

## 自我省思與改進

### 課程設計源起：

111年暑假開始進修表演藝術第二專長課，幸得台灣體育大學舞蹈學系開設第二專師資班，提供在職老師在專業課程環境中進行學習。在羅雅柔主任所開設的芭蕾（一）課堂上，介紹許多非專業者也能入門欣賞的芭蕾舞教材資源，並在其中介紹許多芭蕾相關的知識概念。透過這門課的學習，我也將嘗試芭蕾主題與我的授課背景－視覺藝術結合跨科，設計適合國中生階段的芭蕾的入門課程。

### 課程實施觀察與內省：

#### (1)動作模仿：

當我和同學提起將有一個單元要學習芭蕾時，多數的孩子表示未曾有接觸甚至欣賞的經驗。透過小組自學活動影片的播放與學習，到自主練習活動時可以看到孩子能盡可能地讓身體進行模仿，但是有些動作在專業舞者做起來很簡單的，對於初學者（不論是學生或是沒有基礎的我）來講需要一些暖身較適合。

#### (2)芭蕾文化認識：

活動主影片雖然只有短短五分鐘不到，但是內涵的知識量相當大量，加上全影片無中文翻譯，學生初接觸時很難在短時間抓到完整的訊息。所以在思考學習單的「what?why?」時，應調整為老師先舉例，呈現思考擴散脈絡，並減少須完成的目標數量。這段落的驗收是以九宮格活動呈現，以抽籤邀請答題，學生因為遊戲設計參與意願度高，選題回答後，老師可以再進行較為完整的補充。

(3)課程主軸設定：第二堂課會進入到視覺藝術課程的手作部分，所以第一部分的芭蕾文化與芭蕾動作如果是設定在表演課程，可以增加操作時間到2節，讓學生可以充分練習到基本動作，以及針對影片中的題目做比較完整的討論與思考。