



雙向細目表

<p>學習內容</p> <p>學習表現</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>
<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>◎核心素養</p> <p>1 藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>2 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>3 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>◎學習目標</p> <p>1 能理解色彩形成的原理。</p> <p>2 能認識色彩構成的要素。</p> <p>3 能辨識色彩不同的特性。</p> <p>4 能運用各項色彩特性於生活及創作中。</p> <p>◎議題融入</p> <p>1 人權教育：能認識及理解色彩在文化傳承所具有的意義。</p> <p>2 環境教育：能理解色彩運用對於人類居住環境所產生的影響。</p>



教學活動

<p>教師準備活動</p>	<p>1 教學簡報：包含色彩基本原理、色相、明度、彩度。</p> <p>2 色彩名字作品示例。</p> <p>3 同色彩調性效果。</p>
<p>學生先備能力</p>	<p>1 具專注力及大方、熱情的心來上課。</p> <p>2 能清楚描述觀賞過的表演空間。</p> <p>3 具上網蒐集資料的能力。</p>



教學材料	1 色彩三原色及三要素圖卡。 2 磁性色卡。 3 可配合 P.68「色彩 — 光線的產物」學習單於上課使用。
單元評量方法	1 紙筆測驗：對色彩基本概念的理解。 2 實作評量：色彩名字作品。 1 色彩黏貼效果。 2 色調運用效果。
活動流程	【第一節課】色彩的本質
	1 教師先以課本中具有色彩及灰階的二張照片為例，引導學生觀察這二張照片的差異性在哪裡？教師分析人類視覺可以分為形狀及色彩二部分，同時進一步思考如果這個世界沒有色彩會造成哪些不便，如：沒有色彩就沒有紅綠燈可以指揮交通。 2 討論色彩在生活中的重要性以及我們傳統文化中有沒有代表性的顏色？（如：紅色代表喜氣，所以常常出現在婚禮以及新年） 3 教師提出問題：為什麼可以看見物體、為什麼可以看見不同顏色？ 教師藉由牛頓的光譜實驗，讓學生瞭解光是色彩的根源。 4 教師依據順序說明色彩的物理、生物及心理的反應。以及吸收反射作用與色彩的關係，並引導學生進行課本 P.35 藝起練習趣。 5 教師說明色彩的原色及混色原則的定義以及分類，解釋 RGB、CMYK 的差異。 6 教師帶領學生針對本次課程進行複習及重點討論。
	【第二節課】色彩的關係
1 教師分析色彩的三要素，並且個別解說。 2 教師以色立體圖像進行討論，使學生理解色立體構成方式。 3 教師準備各種顏色磁性色卡，讓學生在黑板上能排列出符合色相環變化的順序；或是排列出正確的明度及彩度的高低順序，並引導學生完成課本 P.39 藝起練習趣。 4 教師說明色彩對比及類似的原則，並以磁性色卡驗證，連續對比的視覺特性以及類似色調的視覺效果，引導學生練習課本 P.41 藝起練習趣。	
【第三節課】色彩的感覺	
1 教師說明色彩感覺的定義，並且逐一說明色彩感覺的直觀部分，如：冷與暖、輕與重等，接著再討論色彩心理的聯想，讓學生選定幾個基本色調，並說明自己對該色的聯想及感受，再由老師分享色彩聯想的調查報告，讓學生比較自己與調查內容有何異同。 2 教師說明明度及彩度高低所形成的色彩感覺為何。	



活動流程

- 3 教師說明色調的概念，以及如何藉由色彩有計畫的組合形成色調。
- 4 藉由色彩的象徵及色調的組成，教師引導學生在色紙中尋找可以代表自己性格的色彩。
- 5 教師說明色彩名字作品的構圖方式及注意事項，並讓學生實際操作。

【第四～五節課】色彩的感覺

- 1 學生依照課本 P.46「我的色彩名字」，實際製作作品
- 2 教師在製作時間，反覆提醒紙張裁切及黏貼的注意事項。
- 3 學生完成作品，並與同學分享作品創作色彩主題。