

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

表1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

授課人員：施明楓 任教年級：八年級 任教領域/科目：藝文/表演.視覺
 回饋人員：社群成員 任教年級：七-九年級 任教領域/科目：藝文領域
 備課社群：藝文領域 教學單元：自編版/透過芭蕾的線條與藝術相遇
 觀察前會談(備課)日期：111年9月7日第二節 地點：南棟辦公室
 預定入班教學觀察(公開授課)日期：111年9月20日第一節 地點：美術教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

學習重點	學習表現	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	核心素養	總綱 A 自主行動 A1身心素質與自我精進 B 溝通互動 B1符號運用與溝通表達、B3藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C3多元文化與國際理解 領綱 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
	學習內容	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。		

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

- 1.先備知識：高中低身體空間應用。
- 2.學生特性：參與度高

三、教師教學預定流程與策略：

如右圖



四、學生學習策略或方法：分組合作學習

五、教學評量方式 (請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

- 1.小組討論學習單，口頭回答等方式瞭解學生學習狀況。
- 2.設計任務問題及學習單由簡入深，瞭解學生對此單元的瞭解程度。

六、觀察工具(可複選)：觀察紀錄表

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：111年9月20日第二節

地點：南棟辦公室

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

表2、觀察紀錄表

授課教師：施明楓 任教年級：八年級 任教領域/科目：藝文/視覺.表演					
回饋人員：社群成員 任教年級：七-九年級 任教領域/科目：藝文					
教學單元：自編版/透過芭蕾的線條與藝術相遇					
教學節次：共2節，本次教學為第1節					
觀察日期：111年9月20日第一節 地點：美術教室					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1簡報內容詳細，學習目標明顯符合學生程度。 A-2-2進行賓果遊戲，學生回答圖片上芭蕾的相關義涵時，學生回答後，老師會進行補充。 A-2-3除了有定格的分解動作外，教師還備有肢體動作的教學影片，讓學生更清晰的理解肢體如何延展、如何模仿。 從開始的口頭講述，到觀看影片，並填寫學習單，最後進行賓果遊戲，讓學生多次練習，了解芭蕾相關知識。讓學生選擇有興趣的實地演練。 A-2-4播放影片內容可透過學生回答加以回憶加深知識印象。完成學習活動後，給予學習重點。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1透過學習單的填寫確切了解每個階段所要學習的內容。採組內合作、全班活動、自我學習單多樣性合作，達到自發、互動、共好。 A-3-2學生填寫學習單時，教師讓學生先模仿芭蕾舞姿再進行繪製，透過肢體上模仿增加印象，繪製動作時會更加上手。進行模仿，老師會陪著學生一起做，引導學生，讓學生不覺得尷尬。老師會適時提出問題引導學生思考。 A-3-3實作時逐桌觀看學生練習情形。 教師會在小組活動時，在各組之間走動、觀察，並給予適時的幫作或回饋，讓學生在小組討論及實作（肢體伸展）中加深課堂知識及印象。當學生發言時，教師會以正面的態度肯定學生，鼓勵學生回答。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1多樣化的學習單，可適度調整難度，隨時增加或減少題目。 A-4-2教師利用九宮格問題設計，增加學生回答問題時的趣味及意願，並能適時的補充說明新知識。 A-4-3運用學習單、口頭回答、小組合作等多元評量，評估學生學習成效。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：施明楓 任教年級：八年級 任教領域/科目：藝文/視覺.表演
 回饋人員：社群成員 任教年級：七-九年級 任教領域/科目：藝文
 教學單元：自編版/透過芭蕾的線條與藝術相遇
 教學節次：共2節，本次教學為第1節
 回饋會談日期：111年9月20日第2節 地點：南棟辦公室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

- 教師的課程設計非常有趣，教學內容兼顧視覺、思考、趣味與實作。
- 教師在課堂上會四處走動，給予學生適時的幫助；學生則在分組活動中有積極的思考討論，也有個別的肢體練習，同學之間會互相當鏡子，提醒組員肢體活動。
- 資料收集豐富，教學方式多變，不易產生學習疲勞
- 學生接受度高，新奇的學習方式也提高學生專注力及學習意願。
- 透過課程很快能讓學生學習到基礎的芭蕾概念。
- 師生互動佳，老師帶領下，大多數的學生都願意做動作。
- 教案與簡報的編寫、製作面面俱到，教材分析、能力指標、教學目標以及教學過程描述之詳細。
- 小組討論的教學方法，同儕彼此能互搭鷹架，進行思辨，影片也吸引學生學習的注意力。

二、教與學待調整或改變之處(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

- 在肢體練習及問題討論上可給予學生更充裕的時間。
- 階段之中預留時間可稍拉長，避免學生反應不及或無法充分理解。
- 影片資料量大，雖有用卡片輔助，但要聯想What/Why，學生沒辦法那麼快完成。

三、授課教師預定專業成長計畫

於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫。成長方式如：研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述

成長指標	成長方式	概要說明	內容	協助或合作人員	預計完成日期
A-2-3	研習	肢了·肢了	表演增能研習	謝志沛老師	111/10/18
A-2-3	共同備課	與表演授課教師共備課程	針對課程實施進行檢討	廖珮君	111/12/30

四、回饋人員的學習與收穫：

- 教師L的收穫：原來教師在知識或訊息的提供，可以不再像過往一樣，給予完整或大量的訊息，反而是可以以「畫龍點睛」的方式，提供學生知識的亮點，引發學生的學習興趣，進而讓學生達到自主學習。
- 教室W的收穫：學習不只限於一種方式，透過遊戲與知識的問答亦可加強學生的印象，學習單也可以加入新科技元素，加以組合呈現不同的學習模式。
- 教師K的收穫：授課老師上完課後馬上與觀課的老師們討論有哪些地方可以做調整。讓我學習到進行教學時需要隨時修正、調整課程。學生與老師的互動很重要，要掌握教學氛圍並有效引導學生，誘發學習意願。

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

表4、教學觀察/公開授課－活動照片

授授課教師：施明楓 任教年級：八年級 任教領域/科目：藝文/視覺.表演
回饋人員：社群成員 任教年級：七-九年級 任教領域/科目：藝文
教學單元：自編版/透過芭蕾的線條與藝術相遇
教學節次：共2節，本次教學為第1節
觀察日期：111年9月20日第一節 地點：美術教室



共同備課111年9月14日



教學前會談111年9月20日



公開授課111年9月20日



觀察後會談111年9月20日