家在畫中融入了自己的哲學思想，因此我們要用尊重的心態去欣賞不同的風格，不批判，而是去了解他的背景、創作的原因和想法，就像蒙德里安當初看到畢卡索，不是批評，而是吸收他的精華，轉變成自己的風格，成為有名的藝術大師。</p> <p style="text-align: center;">第二節結束 End of the second session</p>	<p>5'</p>
<p style="text-align: center;">第三節</p>	<p style="text-align: center;">準備階段 Preparation stage</p> <p>1. 教師請學生在教室中選擇一個長方形物體。 2. 教師詢問：你們覺得哪個長方形最好看？有沒有固定的比例？</p>	<p>5'</p>
	<p style="text-align: center;">發展階段 Development stage</p> <p>1. 教師介紹黃金比例及費波納契數列。 費波納契數列(簡稱費氏數列)：有一對兔子，每個月都會生下一對小兔子，小兔子兩個月後又會生下一對小小兔子，以此類推。</p>	<p>15'</p>



費氏數列：1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...

引導學生從第三項開始寫出數列，每項都是前兩項的和。

引導學生觀察比例，發現後項除以前項會越來越接近1.618，
1: 1.618稱為黃金比例，符合這比例的長方形稱為黃金矩形。

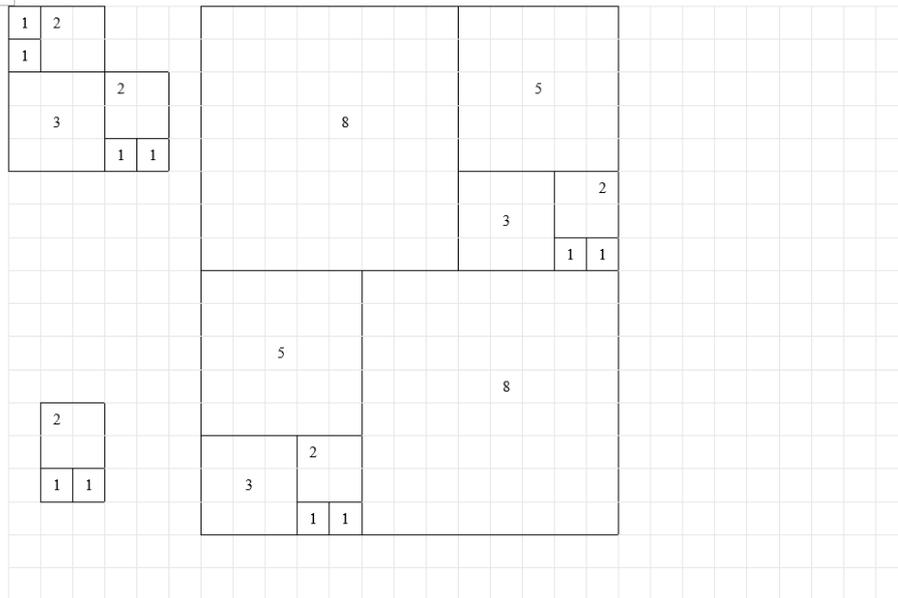


黃金比例：長+寬：長=長：寬

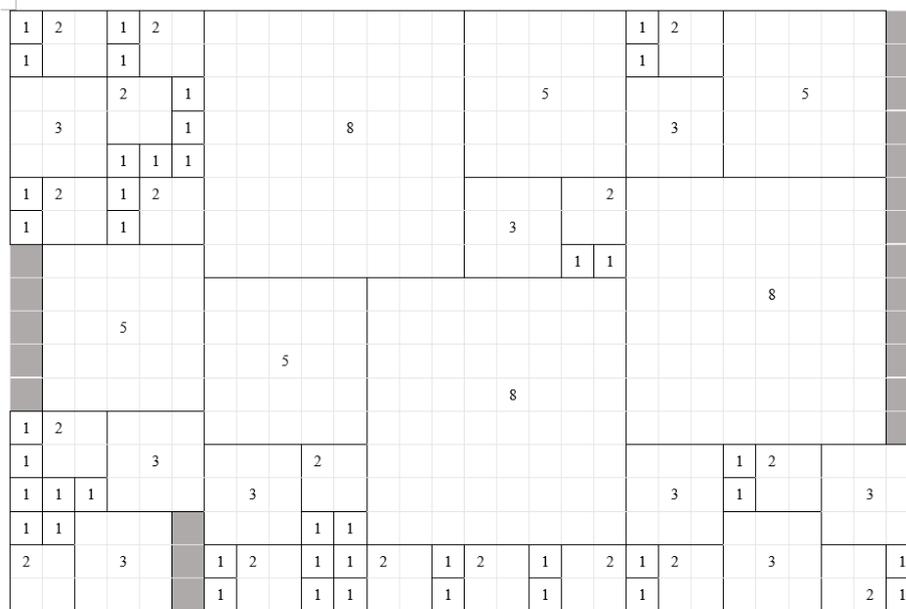
2. 使用方格紙輔助，畫出數組符合黃金比例的矩形。
空白方格紙(1格為1公分)：



以費波納契數列作為正方形的邊長，並在正方形內部標示其邊長。



如果畫到邊邊沒辦法畫出完整的正方形，就再另找一處空白，從邊長為1的正方形重新開始畫，依此類推，填滿整個方格紙。邊緣無法再分割的空格塗黑。



總結階段 Summary stage

1. 將全班的作品陳列於黑板，學生兩兩互相檢查是否有符合黃金比例。
2. 學生兩兩計算對方方格紙邊緣的黑色格數，最少者獲勝。

5'

第三節結束 End of the third session

準備階段 Preparation stage

第四節

1. 教師展示上一節課所畫的方格紙作品。
2. 教師說明本節課任務：在圖畫紙上畫出黃金矩形分割作品。

5'

	<p style="text-align: center;">發展階段 Development stage</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師引導學生討論如何將方格紙上的圖形畫上去。 學生測量矩形的長度來繪製作品。 由左而右，由外而內，量好長度(1格即1公分)後，在圖畫紙上標記出來，並用尺將標記點連接成直線。  <ol style="list-style-type: none"> 用鉛筆畫好直線後，使用彩色麥克筆填色。相鄰或對角的矩形不得同顏色。上色時，注意要同一方向、直線塗抹，筆觸不可重疊。上色後，用尺和黑色麥克筆描邊。 	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>
	<p style="text-align: center;">總結階段 Summary stage</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生於黑板上展示並說明自己的作品。 教師歸納新造型主義的特色，說明：抽象畫是用來表達個人的想法，沒有對錯之分，大家都要互相尊重欣賞。 <p style="text-align: center;">第四節結束 End of the forth session</p>	<p>5'</p>
<p>參考資料 References</p>	<p>蒙德里安的原色秩序 躍入荷蘭建築之上 https://www.kaiak.tw/%E8%92%99%E5%BE%B7%E9%87%8C%E5%AE%89%E7%9A%84%E5%8E%9F%E8%89%B2%E7%A7%A9%E5%BA%8F-%E8%BA%8D%E5%85%A5%E8%8D%B7%E8%98%AD%E5%BB%BA%E7%AF%89%E4%B9%8B%E4%B8%8A/ 蒙德里安作品列表 https://www.wikiart.org/zh/pi-te-meng-de-li-an/all-works#!/%23filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry 蒙德里安維基百科 https://zh.m.wikipedia.org/zh-hant/%E7%9A%AE%E7%89%B9%C2%B7%E8%92%99%E5%BE%B7%E9%87%8C%E5%AE%89 藝術大師的故事：蒙德里安 Mondrian－現代藝術先驅 https://www.youtube.com/watch?v=ezLcHDQx4 數感實驗室：超簡單數學畫出蒙德里安經典名畫！大自然的數學，實測鳳梨也懂費氏數列？ 黃金矩形 Fibonacci art【數學實驗課】 https://www.youtube.com/watch?v=dBxcQOxvzw 黃金比例/黃金分割 維基百科 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%84%E9%87%91%E5%88%86%E5%89%B2%E7%8E%87</p>	