

國小藝術領域第四冊(四下)第二單元大地在歌唱-小小愛笛生

單元名稱		第二單元大地在歌唱	總節數	共 2 節，80 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。		領域核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	學習內容	音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			
核心素養呼應說明		直笛教學先進行升Fa音的指法教學，讓學生熟悉英式與德式直笛指法的不同，再以不同的歌曲讓學生更熟悉升Fa指法，並介紹黃自。透過曲調練習，提高學生學習直笛的興趣。			
議題融入	實質內涵	戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。			
	所融入之學習重點	直笛習奏：升Fa音指法、運舌、運指練習、習奏〈祝你生日快樂〉。			
與其他領域/科目的連結					
摘要		直笛升Fa音指法、運舌、運指練習、習奏〈祝你生日快樂〉			
學習目標		1. 透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。 2. 藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。			
教材來源		康軒版國小藝術第四冊			
教學設備/資源		電子教科書、教學 CD			
教學活動內容及實施方式			時間	教學評量/備註	
3. 小小愛笛生 【活動一】直笛升 Fa 音的習奏 一、引起動機 ●習奏升 Fa 音 1. 教師先吹奏 Sol 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Fa 的指法。 2. 英式(巴羅克式)指法為「0123 56」：左手手指放在 Sol 音位置上，右手手指第 5、6 指蓋住笛孔，第 4、7 指輕輕抬高(起)，注意手指的形狀，不可用力翹直，盡			10”	●實作評量 (一)能否以正確的指法吹奏升 Fa 音。 (二)分組或個別表演時，能否以正確的運舌、運指、運氣、吹奏〈祝你生日快樂〉的曲調。 (三)習奏交叉指法連接時能否避免出現雜音。	

量保持一樣的高度。亦可由低音 Re 導入升 Fa 的習奏，只要將右手的第 4 指輕輕抬高即可。 3. 德式指法為「0123 567」：左手手指與英式相同，放在 Sol 音位置上。右手手指第 5、6、7 指蓋住笛孔，第 4 指輕輕抬高；如由低音 Re 導入，則將右手第 4 指抬高，第 7 指蓋住笛孔。 二、發展活動 (一)複習調號的定義 1. 教師提問：「〈祝你生日快樂〉拍號前的「#」記號是什麼記號？這個記號在哪一個音上？」 2. 教師說明：依照大調的規則，必須升 Fa 音。而升記號不會寫在每個 Fa 音之前，而是標示在五線譜第五線上 Fa 音的位置上，表示整首曲子的 Fa 都要吹成升 Fa，又稱為「調號」。 (二)曲調習奏 1. 習奏〈祝你生日快樂〉，吹奏時注意音符的時值與換氣記號。 2. 課本 P41 兩首練習曲，曲調婉轉優美，速度不快，可引發學習的興趣；特別是其中有一些是本位 Fa 與升 Fa 的連接，學生有機會做更多交叉指法的練習。提醒學生練習時，注意交叉指法的連接，特別是第一首練習曲的第一小節及第二小節連續交叉指法(Mi—Fa—升 Fa)的運指，反覆練習，力求正確無雜音。 三、總結活動 (一)學生視譜吹奏全曲。 (二)學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。	10” 10” 10”	
教學提醒	1. 習奏升Fa音與其它音連接時，常會出現「交叉指法」(crossing fingering)意即有些手指抬起的同時，有些手指要蓋下，這樣的連接很容易出現雜音，例如：英式指法Mi與升Fa的連接，德式指法Fa與升Fa的連接。 2. 直笛因指法的不同，可分為英式(巴羅克式)直笛與德式直笛，為方便教學，建議同一班級使用相同款式的笛子。 3. 左手大拇指彎曲露出縫隙以演奏高音Mi的技巧，教師可以Mi音接高音Mi的八度音程，指導學生反覆熟練。	
網站資源		
關鍵字	直笛升Fa音、祝你生日快樂	