

第八課

大自然的美術館

教學時間

5 節課

第八課

206

大自然的美術館



教學導航

核心素養	議題融入	品德教育
國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活、學習觀察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。	【海洋教育】 海-E4 認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。 海-E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。	【品德教育】 品-B7 知行合一。

學習內容	學習表現
1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。 4-II-2 利用共同部件，擴充識字量。 4-II-5 利用字義推論詞義。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。	【學習目標】 1. 欣賞影片，喚起對本課主題學習的意識，表達對自然的情懷，進而珍惜自然資源。 2. 聆聽課文，記錄課文關鍵詞或要點，回答與課文相關問題。 3. 熟悉本課生字詞語，歸納「玉」偏旁生字的形、音、義。 4. 說話時先說主題重點，再說細節，表達自己生活中所見景物或活動經驗。 5. 依習作思路引導及討論，完成作文練習。
Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ab-II-6 2,000 個常用語詞的使用。 Ac-II-3 基礎複句的意義。 Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 Bb-II-3 對物或自然的情懷。	【學習評量】 1. 口語評量：專心欣賞影片，回答相關問題。 2. 口語評量：理解課文內容，並正確回答問題。 3. 實作評量：理解本課生字詞語，掌握「玉」部生字的筆順及字形結構。 4. 口語評量：專心聆聽對方的重點，給予適當回應。 5. 實作評量：完成作文，並能進行自評及簡單修改。



一分鐘備課

一、課文分析

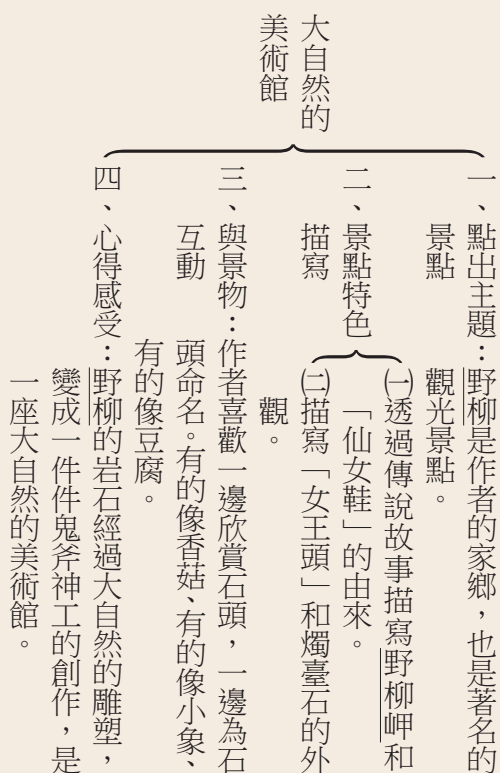
(一)文體：記敘文。

(二)主旨：運用觀察與想像，欣賞家鄉野柳的奇石，增添生活的樂趣。

(三)課文大意：野柳是作者的家鄉，也是著名的觀光景點，那裡有許多經過大自然雕塑的奇岩怪石。作者常常和石頭一起玩，一邊欣賞，一邊幫石頭命名，野柳有許多鬼斧神工的作品，就像一座大自然的美術館。

(四)課文賞析：作者以順序描寫的方式介紹野柳地質公園的生態之美，作者長期觀察這些石頭，並常常和石頭玩遊戲，充分發揮想像力，細膩描寫石頭的各種型態，讓讀者彷彿身歷其境，領會大自然鬼斧神工之美。

(五)課文結構圖



(六)寫作特色

1. 本文以移動描寫的寫景方式，描寫野柳地質公園引人入勝之處，讓讀者可以跟著作者的腳步及視角身歷其境，不僅看到了許多奇岩怪石，也聽聞了這些石頭的傳說。作者更親身與海邊的石頭互動，觀察到許多石頭的細微巧妙之處，並運用想像力來描繪，使讀者回味無窮。

2. 本篇運用移動描寫方式寫景，聚焦描寫野柳地質公園的奇岩怪石。作者親身跟石頭互動，運用想像力寫下細膩的觀察，緊扣了課名「大自然的美術館」。

二、語文焦點

(一)我會認字

1. 認識「玉」部的字。

2. 歸納「玉」偏旁生字的形、音、義。

(二)認識詞語：認識和「鬼斧神工」意思相近的詞語。

(三)我會說話

1. 說話時先說主題，再利用句型描述細節。

2. 了解並列複句「有的……有的……還有的……」可以用來舉例細節，並能利用句型表達自己的生活或活動經驗。



亮點教學

配合第四節活動三「我會說話」（提供兩種活化教案，參見本書第213～214頁。）

八

大自然的藝術館



野柳是新北市著名的觀光景點，許多人特地前來參觀，我卻常常和那裡的石頭一起玩，因為我的家就在野柳。

走進野柳地質公園，往前望去，就像一隻烏龜，靜靜的趴在海邊。小時候，我最愛聽奶奶說仙女和野柳龜的故事。你看，那不正是仙女留下來的「仙女鞋」嗎？

再往前走，就是最著名的「女王頭」。高貴的女王微微揚著頭，她是在聽著海風的輕唱，或是在看著天邊的飛鳥，還是在等待著遠方的船隻？



▲野柳位置示意圖

野柳地質公園 野柳 質 柳 野 仙 女 龜 岬 質 柳 野

82



83



風化和海水的作用，每一個都有特別的造型：有的像可愛的小象，有的像戲水的小象，還有的像剛剛切好的豆腐，各有不同的趣味。

野柳的岩石經過風和海日夜的雕塑，變成一件件鬼斧神工的創作。這裡真是一座大自然的藝術館哪！



▲豆腐岩



▲象石

鬼 塑 雕 腐 豆 姑

85

我特別喜歡到海邊，欣賞高低排列的燭臺石。大浪拍打著燭臺石，濺起了滿天細白的水珠。那些水珠散落在石頭四周，再慢慢的滴下來，好像一顆顆雪白的珍珠，真是美麗！

沿著觀景步道，一邊欣賞這些奇石奇景，一邊為自己喜歡的石頭取名字，是我最愛的遊戲。這裡的岩石，長期受到



▲筆狀岩



▲燭臺石

岩 珍 珠 濺 燭

84

由於玉的古文字和玉相近，後來為了和玉有所區別，才多加一點，變成玉。



玉的古文字是丰，像一根繩子串著寶石薄片。



1. 玉字的演變

二 我會認字

奶奶有一個珍貴的手環，鑲滿了珠寶，看起來晶瑩剔透，美麗極了！爸爸開玩笑的說，要把它當成傳家之寶。



2. 念一念，認識玉部的字。

豆	仙	野	一
豆 0/7	仙 3/5	野 4/11	一 4/11
雕	珠	柳	二
雕 8/16	珠 6/10	柳 5/9	二 5/9
塑	珍	質	出
塑 10/13	珍 5/9	質 8/15	出 8/15
鬼	岩	岬	山
鬼 0/10	岩 5/8	岬 5/8	山 5/8
姑	踏		
姑 8/12	踏 2/9		



四 我會說話

我們說話時，會有主要表達的**主題**，而為了讓別人聽得更明白，會再多一些描述的**細節**。

先說主題：岩石有特別造型。

1. 這裡的岩石，長期受到風化和海水的作用，每一個都有特別的**造型**：

有的像可愛的香菇，有的像戲水的小象，還有的像剛切好的豆腐，各有不同的趣味。

再說細節：用有的……有的……還有……

舉例說明岩石有多奇特。

2. 一朵朵油桐花，從樹葉間飄落下來，飄在人們的髮上，落在人們的肩頭，一陣輕風吹來，花雨紛紛落下。

主題：細節

三 認識詞語

念一念，想一想，句子中的詞語意思相近嗎？

1. 野柳的岩石經過風和海日夜的雕塑，變成一件件**鬼斧神工**的創作。

形容技藝精巧，不是一般人所能做到的。

2. 他的鋼琴彈得**出神入化**，令人十分驚嘆。

形容技藝已到達高超絕妙的境界。

3. 這件禮服設計得十分精緻，上面的刺繡真是**巧奪天工**。

雖是人工製造，但是精巧勝過天然。形容技藝的巧妙神奇。

想一想，下列哪一個詞語的意思和**散落**相近呢？

灑落 散步

鬼斧神工、出神入化、巧奪天工這三個詞語意思相近，都有技術或工藝巧妙的意思。





教學活動設計

第一節 課文引導

教學活動	學習評量	建議教學時間
1. 引導活動	認真觀賞影片，回答問題。	10 分鐘
2. 課文朗讀	跟著教師或電子教科書朗讀課文。	5 分鐘
3. 試說大意	回答課文問題，試說大意。	25 分鐘

★教學準備：國語三下電子教科書

活動1 引導活動——影片欣賞「地質之旅——野柳」

一、教師利用交通部觀光局網站，播放影片「地質之旅——野柳」給學生欣賞。（<https://youtu.be/2-nF-IWnWgM>）

二、教師提問

- (一) 影片中介紹的景點是哪裡呢？（**野柳地質公園**。）
- (二) 影片中提到哪些特別的地質景觀呢？（**海蝕平臺、女王頭、蕁狀岩、燭臺石、壺穴、薑石……**。）
- (三) 看完影片後，你覺得野柳是個什麼樣的地方呢？請用一個形容詞來形容這裡。（**學生自由作答。例如：很神奇、很獨特、很美麗……**。）
- (四) 我們可以怎麼愛護這些自然資源呢？（**學生自由作答。例如：不隨手亂丟垃圾。**）

活動2 課文朗讀

- 一、教師揭示課文內容，先帶著學生讀一次。
- 二、配合電子教科書，用共同朗讀、分組朗讀、個別朗讀的方式，朗讀課文。

活動3 試說大意

一、教師引導學生連結所聆聽的課文內容，並提問：

- (一) 作者的家鄉是哪裡呢？它同時也是著名的觀光景點。（**野柳是作者的家鄉，也是著名的觀光景點。**）
- (二) 那裡有什麼特殊的景觀？（**那裡有許多大自然雕塑的奇岩怪石。**）
- (三) 作者最愛在那裡玩什麼遊戲？（**作者常常和石頭一起玩，一邊欣賞，一邊幫石頭命名。**）
- (四) 作者形容野柳地質公園像什麼？為什麼？（**野柳有許多鬼斧神工的作品，就像一座大自然的美術館。**）

二、教師指導學生綜合以上問句的答案，以完整句試說大意。（**野柳是作者的家鄉，也是著名的觀光景點，那裡有許多經過大自然雕塑的奇岩怪石。作者常常和石頭一起玩，一邊欣賞，一邊幫石頭命名，野柳有許多鬼斧神工的作品，就像一座大自然的美術館。**）

教學祕笈 用完整的句子回答問題

●觀賞影片前，可以先揭示提問，讓學生帶著問題看影片，觀賞時會更認真。看完影片也可以引導學生認識野柳的海洋資源，並且樂於愛護與珍惜。

第一節 學習回顧

- 一、教師可從以下方向引導學生這一節課學到了什麼。
- (一) 從野柳地質公園的影片看到大自然的奇景，帶出本課大自然美術館的主題。
- (二) 認識許多野柳的奇岩怪石、石頭的名字和傳說故事。
- 二、教師引導學生回顧本節課的學習內容，鼓勵學生分享自己印象最深刻的內容。

第二節 生字詞語教學

教學活動		學習評量	建議教學時間
1. 詞語教學	閱讀句子，提出詞語，理解詞語的意義。	15分鐘	
2. 生字形音義教學	注意生字的形音義，寫出正確的國字。	10分鐘	
3. 習作(一)	完成習作第一大題。	15分鐘	

★教學準備：國語三下電子教科書

活動1 詞語教學

一、提出詞語

(一)學生提出課文中意思不懂的詞語，教師將學生提出的詞語整併在黑板上。

(二)教師提問：不懂的的詞語，我們可以用什麼方法猜一猜它的意思？（可以由上下文推詞義、字義推詞義、拆字造詞等方法認識詞語的意義。）

二、了解詞語意義：以由文推詞義、拆詞法、動作表演、說明及圖示的方式，認識詞語的意義。（可參考第215～216頁「一、詞語解釋」）

活動2 生字形音義教學

一、從詞語中對出生字，配合電子教科書中的筆順教學，或教師指導學生書空，習寫生字。

二、教師逐一指導與生字有關的常用詞語，並鼓勵學生主動造詞運用。（可參考第217～219頁「二、字義分析」）

活動3 習作(一)

●教師指導學生完成習作第一大題，教師巡視批改。

第二節 學習回顧

一、教師引導學生思考自己不懂的詞語有哪些。

二、學會運用策略學習不懂的詞語和生字，並自主運用這些策略學習其他新詞和生字。

第二節 內容深究

教學活動		教學活動
1. 內容深究	透過圖文觀察，回答與課文相關問題，以理解課文內容。	25分鐘
2. 習作(二)	完成習作第二大題。	15分鐘

★教學準備：國語三下電子教科書

活動1 內容深究

一、引導學生先觀察課文插圖，再共同討論。

二、提問要點



閱讀理解

1. 課文中提到大自然的美術館是哪裡？（野柳。）

1. 提取訊息

2. 大自然的美術館陳列的作品有哪些呢？（野柳岬（野柳龜）、仙女鞋、女王頭、燭臺石，以及像香菇、小象和豆腐的石頭等。）

1. 提取訊息

3. 這一課中，作者是站在同一個定點瀏覽全景，還是移動到不同定點欣賞呢？（作者是移動到不同定點欣賞。）

2. 推論訊息

4. 觀察課文中各種岩石的照片，再比對作者的描寫，你覺得哪種奇岩怪石描寫的最好？並請說明理由。（學生自由作答。例如：我最喜歡作者對女王頭的描寫，把她比喻成站在海邊的女王很生動。）

3. 詮釋整合

5. 你認同作者說野柳地質公園是大自然的美術館嗎？為什麼？（學生自由作答。例如：我認同作者的說法，因為那些奇岩怪石經過風化和侵蝕，每個造型都獨一無二，就像藝術品一樣。）

3. 詮釋整合

6. 從課文第一段中，我們知道野柳是觀光勝地，也是作者的家鄉，你覺得作者描寫的野柳和一般遊客描寫的野柳會一樣嗎？為什麼？（學生自由作答。例如：我覺得應該不一樣，因為作者常常和那裡的石頭玩，他觀察的時間應該比較長，會比一般遊客描寫得更細膩。）

4. 比較評估

7. 你覺得作者為什麼選擇用移動描寫來寫野柳地質公園呢？（學生自由作答。例如：我覺得因為作者喜愛自己的家鄉，對於海邊的石頭如數家珍，每一個都想介紹，所以用移動的方式來介紹不同的石頭。）

4. 比較評估

活動 2 習作(二)

● 教師指導學生依據課文內容，完成習作第二大題。

第二節 學習回顧

一、學生透過不同層次的問題思考，可以促進對課文的理解。
二、學生學到因應不同的景物，可選擇不同的寫景方式。

第四節 語文焦點

教學活動	學習評量	建議教學時間
1. 我會認字	認識「玉」部的字，並正確運用。	10分鐘
2. 認識詞語	辨識近義詞「鬼斧神工」、「出神入化」、「巧奪天工」的意思，並正確運用。	15分鐘
3. 我會說話	運用句型練習說出主題與細節。	15分鐘

★ 教學準備：國語三下電子教科書

活動 1 語文焦點——我會認字

一、教師指導學生認讀字詞花中的部件、部首、新字和造詞。

二、教師帶領學生念一念「我會認字」的短文。

三、教師請學生想一想，「珍、環、珠、瑩、玩」還可以造出哪些詞語。

活動 2 語文焦點——認識詞語

一、教師請學生念一念「認識詞語」的句子，比一比框起來的詞語意思是否相近？（意思相近。「鬼斧神工」、「出神入化」、「巧奪天工」都有技術或工藝巧妙的意思。）

二、教師說明，意思相近但不完全相同的詞語就叫做「近義詞」。

三、教師運用「我會運用」，先請學生說一說「散落」是什麼意思？再想一想哪一個詞語和「散落」的意思相近？（灑落。）

亮點教學

活動3 我會說話（配合語文焦點——我會說話）

一、學習目標

●掌握口語表達的重點與順序。

二、教學前想一想

說話表達時，可掌握「先說主題，再說細節」的順序，讓聽的人更容易明白，更能了解重點。

三、可以這樣教（以下教學活動設計，教師可依照教學現場選擇使用。）

教學活動

教學指導

一 以讀帶說

一

1.說話主題與細節：課文中提到野柳地質公園的岩石有許多特別的造型，後面再談到岩石有哪些造型。可以善用「有的……有的……還有的……」的句型，先說主題，再分別描述細節，讓聽的人比較清楚明白。例如：

●這裡的岩石，長期受到風化和海水的作用，每一個都有特別的造型：（先說主題：岩石有特殊造型）

●有的像可愛的香菇，有的像戲水的小象，還有的像剛切好的豆腐，各有不同的趣味。（再說細節：利用「有的……有的……還有的……」句型舉例說明看到的岩石有多奇特。）

2.情境練習：教師可以提供情境，兩人一組，分別練習用前面的方式先說主題再說細節。一個同學先說，另一個同學練習聽主題和細節分別是什麼？結束後再交換。

(1)情境一：跟朋友分享週末去看五月雪的景象時，先說「主題」，再描述「細節」，你會怎麼說？（學生自由作答。

例如：一朵朵油桐花，從樹葉間飄落下來，飄在人們的髮上，落在人們的肩頭，一陣輕風吹來，花雨紛紛落下。）

(2)情境二：跟朋友分享窗外白雲的千變萬化，先說「主題」，再描述「細節」，你會怎麼說呢？（學生自由作答。例如：窗外的白雲千變萬化，有的像棉花糖，有的像的兔子，還有的像調皮的妹妹一樣，一溜煙就不見了。）

(3)情境三：跟朋友介紹學校裡的老樹群時，先說「主題」，再描述「細節」，你會怎麼介紹？（學生自由作答。例如：學校裡的樹姿態各異，有的鬚鬚很長，有的筆直高挺，還有的張開雙臂，像是要擁抱大家。）

二 以讀帶說

在介紹景點的時候，通常會按照遊覽的路線順序來描述，表達時會更有條理。我們也可以抓住有特色或是重點的地方來描述，讓聽的人對景物有更深刻的印象。導覽介紹有許多方法，可以先閱讀本篇課文和第七課油桐花·五月雪，引導學生比較分析這兩課寫景的手法有什麼不同？教師可以讓學生練習導覽。

導覽方法	
方法一 順序法 如果想讓聽的人聽得比較清楚，我們可以按照遊覽路線的順序來介紹。	我可以這麼說…… 先看到…… 接著／然後…… 最後……
方法二 聚焦法 如果想讓聽的人知道景物和其他地方不同之處，我們可以直接聚焦單一景物的特色，再描述細節。	聚焦單一景物： 1. 自然景觀（岩石、花卉、瀑布、森林等） 2. 人文景觀（建築物、歷史古蹟、節慶風俗等）
方法三 推薦法 如果想讓聽的人很快知道最好玩的地方，我們可以說出最推薦的一個重點，再說明推薦的理由。	1. 我覺得最值得一遊的是…… 2. 我最推薦的是……

教師引導學生思考以下問題：

1. 第七課油桐花·五月雪和第八課大自然的美術館分別用了上述哪種方法介紹五月雪的美景以及野柳的奇岩怪石呢？從課文哪裡可以看出來？可以參考下列表格回答。
2. 這兩課課文的導覽方式讓讀者有什麼不同感受呢？

課文	油桐花·五月雪	大自然的美術館
導覽方式		
如何知道的（從文本中）		
給人的感受		

3. 如果你，你會用哪種方法來介紹呢？試著介紹看看。（教師可提供油桐花及野柳的影片，讓學生練習。）

第四節 學習回顧

- 一、認識「玉」部的字，並正確運用近義詞，教師可提供情境讓學生判斷同一組近義詞的使用時機。
- 二、學生練習先說主題再說細節，表達自己的生活或活動經驗。

第五節 寫作練習

教學活動	學習評量	建議教學時間
1. 造句小練筆	練習寫出完整的句子。	20分鐘
2. 習作(四)(五)	完成習作第四、五大題。	20分鐘

★教學準備：國語三下電子教科書

活動1 造句小練筆

● 作者如何描寫野柳的奇岩怪石呢？

(一)描寫「女王頭」：描寫「女王頭」的姿態時，作者看到她微微揚著頭，便猜她可能在做什麼？

1. 她在聽著海風的輕唱嗎？

2. 她在看著天邊的飛鳥嗎？

3. 她在等待著遠方的船隻嗎？

↓用「是……或是……還是……」的句型把三種想法寫成一句話：高貴的女王微微揚著頭，她是在聽著海風的輕唱，或是在看著天邊的飛鳥，還是在等待著遠方的船隻？

(二)請學生試著描寫野柳岬。教師先提示：野柳岬就像一隻烏龜，靜靜的趴在海邊。你猜猜牠可能在做什麼？再請學生用「是……或是……還是……」的句型來描寫野柳岬。

活動2 習作(四)(五)

一、教師指導學生完成習作第四、五大題。

二、教師引導學生依思路引導完成習作作文，並嘗試自評與修改。

第五節 學習回顧

一、看看作者如何用「是……或是……還是……」的句型描寫女王頭的姿態。

二、試著用「是……或是……還是……」的句型描寫野柳岬的姿態。

三、完成習作作文，練習自評與修改。



補充資料

一、詞語解釋

詞語	解釋	例句
野柳	地名。位於新北市萬里區的一個漁村，海岸地形景觀特殊，為著名觀光風景區。	這次的戶外教育日，我們要去野柳觀察奇特的岩石景觀。
地質	泛指地殼中岩石或礦物的種類、性質、成分、分布和結構。	臺灣在海水沖刷、颱風侵襲和火山活動的影響下，形成了豐富的地質景觀。
野柳岬	野柳一帶有一狹長的砂岩層突出海岸線，深入海中形成野柳岬，將海岸分隔為北側的金山灣與南側的翡翠灣。	參觀野柳岬時，老師向我們介紹了女王頭和豆腐岩形成的原因。

詞語	解釋	例句
烏龜	動物名。身體呈扁形，背部有硬殼，趾有蹼，能游泳，生長在湖泊、河川中。	太陽出來了，烏龜也爬到石頭上晒太陽。
仙女	(1) 女性的仙人。 (2) 形容極美麗的女子。	(1) 仙杜瑞拉在仙女的幫忙下，順利參加了王子的舞會。 (2) 這位女明星美得像仙女下凡，吸引眾人目光。
燭臺	用以插蠟燭的器物。多用銅錫等金屬製成，有承盤及插座。	為了準備燭光晚餐，媽媽新買了一對漂亮的燭臺。
水珠	圓珠狀的水滴。	荷葉上有幾顆水珠滾來滾去，非常有趣。
珍珠	蚌內因異物侵入或病理變化而產生的圓形顆粒，呈白色或微黃色。一般分為天然養珠及人工養珠兩種。	珍珠可以做成貴重的裝飾品。
岩石	構成地球外殼的礦物集合體。	這裡的每塊岩石都有自己的樣子，好神奇。
香菇	一種真菌，寄生在松、栗等枯木幹皮上。	奶奶買了一包香菇，打算燉雞湯。
豆腐	將黃豆浸水後磨成豆漿，加入鹽滷或石膏使凝結成塊，再壓去部分水分所製成的食品。	豆腐細嫩好吃，含有豐富的營養價值。
雕塑	用陶土、木石或金屬等材料雕刻塑造圖像。	這尊石膏像雕塑得栩栩如生，看起來十分逼真。
鬼斧神工	形容技藝精巧，不是一般人所能做得到的。	這座橋全部用巨大的石塊砌成，鬼斧神工，真是令人讚嘆。

生字	部首	扣除 部首筆畫	總筆畫	解釋	書寫提示
野	里		4 / 11	(1) 名 郊外。例 野外、野地 (2) 名 廣平的地方。例 原野、田野 (3) 形 野生而未經人工栽培或馴養的。例 野菜、野牛 (4) 形 粗鄙無禮、放縱不馴。例 粗野、撒野 (5) 名 界限、地域。例 視野、分野	「里」字作左偏旁時，末橫筆為一斜挑。
柳	木		5 / 9	名 植物名。楊柳科柳屬，落葉喬木。樹枝細長，柔軟下垂，種子有毛，成熟時柳絮飛散如雪。例 柳樹、楊柳	右作「卯」：左為一撇、一豎挑、一豎撇。右為一橫折鉤、一豎，豎筆上稍出頭。
質	貝		8 / 15	(1) 名 事物的根本特性。例 本質、特質 (2) 名 人的天性稟賦。例 資質、氣質 (3) 名 樸實的本性。例 質樸、文質彬彬 (4) 動 詢問。例 質問、質詢	上半左、右各作一「斤」，起筆為撇，橫筆接於左豎撇，稍下於兩撇筆相接處。
岬	山		5 / 8	(1) 名 地理學上指陸地向海突出的部分。例 海岬 (2) 名 兩山之間。例 山岬	右作「甲」：中為一豎一貫而下，且上不出頭。
趴	足		2 / 9	動 身體向下倒伏。例 趴在地上、趴在桌上	左半末橫筆為一斜挑。
仙	人		3 / 5	(1) 名 經修煉後長生不老、超脫塵俗的人。例 神仙、八仙過海 (2) 名 性情或行為超凡不俗的人。例 詩仙、酒仙 (3) 形 超俗不凡。例 仙品、仙才 (4) 副 稱死的婉辭。例 仙化、仙去	右作「山」：末為一短豎，不為一點。
珠	玉		6 / 10	(1) 名 泛稱圓形的顆粒。例 彈珠、眼珠、淚珠 (2) 名 蚌殼內所生的圓形物質。例 珍珠	右作「朱」：末二筆為左撇、右捺，皆接於橫、豎筆相接處。

龜	鬼	塑	雕	豆	菇	岩	珍	生字
龜	鬼	土	隹	豆	艸	山	玉	部首
0 / 16	0 / 10	10 / 13	8 / 16	0 / 7	8 / 12	5 / 8	5 / 9	扣除 部首筆畫 總筆畫
〔名〕動物名。身體呈橢圓扁形，腹、背部皆有硬殼，四肢短，頭、尾和腳都可縮入殼內。〔例〕海龜、陸龜	〔名〕人死後的靈魂。〔例〕鬼魂、鬼怪 〔名〕有某種嗜好、行為或癖性不好的人。〔例〕酒鬼、賭鬼 〔名〕狡詐的、陰險的、不光明的。〔例〕鬼主意、鬼計多端 〔名〕機靈的、靈巧的。〔例〕鬼靈精	〔動〕用泥土等做成人、物的形狀。〔例〕泥塑、雕塑 〔動〕陶冶、培養。〔例〕塑造形象	〔動〕刻鏤。〔例〕雕塑、雕刻 〔名〕指雕刻的技術或成品。〔例〕竹雕、木雕、玉雕	〔名〕泛稱豆科植物。草本、木本均有。種類很多，用途極廣，供食用、藥用或觀賞等。〔例〕大豆、黃豆	〔名〕菌類。〔例〕草菇、洋菇	〔名〕構成地殼的石質，多為礦物的集合體。〔例〕花崗岩、石灰岩	〔名〕寶貴、奇特稀有的。〔例〕珍味、珍品、珍禽異獸 〔動〕愛惜、重視。〔例〕珍愛、珍惜、珍視 〔名〕稀有貴重的寶物。〔例〕奇珍異寶 〔名〕美味的食物。〔例〕山珍海味	解釋
「口」下半起筆順為左豎、橫折、左下短橫、右下短橫。中左像龜腳形，上、下「乚」中橫皆須出頭，與中右框上、下橫相接。	起筆為撇，中豎下不出頭，下為一撇、一豎曲鉤，「厶」在豎曲鉤上。	上作「朔」：左「𠂇」，起筆為點，第二筆為撇。	左作「周」：左為豎撇，右下筆末鉤起。	「口」下二筆接於末橫筆。	「女」字作左偏旁時，橫筆改斜挑。	上作「山」：末筆為一短豎，不為一點。	右上「人」：為一撇、一捺相接，撇筆上稍出頭。	書寫提示

生字	部首	扣除 部首筆畫	總筆畫	解釋	書寫提示
腐	肉	8 / 14	15 / 18	(1) 名將黃豆浸水後磨成豆漿，加入鹽滷或石膏使凝結成塊，再壓去部分水分所製成的食品。例豆腐 (2) 形爛的、壞的。例腐草、腐鼠 (3) 形陳舊、不開通。例腐見、迂腐 (4) 形豆腐製的。例腐皮、腐乳	下作「肉」：「冂」中上、下各作一「人」，末捺改為長頓點。
濺	水	15 / 18	13 / 17	動液體向四方飛射。例浪花四濺、濺了一身泥	右作「𣎵」：上、下各作一「戈」，斜鉤上為一撇，末加一點。
燭	火	13 / 17		(1) 名用蠟和油製成，可燃燒發光的條狀物體。例蠟燭、香燭 (2) 動察明、察見。例洞燭機先	右作「蜀」：中「虫」，末二筆為挑、點。

三、生字延伸成語

成語	解釋	例句	近義詞 / 反義詞
野心勃勃	形容狂妄非分之心或企圖。	他是個野心勃勃的企業家，總是不斷追求更高的利潤。	近雄心勃勃 反胸無大志
文質彬彬	形容人舉止文雅，態度端莊。也用作形容文章內容與辭采並茂。	他平常看起來文質彬彬，溫和有禮，想不到遇到強權惡霸時也會挺身而出，仗義執言。	近彬彬有禮 反俗不可耐
魚目混珠	以魚的眼珠冒充珍珠。比喻以假亂真。	不肖商人想拿仿冒品來魚目混珠，欺騙不知情的顧客。	近濫竽充數 反貨真價實
敝帚自珍	比喻東西雖不好，卻因為是自己所擁有，故非常珍視。	我知道這個東西不值錢，但是敝帚自珍，我就是捨不得把它丟掉。	近敝屣自珍 反視若草芥
目光如豆	形容目光短淺，見識狹窄。	我們不能目光如豆，只看見眼前的利益，必須考慮深遠一些。	近鼠目寸光 反高瞻遠矚
雕蟲小技	比喻微不足道的技能。	我畫的山水畫只是雕蟲小技，難登大雅之堂。	

四、字音字形辨析

(一)形近字

① 柳 カ、又：野柳、柳樹
迎 一、丿：迎接、歡迎

③ 岩 一、弓：岩石、岩漿
岸 弓、丿：海岸、上岸

(二)多音字

① 質 出、丿：地質、特質
出 出、丿：人質、質押

② 龜 ㄍㄨㄟ：烏龜、陸龜
ㄐㄩㄢ：龜裂

② 扒 ㄆㄞ：扒著、扒下
扒 ㄆㄞ：扒手、扒竊
④ 估 ㄍㄨ：香菇、草菇
估 ㄍㄨ：評估、估計
姑 ㄍㄨ：姑丈、姑媽

五、語句練習

(一)短語練習

●一件件鬼斧神工的創作

說明 用疊字詞形容景物，加強印象。

結構 (疊字單位量詞) (四字詞語) 的 (名詞)

例 一朵朵嬌豔欲滴的玫瑰

例 一座座蒼翠綿延的高山

例 一顆顆晶瑩剔透的鑽石

(二)短句練習

●野柳岬就像一隻烏龜，靜靜的趴在海邊。

說明 用譬喻法形容某物的動作樣貌。

結構 (名詞) 就像 (單位量詞) (名詞)， (疊字副

詞) 的 (動詞) (地點)。

例 小綿羊就像一朵白雲，緩緩的走在山上。

例 小蜜蜂就像一架飛機，快快的飛在花間。

例 雲海就像一層薄紗，慢慢的蓋住山頭。

(三)造句練習

1. 鬼斧神工——

說明 「鬼斧神工」形容技藝精巧，不是一般人所能做到的。

引導 引導學生思考生活中曾經見過哪些令人嘆為觀止的創作或景觀，可以用「鬼斧神工」來形容。

原 野柳的岩石經過風和海日夜的雕塑，變成一件件鬼斧神工的創作。

例 太魯閣的自然景觀真是鬼斧神工之作啊！

例 這件雕塑品簡直是鬼斧神工，令人讚嘆。

例 美術館展出的大型公共藝術品，根本是鬼斧神工的作品啊！

2. 出神入化——

說明 「出神入化」形容技藝已到達高超絕妙的境界。

引導 引導學生思考生活中曾經見過哪些高超絕妙的表演或技藝，可以用「出神入化」來形容。

原 他的鋼琴彈得出神入化，令人十分驚嘆。

例 魔術師可以讓自由女神像在眾人面前消失，技巧真是出神入化。

例 雲門舞集的舞藝出神入化，今天親眼目睹，果然名不虛傳，讓人佩服。

例 這首曲子演奏得出神入化，聽眾都被深深的吸引。

3. 巧奪天工——

說明 「巧奪天工」形容技藝的巧妙神奇。

引導 引導學生思考生活中曾經見過哪些神奇巧妙的技藝或作品，可以用「巧奪天工」來形容。

原 這件禮服設計得十分精緻，上面的刺繡真是巧奪天工。

例 這件紙雕作品真是巧奪天工，令人讚嘆不已。

例 梅花的花瓣精巧細緻，似巧奪天工的工藝品一般。

例 滿樹的銀杏葉就像一把把巧奪天工的金扇子，真是美麗。

(四)句型練習

1. 是……或是……還是……——

說明 選擇複句，兩個或幾個分句，分別說出兩件或幾件事情，並且表示從中選擇一件。

解析 將女王頭擬人化，想像她站在海邊微微揚著頭，有三件可能做的事情：聽著海風的輕唱、看著天邊的飛鳥、等待著遠方的船隻，這三件事情發生的可能程度是相等的。

引導 引導學生思考，當描寫一個人或物的狀態有三種可能以上時，可以用此句型表達。

原 高貴的女王微微揚著頭，她是在聽著海風的輕唱，或是在看著天邊的飛鳥，還是在等待著遠方的船隻？

例 他低著頭沉思，不知道是在想今晚的菜色，或是擔心孩子明天的考試，還是在煩惱工作的事情？

例 小貓趴在陽臺，是在享受午後溫暖的陽光，或是等待主人的呼喚，還是在觀察路人的一舉一動？

例 哥哥看起來很開心，不知道是因為收到禮物，或是準備放假，還是期待明天出去玩？

2. 一邊……一邊……——

說明 並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的。

解析 用「一邊……一邊……」表示同時做的兩件事情或動作，而且兩者屬於同一主題或內容。

引導 引導學生觀察身邊的人或物，要描寫人或物同時進行的兩件事情或動作，可以用此句型。

原 沿著觀景步道，一邊欣賞這些奇石奇景，一邊為自己喜歡的石頭取名字，是最愛的遊戲。

例 他一邊觀察對手的球路，一邊調整策略迎戰，最後終於打敗對方，贏得勝利。

例 弟弟一邊吃晚飯，一邊口沫橫飛的說著今天躲避球比賽的精彩片段。

例 我一邊和同學聊天，一邊等媽媽來接我放學。

3. 有的……有的……還有的……——

說明 並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的。

解析 用「有的……有的……還有的……」並列句型，形容野柳海邊的岩石造型特別又多樣。

引導 教師引導學生觀察物品，運用豐富的想像力進行發想，挑選三至四種連結的比喻完成句子。

原 這裡的岩石，有的像可愛的香菇，有的像戲水的小象，還有的像剛剛切好的豆腐，各有不同的趣味。

例 他研發的西瓜，有的像皮球一樣圓，有的像柱子一樣粗，還有的像箱子一樣方。

例 公園裡有各種美麗的花朵，有的像小巧的鈴鐺，有的像高高的杯子，還有的像可愛的燈籠。

例 妹妹做出各式各樣的餅乾，有的像美麗的小貓，有的像可愛的小熊，還有的像圓滾滾的小豬，真是有趣。

六、修辭分析（僅供教學參考）

1. 譬喻

定義

兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和更加深刻印象。

例句

(1) 走進野柳地質公園，往前望去，野柳岬就像一隻烏龜，靜靜的趴在海邊。

(2) 那些水珠散落在石頭四周，再慢慢的滴下來，好像一顆顆雪白的珍珠，真是美麗！

解析

(1) 將野柳岬比喻成一隻趴在海邊的烏龜。

(2) 將大浪濺起的細白水珠，比喻成雪白的珍珠。

2. 轉化

定義

描述事物時，轉變其原來性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容描述，叫做「轉化」。有擬物為人、擬人為物、擬虛為實等。

例句

高貴的女王微微揚著頭，她是在聽著海風的輕唱，或是在看著天邊的飛鳥，還是在等待著遠方的船隻？（擬人）

解析

將女王頭比擬成人類，想像她站在岸邊，是在聽著海風的輕唱，或是在看著天邊的飛鳥，還是在等待著遠方的船隻？

七、課文圖像策略

（僅供教學參考）



囿於公開傳輸權限制，無法提供完整內容，尚請見諒。

腐		ㇱㄨˇ	濺		ㇵㄣˊ	燭		ㇱㄨˊ	龜		ㄍㄨㄟ	生字 ㄖㄣˊ ㄆㄚˊ	
8	肉 ㄖㄨˋ	15	水 ㄕㄨㄟˊ	13	火 ㄏㄨㄛˊ	0	龜 ㄍㄨㄟ	部首外 ㄍㄨㄟ ㄆㄚˊ	部首和部首筆畫 ㄍㄨㄟ ㄆㄚˊ				
14	6	18	4	17	4	16	16	總筆畫 ㄍㄨㄟ ㄆㄚˊ	總筆畫 ㄍㄨㄟ ㄆㄚˊ				
腐		濺		燭		龜		筆順 ㄍㄨㄟ ㄆㄚˊ					
								順 ㄖㄣˊ ㄆㄚˊ					
								練 ㄌㄢˊ ㄆㄚˊ					
								習 ㄒㄧˊ ㄆㄚˊ					