

表一

彰興國中教師公開授課教學活動設計暨共同備課紀錄表

公開授課 年 班		9 年 17 班	公開授課 教 師	吳采芳		
公開授課 科 目		表演藝術	公開授課 日 期	2022/10/28	公開授課 時 間	11：10- 11：55
授課單元 名 稱		變身莎士比亞	第 4 節 / 總節數		第 4 節/共 4 節	
學習 重點	學習 表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與 獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。		核 心 素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	
	學習 目標	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建 立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
學習目標		1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞蹈身體的樂趣。				

教學活動流程	時間	評量方式
一、導入活動 1. 說明由後現代編舞家摩斯康寧漢創造了一套嶄新的編舞技巧：「機率舞」。 2. 討論數學中機率的意涵。 3. 鼓勵學生嘗試創作，並說明合作與溝通的重要。 二、開展活動 【產出動作+下決定+隊形編排=機率舞蹈】 ● 引導學生依序完成 1. 產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。例如：每組 6 人，每人想一個動作或一個姿勢，將 1+2+3+4+5+6=整套動作串聯 2. 下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等（以上條件可挑選使用）。 3. 各組討論隊形如何安排並排練。 三、綜合活動 1. 學生進行呈現。 2. 共同討論及分享成果。	45 分	1. 實作評量 2. 發表評量

◆ 共備教師姓名：

1	簡至均	2	
3		4	

表二

彰興國中教師公開授課觀摩紀錄表

公開授課 年 班	9 年 17 班	公開授課 教 師	吳采芳		
公開授課 科 目	表演藝術	公開授課 日 期	2022/10/28	公開授課 時 間	11:10- 11:55
授課單元 名 稱	反骨藝術新浪潮				
觀課教師	簡至均				

一、公開授課內容

簡述學習活動流程	學習目標及期望大家協助觀察之重點
學習活動流程： - 運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。 - 每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定各項條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。 - 各組討論隊形如何安排並排練。 - 發表分享。	學習目標： - 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 - 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 - 體驗舞蹈身體的樂趣。 觀察重點： - 是否能在課堂中呈現各舞蹈特色。 - 學生是否可以體驗到舞蹈身體的樂趣。

二、觀課記錄-學生學習

重要教學活動	師生互動情形	學生學習樣態描述/記錄
▲動作發展 ▲動作接龍 ▲隊形安排 ▲討論分享	▲教師於課程中，可以提供給學生不同的動作發展，讓畫面變得更有意思。	▲學生積極討論動作發展，每位學生都能發表各自的想法，並展現出個人特色。 ▲經過討論及練習，學生可以呈現出老師所要求的課堂作品。

三、觀課記錄-教師教學

評量項目		評量等級					具體意見
		完全做到	大多做到	尚可	很少做到	沒有做到	
教學態度	1. 教學態度親切負責，具有熱誠	☒	☐	☐	☐	☐	無
	2. 事先做好教學準備（含學生課前準備）	☒	☐	☐	☐	☐	
	3. 能用和善而適切的語氣引導學生	☒	☐	☐	☐	☐	
教學設計	1. 能擬定具體明確的教學目標	☒	☐	☐	☐	☐	無
	2. 能依據目標設計教學活動	☒	☐	☐	☐	☐	
	3. 能合理且有效地分配教學時間	☒	☐	☐	☐	☐	
	4. 教學設計適合學生的能力與需要	☒	☐	☐	☐	☐	

教學技巧	1. 能有效地運用教學資源 2. 能引起學生的學習動機 3. 能活用各種教學法協助學生學習 4. 能適應學生的個別差異 5. 善用發問技巧並給予適切回饋 6. 隨時對學生的良好表現加以讚美 7. 清楚有效的溝通與表達 8. 能建立有助於學習的教室常規 9. 課程最後會歸納學習重點	☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐	無
教學評量	1. 能妥善安排與指導各類型的作業 2. 善用適切的評量方法與技巧了解學生是否已達成教學目標	☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐	無
✎我的學習 透過學生發展動作，可以看出學生在對自己身體的要求及了解，也可以透過實作課程聯繫老師及學生的默契，值得於日後課堂中學習。			

觀課原則：

1. 教師公開課堂是為了構築教師間相學習的關係，不是為了評價、比較或建議。
2. 對授課者願意打開教室，提供其課堂經驗，要心存感謝！
3. 觀察者可近距離接觸學生，以便觀察學習樣態，但請避免出聲、交談、指正、參與或詢問等會影響學生學習之作為。
4. 觀課者之位子不宜阻隔師生間或學生間對話的視線交會。
5. 觀課的目的不在於觀摩「優秀的課堂」或「完美的教學」，而是以授課者提供的課堂經驗為基礎，進行研討與學習。
6. 觀課的核心思維：我今天從課堂中學到什麼？
7. 請聚焦於「學習」（學生的學習、觀課者的學習），根據「課堂事實」進行觀課記錄。

公開授課 年 班	9 年 17 班	公開授課 教 師	吳采芳		
公開授課 科 目	表演藝術	公開授課 日 期	2023/10/28	公開授課 時 間	11:10- 11:55
議課日期	111 年 11 月 2 日(星期三)		議課地點	學務處	
議課教師	簡至均、吳采芳				
議課討論 內 容	一、教學者心得： 透過這一次的觀議課可以從他人角度了解課程中的不足，也可以在觀察其他老師的課程中累積不同教學經驗值。 二、觀課者心得及建議： 學生積極表現，課程安排順暢，課程內容得以讓學生展現創意及聯想力，更可以訓練學生的臨場反應，透過小組活動，可以增進同學間的默契及感情。				
成果照片	公開授課照片		議課討論照片		
					
	說明：學生們發想動作並編排隊形。		說明：針對課程相互給予建議及回饋。		

*議課(課堂研討)

1. 議課的時間屬於所有人。以尊重的心對待課堂，尊重授課者、每一個學生，以及參與的每一個人。
2. 根據「課堂事實」進行省察性的相互學習。
3. 議課盡量用具體的語言描述(不含個人價值判斷)學生的學習，以及師生互動。最後闡述自己在這堂課中「學到什麼」。
4. 基於尊重課堂，每一位觀課者都要發言。不評價比較教學優劣或針對教學提出建言。以民主尊重的研討方式進行。