

# 111 學年度彰化縣和仁國小教師專業發展實踐方案

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>馮凌浩</u>	任教 年級	<u>1</u>	任教領域 /科目	<u>健康與體育/ 體育</u>
授課教師	<u>陳世勳</u>	任教 年級	<u>2</u>	任教領域 /科目	<u>健康與體育/ 體育</u>
備課社群(選填)		教學單元		六之 3：身體魔術師	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_111_年_11_月_23_日</u> <u>10:30 至 11:10</u>		地點	<u>教師休息室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>_111_年_12_月_14_日</u> <u>10:30 至 11:10</u>		地點	<u>205 教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>1. 核心素養：健體-E-A1 具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。</p> <p>2. 學習表現：</p> <p>1c-I-1 認識身體活動的基本動作。 2c-I-2 表現認真參與的學習態度。 2d-I-1 專注觀賞他人的動作表現。 3c-I-1 表現基本動作與模仿的能力。 4c-I-2 選擇適合個人的身體活動。</p> <p>3. 學習內容：</p> <p>Bc-I-1 各項暖身伸展動作。 Ib-I-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>1. 學生能依照老師要求完成拍球預備動作。 2. 學生知道運球過程手腳要如何搭配。 3. 學生能依照其能力做到不同的標準。</p>					

三、教師教學預定流程與策略：

1. 引導學生用慣用手運球 30 下。
2. 引導學生邊走邊運球一小段路。
3. 如果有能力比較差的不要要求非慣用手，比較強的要求換手運球。

四、學生學習策略或方法：

1. 讓學生分成幾組，接力遊戲方式給予正向激勵。
2. 讓學生短距離慢慢拉長練習距離。
3. 分組的時候不著痕跡的平均各組能力。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 說明與實作
2. 小組競賽
3. 逐人進行示範給老師檢核
4. 其他：小遊戲

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表                      表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表            表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：\_\_\_\_\_

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：\_111\_年\_12\_月\_16\_日\_13\_：30\_至\_14\_：10

地點：\_\_教師休息室\_\_

領域/科目	健康與體育	設計者	
實施年級	二	總節數	共 6 節，240 分鐘
單元名稱	六、大家來唱跳		
<b>設計依據</b>			
學習重點	學習表現	1c-I-1 認識身體活動的基本動作。 2c-I-2 表現認真參與的學習態度。 2d-I-1 專注觀賞他人的動作表現。 3c-I-1 表現基本動作與模仿的能力。 4c-I-2 選擇適合個人的身體活動。	核心素養
	學習內容	Bc-I-1 各項暖身伸展動作。 Ib-I-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。	
議題融入	實質內涵		
	所融入之學習重點		
與其他領域/科目的連結	無		
教材來源	南一版健康與體育二上 主題貳 單元六		
教學設備/資源	電子書及播放設備、輕快音樂、〈猜拳〉音樂、〈暴風雨〉音樂、平坦安全的場地、哨子、素養評量單。		
<b>學習目標</b>			
1. 能了解節奏，並學習正確的動作。 2. 能了解遊戲規則，並與同學合作完成各項動作。 3. 能以快樂的心情和同學從事各項活動。 4. 能隨機應變表現出不同的肢體動作。 5. 能利用不同的肢體動作來表現出快樂的心情。 在日常生活中，自然的表現出韻律動作。			
<b>教學活動設計</b>			
教學活動內容及實施方式			時間
<b>【活動 1：快樂動一動】</b> (一)藉此遊戲活動筋骨，並訓練學童的反應能力。 (二)隨著音樂配合教師口令，並完成動作。 (三)在遊戲中，學童能隨機應變，並創作出不同動作。 (四)活動說明			80
			備註

<p>1.教師念口令並示範動作：擺擺手呀！擺擺手、扭一扭呀！扭一扭、跳一跳呀！跳一跳、抬抬腳呀！抬抬腳！讓學童跟著做動作。</p> <p>2.四到五人一組，每人輪流當領導人喊口令並示範動作，讓其他同學跟著一起做動作。</p> <p>3.慢慢引導學童自己來念口令，舞動肢體並鼓勵學童自由創作。</p> <p>4.各組選出最佳領導者，做出分組表演並互相觀摩。</p> <p>(五)小小PK秀活動說明</p> <p>1.兩人一組隨著音樂玩遊戲，其中一人先喊口令並做動作，另一人要即時反應做出不同的動作。</p> <p>2.若做出不同動作時，喊口令者繼續做動作；若對方做出相同動作時，喊口令者就得分，必須交換角色，再開始遊戲。</p> <p>3.分組比賽，選出優勝者並加以鼓勵。</p> <p>4.引導學童發揮創作精神，能舞出或做出有創意的肢體動作。</p> <p>5.指導學童面對面比較能掌握反應時間展現同學應變的反應能力。</p> <p>6.引導學童做出更多有創意的肢體動作表現出身體的律動。</p> <p>7.全班分兩大組，創作出不同的動作，一起來PK。</p> <p>8.引導學童在課餘時間，可與同學一起複習或加強上課學過且適合自己的身體活動。</p> <p style="text-align: center;">～第一至二節結束/共6節～</p> <p><b>【活動2：請你跟我走】</b></p> <p>(一)教師先教唱〈猜拳〉。</p> <p>好朋友，我們行個禮，握握手呀來猜拳，ㄥ ㄉㄥ、ㄉㄩ、呀看誰贏，輸了就要跟我走。</p> <p>(二)動作說明（兩人一組）</p> <p>1.好朋友，我們行個禮（8拍）：兩人面對面，男右手五指併攏，手掌平伸舉至太陽穴位置，放下；女雙手往兩側張開，右腳向後微屈膝敬禮（4拍），換左腳向後屈膝，敬禮（4拍）。</p> <p>2.握握手呀來猜拳（8拍）：握右手（4拍），握左手（4拍）。</p> <p>3.ㄥ ㄉㄥ、ㄉㄩ、呀看誰贏（8拍）：雙手插腰身體左右擺動三次（6拍），右手猜拳，右腳踏地（2拍）。</p> <p>4.輸了就要跟我走（8拍）：贏者在前，輸者在後，贏者拍手走步或跑跳步移動，輸者模仿。</p> <p>(三)音樂組合：歌→間→歌→歌→間。</p> <p>(四)引導學童以快樂的心情來跳舞。</p> <p>(五)前奏時先教示範動作，以引導學童創作行禮的動作亦可自由創作。</p> <p>(六)分組競賽</p> <p>1.兩人一組，隨著音樂邊唱邊跳舞，最後猜拳輸的就跟著贏的同學後面走，並尋找新目標繼續唱跳比賽。</p> <p>2.比賽結束，看看大家最後跟誰一起走。</p> <p>3.在平衡木上成蹲姿，起立，後退兩步。</p> <p>(七)延伸活動：攻占營地遊戲</p> <p>1.全班分甲、乙兩組，相隔約6公尺各占一方，兩地間用粉筆在地上畫九曲橋。</p> <p>2.兩邊各派一人，唱著快速版的〈猜拳〉歌進入九曲橋，兩邊相遇時要猜拳，猜贏的人繼續往前走，輸的一方再派人進入九曲橋進行猜</p>	<p>能實作表現</p> <p style="text-align: center;">80</p> <p>能學會唱 〈猜拳〉 歌</p> <p>能學會 〈猜拳〉 的動作</p> <p>能操作攻 占營地遊 戲</p>
--	--

拳，最後看哪一方先抵達對方營地，就贏得勝利。  
(八)引導學童了解輸贏不重要，能用愉快的心情來玩遊戲才是重要的。

～第三至四節結束/共6節～

80

### 【活動3：身體魔術師】

(一)請學童想像並模擬風及樹木搖擺的姿態讓學童互相觀摩。

1.當微風吹來時

(1)找一位學童當風的角色，用嘴巴吹風。

(2)請其他學童想像自己是一棵樹，雙手上舉，身體隨著風吹動的方向微微擺動。

2.龍捲風來了：讓學童模仿龍捲風做身體轉動的動作。

3.暴風雨來了

(1)當風的學童用力的吹著風，可用手做大擺動，呈現大風大雨的感覺。

(2)教師提醒學童，因狂風暴雨，所以大樹會東倒西歪，身體的擺動也要大一點。

(3)引導學童以身歷其境的心情，隨著音樂來表現肢體的動作。

(4)先教示範動作，以引導學童自由創作肢體動作。

(二)分組競賽：三人一組，一人當風，另兩人當樹，隨著音樂表現出各種情境下的肢體動作，看哪一組動作模仿得最像。

(三)突然下雨了，請學童分組討論在不同情境下，會有什麼樣的躲雨的動作，並表演出來。

1.分組討論並表演，在下列情境遇到下雨時，你會如何表現躲雨動作。

(1)在操場玩球時，突然下雨了，你會做什麼躲雨動作？（兩人用手遮著頭，急忙跑回教室）

(2)兩人一組表演正在農田工作的農夫突然下雨時，你會怎麼躲雨？（如一人急忙躲到屋簷下，另一人扮演屋簷遮雨）

(3)到戶外遊玩時，突然下雨了，你會如何躲雨？（如兩人躲在同一把傘下，並表現出雨傘開花的動作）

2.教師也可引導學童，想像身處於不同情境，表演出躲雨的動作。

3.學童依自己的想法與同學合作表現出創意動作時，要讓學童了解，透過團隊合作的表演及找出最適合自己的表演，都是最棒的表現。

4.鼓勵孩子盡情發揮創造力、想像力及模仿力。

(四)分享與發表

1.讓學童認真觀賞同學的表演，看看哪一組最有創意。

2.請學童試著發表觀賞後的感覺，並思考一下若是你，可以怎樣表演會更有趣。

• 暴風雨來了

(一)教師先教唱〈暴風雨〉。

暴風雨來得急，農夫等雨停，小朋友別淘氣，快快去躲雨。

(二)動作說明（兩人一組）

1.前奏

(1)可模仿風，用嘴巴吹風2次。

(2)雙腳踏腳，用腳尖做踩地動作，右手向前向右劃開，換左手向前向左劃開。（4x3拍）

學會模仿  
風及樹木  
搖擺的姿  
態

能表演下  
列情境躲  
雨的動作

能學會唱  
〈暴風雨  
來了〉的  
歌曲

(3)右手向右推出，左手向左推出。(4x3拍)

## 2.主奏

(1)暴風雨來得急：兩手舉高，隨著身體左右擺動。(4x3拍)

(2)農夫等雨停：將右手放額頭前，向右看，左手放額頭前，向左看。(4x3拍)

(3)小朋友別淘氣：雙手左右交叉，膝蓋微蹲，雙手在胸前做張開、交叉(4x3拍)

(4)快快去躲雨：兩手遮頭做小跑步狀(4x3拍)

## 3.間奏

(1)雙腳踏腳，用腳尖做踩地動作，右手向前向右做劃開動作，左手向前向左做劃開動作。(4x3拍)

(2)右手向右推出，左手向左推出。(4x3拍)

4.尾奏：請學童身體向前、向後、向右向左、再向前、向後原地搖擺，接著原地併腳、拍手。(7x3拍)

(三)引導學童以身歷其境的心情來跳舞。

(四)先教示範動作，以引導學童自由創作肢體動作。

(五)兩人一組分組競賽，隨著音樂邊唱歌邊跳舞。

(六)和同學一起動動腦，把歌詞改編成更有趣。

(七)鼓勵學童討論、分享，並互相觀摩。

(八)活力存摺：教師引導學童回顧本單元的課程學習，協助學童進行課本的自我檢測，可以做到的在☆塗上顏色，未做到再練習。

1.我已經學會跳〈猜拳〉及〈暴風雨來了〉兩首舞蹈。

2.下課時，會約表現好的同學一起練習不熟練的舞蹈動作。

3.平時會和同學或家人一起改編不同歌曲的歌詞及動作，並練習看看。

～第五至六節結束/共6節～

能學會  
〈暴風雨  
來了〉的  
動作

試教成果：(非必要項目)



試教成果不是必要的項目，可視需要再列出。可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。

參考資料：(若有請列出)

南一版健體二上教師手冊

附錄：

列出與此示案有關之補充說明。

# 111 學年度彰化縣和仁國小教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃詩婷</u>	任教 年級	1	任教領域 /科目		
授課教師	<u>陳世勳</u>	任教 年級	2	任教領域 /科目	健康與體育 /體育	
教學單元	6-4 運球前進	教學節次		共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	<u>111</u> 年 <u>12</u> 月 <u>14</u> 日 <u>10:30</u> 至 <u>11:10</u>	地點		操場		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量(請勾選)	
		優 良	滿 意	待 成 長		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要 概念、原則或技能。	1. 老師示範後，讓每位學生至少能拍球				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練 學習內容。	2. 每位學生都能邊移動邊拍球				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結 學習重點。	3. 將學生分組進行運球接力遊戲				
		4. 讓學生進行長距離運球增進耐力				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、 討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	1. 讓學生分組競賽增進群體生活能力				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技 巧，幫助學生學習。	2. 讓學生增量練習以銜接未來課程				
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。						
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成 效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)					
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學 習回饋。	1. 讓學生完成短中長距離練習					
	2. 讓學生單手、換手運球					

A-4-3 根據評量結果，調整教學。	3. 讓學生穿越三角錐繞 S 型運球 4. 設計趣味運球過關遊戲
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	



# 110 學年度彰化縣和仁國小教師專業發展實踐方案

## 表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃詩婷</u>	任教 年級	<u>1</u>	任教領域/ 科目	
授課教師	<u>陳世勳</u>	任教 年級	<u>2</u>	任教領域/ 科目	健康與體育/ 體育
教學單元	6-4 運球前進	教學節次	共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
回饋會談日期及時間	111 年 12 月 17 日 13:30 至 14:20	地點	<u>教師休息室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 其重點指標聚焦：教學者的設計確實做到喚醒舊技能導引新技能之連貫性。
2. 另外方面：對於學生的學習表現，老師能明確給學生具體肯定的建議跟鼓勵。
3. 透過觀課者的看見，檢視課堂中的回饋與學習目標能緊扣教學目標與學習內容表現。
4. 觀察焦點的對應：學生能否正確的使用手腕跟手掌運球，因為三年級還有部分學生還不能掌握，減低難度增加自信心與學習樂趣。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師在掌控時間可以再進步，一次上課的內容可以減少，讓每個學生都有機會表現跟接受檢視。
2. 教師如果一堂課塞入太多的內容，或許是求好心切，但是會面臨中下學生無法吸收，且老師不斷再趕課的窘境。
3. 運球的重要性，未來無論哪種球類都會用到，建議可以增加節數，讓學生把根基扎穩。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2 握教材內容，實施教學活動，促進學生學習	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<b>知道</b> -參與「如何實施108課綱」與「108課綱體育模組」的相關研習	黃秋芳、石益彰	111.1.20
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<b>探究</b> -與學校夥伴進行交流與討論，互相學習。 <b>試驗</b> -設計有趣遊戲，取代機械式的反覆動作練習	黃秋芳、石益彰	111.2.20
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<b>調整</b> -從上面過程中要延伸出不同難度的遊戲，對應所有學生 <b>決定(分享)</b> -經驗交流	黃秋芳、石益彰	111.3.10

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
  - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
  - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
  - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
  - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：