

彰化縣彰德國中學校校長及教師公開授課實施計畫

表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師：鄭立華 任教年級：704 任教領域/科目：藝文領域-音樂科

回饋人員：張維婷 任教年級：藝文領域 任教領域/科目：表藝(選填)

備課社群：(選填) 教學單元：音樂有意思-藝拍即合

觀察前會談(備課)日期：111 年 9 月 26 日 9:15-10:00 地點：音樂教室

預定入班教學觀察(公開授課)日期：111 年 9 月 29 日 10:10-10:55 地點：音樂教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1.核心素養:

藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格

2.學習表現:

音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂,改編樂曲,以表達觀點

3.學習內容:

音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

大部分學生剛從國小升上來,對音符記譜不是很熟悉,所以只好隨機填完音符,雖然旋律線沒有很順暢,但是當老師公開彈奏學生本身所寫的旋律,學生是充滿著期待與緊張

三、教師教學預定流程與策略：

- 1.老師先在投影機呈現音樂軟體的空白樂譜,請小組長到前面先點選節奏模式,固定好後再請每個同學輪流上台點選音符,讓整個旋律節奏合理化形成
- 2.老師彈奏大家一起做的旋律,再請大家一起填詞,歌名
- 3.下面一行加上一行純節奏,可當大家演唱時的伴奏
- 4.依此模式,請學生自己嘗試填完創作旋律+節奏+歌詞

四、學生學習策略或方法：

- 1.透過教師示範,進行模仿後,即可加上自己的創意,完成簡單創作的作曲經驗

2.從活動中了解記譜,節奏概,引發學生未來創作曲子的基本概念

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。）

1. 本次活動藉由學習單內容再由教師發表彈奏其作品,即可評量出約三個成績層次

A. 完成後再加上創意無法完成者 B.基本完成者 C. 無法完成或敷衍者
(觀察學生創作過程是否獨立完成)

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☒表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：111年10月3日

地點：音樂教室

彰化縣彰德國中學校校長及教師公開授課實施計畫

表 2、觀察紀錄表

授課教師： <u>鄭立華</u> 任教年級： <u>704</u> 任教領域/科目： <u>藝文領域/音樂科</u>					
回饋人員： <u>張維婷</u> 任教年級： <u> </u> (選填)任教領域/科目： <u>藝文領域/表藝科</u>					
教學單元：；教學節次：共 1 節，本次教學為第 <u>1</u> 節					
觀察日期：111 年 9 月 29 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		√		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	鄭老師提問國小是否做過曲子?讓學生想像若心情不好或超高興的,那如何用音樂寫下當下心情呢?			
	A-2-2 清晰呈現教材內容,協助學生習得重要概念、原則或技能。	鄭老師先示範作旋律填詞,讓學生可依循			
	A-2-3 提供適當的練習或活動,以理解或熟練學習內容。	鄭老師示範後請學生自己嘗試填音填詞,讓學生可理解與熟練			
	A-2-4 完成每個學習活動後,適時歸納或總結學習重點。	鄭老師最後彈奏發表學生作品時,同時讚美或修正,適時歸納與總結學習方法			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		√		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	鄭老師先示範後,一直引導學生思考與討論如何呈現詞曲			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	鄭老師常提醒無法寫的同學,給予很多暗示			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	鄭老師在巡學生創作當下,一邊口頭修正,一邊讚美學生			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		√		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 評估學生是否踴躍參與與發言 2. A.完成後再加上創意無法完成者 B.基本完成者 C.無法完成或敷衍者			
	A-4-2 分析評量結果,適時提供學生適切的學習回饋。				

授課教師：鄭立華任教年級：704任教領域/科目：藝文領域/音樂科
 回饋人員：張維婷任教年級： (選填)任教領域/科目：藝文領域/表藝科
 教學單元：；教學節次：共 1 節，本次教學為第 1 節
 觀察日期：111 年 9 月 29 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。(鄭老師彈奏學生作品後，會再指導無法完成學生方法)=>指標與檢核重點為”優良”				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		☒		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） 1.學生創作過程最難的是,無法呈現合理的節奏概念,所以鄭老師特別解說節奏模組,讓學生可讓節奏合理化	☒		
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		☒		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） 鄭老師幽默風趣,很會舉例,讓學生充滿笑容,而能營造溫暖的學習氣氛	☒		
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣彰德國中學校校長及教師公開授課實施計畫

表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：鄭立華任教年級：704 任教領域/科目：藝文領域/音樂科 回饋人員：張維婷任教年級：____(選填)任教領域/科目：藝文領域/表藝科 教學單元：；教學節次：共 1 節，本次教學為第 1 節 回饋會談日期：111 年 10 月 3 日地點：音樂教室				
請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：				
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：				
教師教學行為：鄭老師能把學習目標，用風趣輕鬆的氛圍，讓學生被引導到該有的學習成果				
學生學習表現：學生嘗試作曲填詞完成後，經由鄭老師的彈唱發表，多數學生還想嘗試其他首，可見引發學生興趣才是最後指標				
師生互動與學生同儕互動：當鄭老師提問多項有趣問題，且得到學生熱烈的回應，師生互動自然可見；學生也因分組要互相討論旋律歌詞，同儕之間須互相合作才能完成任務				
二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：				
一開始學生以為是特別困難的大工程，所以在講解步驟時，有些學生無法專心聽講，所以鄭老師決定，未來在其他班教學時，會簡化步驟，完成時再講解原因理由，這樣才不會讓學生誤以為是困難度高的學習技能				
三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：				
成長指標	成長方式 （研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述）	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	研讀書籍、參加研習、諮詢資深教師	擷取優點，內化成經驗		2 年內

(備註：可依實際需要增列表格)

四、回饋人員的學習與收穫：

觀看鄭老師教學後，連自己也想嘗試填曲作詞，因鄭老師教學淺顯易懂，無論在呈現開始作法與步驟或對學生幽默風趣的語氣氛圍，到學生完成自己作品時的快樂成就感，都是我值得學習的經驗，謝謝鄭老師帶給我印象深刻的教學經驗

自我省思與改進

上完這堂課，其實是想實現提供，讓未學過音樂的人也能嘗試填詞作曲的樂趣，就像寫一些散文札記作文那樣的輕鬆自然，看到學生充滿期待的眼神，希望老師幫他彈奏作品的緊張與在乎，就知道每個人都想透過某些方式來表達內心的感受，這堂課一開始因為學生不熟悉記譜技巧，所以大家呈現難理解與慌張的神情，所以很難下筆，但是老師先用隨機選音符，隨機選節奏的方式，讓學生大概知道作曲的主架構，等到練習多次之後，有興趣的同學就可藉由作曲軟體聽到自己所做的音樂，啟發學生的作曲填詞的能力，是這堂課的最大目標。

