

國小藝術領域第三冊(四上) 第三~2 單元 濃妝淡抹的花園

單元名稱		第 3-2 單元 濃妝淡抹的花園~ 濃淡不同的顏色	總節數	共 8 節，320 分鐘(觀課-第七節)
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。		
核心素養呼應說明		我們生活環境中處處充滿色彩，不管是自然界的生物與非生物、人類所創造的人造物等，色彩都賦予它們不同的面貌、個性與視覺感受。本單元以觀察校園中植物多變的外型、高低、色彩、深淺……，欣賞藝術家牧溪、盧梭、幾米的作品創作，學習正確使用水性顏料，透過水性顏料加水，體驗色彩的濃淡變化，發現色彩的層次，引導學生運用色彩特性畫出自己濃淡相宜、最美麗的花園。		
議題融入	實質內涵	【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	所融入之學習重點	1. 水彩用具與調色。 2. 色彩明度、濃淡。		
與其他領域/科目的連結		自然		
摘要		水彩、調色、色彩明度、濃淡		
學習目標		表現 1. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色。 2. 能調出不同色彩並進行創作。 鑑賞 能觀察植物多變的外型、高低、色彩、深淺……，欣賞藝術家牧溪、盧梭、幾米的作品創作。 實踐 能運用色彩特性創作濃淡相宜、最美麗的花園。		
教材來源		康軒版國小藝術第三冊 & 自編		
教學設備/資源		電子教科書、校園植栽、盆栽、幾米星空繪本、水彩用具、滴管		

教學活動內容及實施方式	時間	教學評量/備註
<p>第一週~1.2節 水彩工具&欣賞藝術家牧溪、盧梭、幾米作品</p> <p>一、 閱讀：藝術課本P46. 47我的工具箱 P50~53水彩用具擺一擺， 觀看教學影片：P50水彩用具擺一擺</p> <p>二、 欣賞藝術家牧溪、盧梭、幾米作品</p> <p>1. 閱讀：藝術課本P54. 55濃淡不同的顏色， 觀看教學影片：P54濃淡不同的顏色</p> <p>2. 欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉 被中國遺忘 在日本封神的南宋畫家<u>牧溪</u>。 https://www.youtube.com/watch?v=esxVD1HFz64</p> <p>3. 閱讀：P61 盧梭/瀑布 一生從未離開過城市的森林探險家 <u>盧梭</u>，可能嗎？ https://www.youtube.com/watch?v=zufc5_pmIKY</p> <p>4. <u>幾米</u> 繪本"星空" https://www.youtube.com/watch?v=Y3BiuuEU6_M</p>	<p>25</p> <p>15</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>15</p>	<p>1.口頭評量：請學童說出水彩用具名稱、使用步驟、注意事項</p> <p>2.口頭評量：能回答〈六柿圖〉是用墨汁畫出不同的顏色 單一顏料有濃淡的變化，也可以變成很多種顏色。</p> <p>3.動態評量：能觀察說出<u>盧梭</u>和<u>幾米</u>作品中植物的創作與色彩搭配、濃淡、深淺</p>
<p>第二週~第3.4節 花園 構圖</p> <p>1. 請準備：鉛筆、8開圖畫紙</p> <p>2. 觀察教室走廊花壇植物及盆栽</p> <p>3. 畫出10種以上不同植物 參考資料：盧梭 & 幾米(星空)作品</p> <p>4. 全班共同觀摩欣賞作品與分享。</p> <p>5. 收拾桌面與清理打掃教室。</p>	<p>20</p> <p>50</p> <p>5</p> <p>5</p>	<p>4.動態評量：能觀察說出植物的外型、高低、色彩、深淺……</p> <p>5.實作評量：能以鉛筆畫出10種以上不同的植物</p> <p>6.動態評量：能觀察賞析並修飾自己的作品。</p>
<p>第三週~第5.6節 濃妝淡抹的花園上色(最淺色調--中色調)</p> <p>1. 請準備：圖畫紙、水彩、水彩筆、調色盤、筆洗、滴管</p> <p>2. 水彩用具擺一擺</p> <p>3. 作法說明示範： (1)只選擇一種水彩顏料建議(深藍、紅色、深綠、深紫、茶色)，在調色盤上分3格擠出如小拇指甲大的顏料。 (2)第1格不加水(最深色調)、第2格加3滴水(中色調)、第3格加6滴水(最淺色調)，拿出一支中型尖頭筆由6滴水(最淺色調)的顏料格先調勻，再調3滴水(中色調)的顏料格，不加水(最深色調)不必調色。 (3)請從背景(最淺色調)先上，再依序上(中色調)，最後上(最深色調)</p> <p>4. 學生練習調出三種單色濃淡、深淺的顏色，上色創作</p> <p>5. 收拾水彩用具，清理桌面。</p>	<p>15</p> <p>55</p> <p>10</p>	<p>7.實作評量：在桌上正確擺放水彩用具。</p> <p>8.實作評量：能正確操作調色步驟、清洗步驟並用單色調出三種不同濃淡顏色。</p> <p>9.實作評量：選擇適當的水彩筆去畫大塊背景、上色、勾勒細線條。</p>

<p>第四週~第 7.8 節 濃妝淡抹上色 (最淺色調--中色調--最深色調)</p> <p>1. 全班共同觀摩欣賞上週未完成的作品、並思考自己繼續上色創作的步驟。</p> <p>2. 學生練習調出三種以上單色濃淡、深淺的顏色，上色創作完成作品</p> <p>3. 自由觀摩欣賞分享作品創作。</p> <p>4. 收拾水彩用具，清理桌面。</p>	<p>10</p> <p>55</p> <p>10</p> <p>5</p>	<p>10. 動態評量：能觀察賞析並修飾自己的作品。</p> <p>11. 實作評量：能以單色調出不同深淺完成濃妝淡抹的花園</p>
<p>教學提醒</p>	<p>一、管狀水彩的優點為易取得、色彩較鮮豔、方便在調色盤上調色，故建議以管狀水彩顏料為主。水彩筆粗、中、細，尖頭、圓頭、平頭筆均準備。</p> <p>二、構圖時、注意布局，大樹、小植栽、藤蔓，不同形狀、大小的葉子，高低、疏密、錯落、層次。</p> <p>三、單色調色，練習以滴管吸乾淨的水(每一組給一小水杯)，較易控制水量，第一次先練習調出三種不同濃淡的單色顏料；第二次有經驗時，色彩濃淡深淺層次可以增加。</p> <p>四、調色時由淺色~深色調色。</p> <p>五、上色也建議最淺色調先上，中色調~最深色調，逐一層疊較容易掌握。</p> <p>六、選擇適當的水彩筆，平頭筆或大圓筆畫大塊背景、中圓頭筆上色、尖頭細筆勾勒細線條。</p>	
<p>網站資源</p>	<p>被中國遺忘 在日本封神的南宋畫家<u>牧溪</u></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=esxVD1HFz64</p> <p>一生從未離開過城市的森林探險家<u>盧梭</u>，可能嗎？</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zufc5_pmIKY</p> <p><u>幾米</u> 繪本"星空" https://www.youtube.com/watch?v=Y3BiuuEU6_M</p>	
<p>關鍵字</p>	<p>色彩明度、水彩、調色</p>	

觀察前會談紀錄表

教學時間：111年9月26日上午8：40-9：20

教學班級：四年3班

教學單元：第三~2單元 濃妝淡抹的花園

教材來源：康軒版四上美勞

教學者：王玉娟 觀察者：楊淑英

觀察前會談時間：111年9月5日（一）11：20~12：00

一、教材內容(是否附教案)：

1. 有附教案(濃妝淡抹的花園)
2. 康軒版藝術領域第三冊 p46~47 p50~53、p54~55 p61
3. 參考資料：盧梭 & 幾米(星空)作品

二、教學目標：

表現

1. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色。
2. 能調出不同色彩並進行創作。

鑑賞

能觀察植物多變的外型、高低、色彩、深淺……，欣賞藝術家牧溪、盧梭、幾米的作品創作。

實踐

能運用色彩特性創作濃淡相宜、最美麗的花園。

三、學生經驗(含先備知識、基本能力或班級學習型態)：

1. 學生有觀察大自然和生活中各種不同形狀經驗。
2. 學生有用一支筆畫出各種不同線條圖案造型的能力。
3. 學生在三年級學習觀察、收集生活中的色彩，運用這些色彩進行拼貼重組再現。

四、教學活動：

1. 活動一：水彩工具擺放與使用
2. 活動二：欣賞藝術家牧溪、盧梭、幾米作品
3. 活動三：觀察教室走廊花壇植物及盆栽，並用鉛筆在8開圖畫紙畫出花園
4. 活動四：練習調出三種以上單色濃淡、深淺的顏色，上色創作。

五、教學評量方式：

1. 口頭發表
2. 動態評量
3. 實作評量

六、觀察時所使用的發展規準：

- A-3 精熟任教學科領域知識 A-4 清楚呈現教材內容
A-5 運用有效教學技巧 A-6 善於運用學習評量 A-7 應用良好溝通技巧
B-1 建立有助於學習的班級常規 B-2 營造積極的班級學習氣氛

七、觀察的工具和焦點：

1. 工具：教學觀察表
2. 焦點：關注於學生學習的情形

八、回饋會談時間和地點：

1. 回饋會談時間：111年10月5日（二）下午14：20~15：00
2. 地點：忠誠2樓 輔導室

觀察後會談記錄表

教學時間：40分鐘 教學年級：四年級 教學單元：濃妝淡抹的花園

教學者：王玉娟 觀察者：楊淑英 觀察後會談時間：111.10.5

一、教學者教學優點與特色：

1. 有完善的教學準備：上課環境乾淨、教室分組空間安排舒適，學生作品公開呈現布置，有利於共同觀摩欣賞、激發學習動機。
2. 引導全班共同觀摩欣賞上週未完成的作品，進行提問、討論，提升學生觀察鑑賞的能力，並引發學生思考自己繼續上色創作的步驟。
3. 教學準備充實，教材內容、植物盆栽、參考資料豐富，讓學生有足夠的學習參考資源。
4. 教師會行間巡視，小組或個別指導，班級經營掌握得不錯。

二、教學者教學待調整或改變之處：

1. 雖然上一週已指導水彩的擺放、使用，使用滴管&水杯單色調色，但仍有不少學生忘記，建議再次簡要重複口頭說明。
2. 部分學生選擇粗、中、細，尖頭、圓頭、扁頭水彩筆上色的判斷能力依然不足，仍需要分組巡視個別指導。

三、對教學者之具體成長建議：

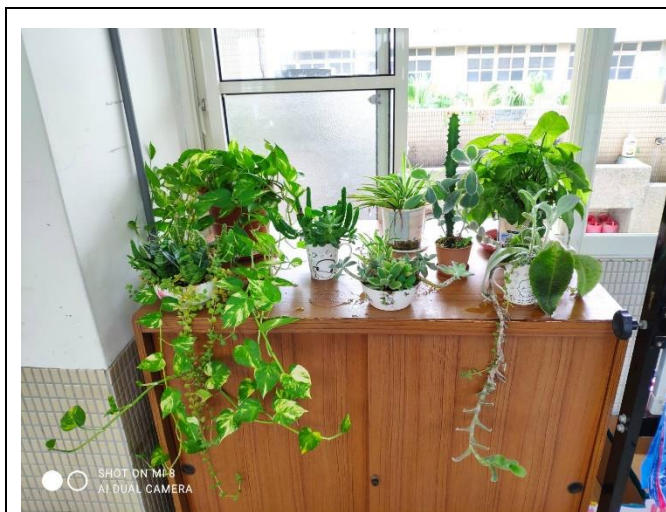
1. 建議在構圖時，就留意提醒學生，不要畫得太小，免得上色時困難重重。
2. 建議對於水彩掌握度較差學生，只要調三種不同濃淡顏色，並再次個別指導上色技巧。
3. 學生邊聆賞音樂、邊創作是很棒的創作時光，但若是學生藉著音樂聲響，竊竊私語聊起天來，反而不專注創作，就關掉音樂。
4. 雖然教學及創作時間有限，著急時說話聲調儘量控制不要太高亢。

觀察前後會談及公開觀課照片

一、觀察前會談



二、公開課照片





三、觀察後會談

