一、文體介紹　序跋類文體概說〈桃花源記附於桃花源詩後面，類似桃花源詩的序。〉

一、書序

文體之一種，陳述著作者之旨趣。**「序」亦可作「敘」。亦可稱「前言」、「引言」、「弁言」。本附於書後，**如司馬遷〈太史公自序〉、許慎〈說文解字敘〉。後因增補漸多，**改移至書前，為便於區分，文前者曰「序」，文後者曰「跋」，兩者合稱序跋。**性質可依作者身分分為自序（作者自寫）與他序（他人所寫）。內容可包括作者生平事蹟的介紹，寫作動機、寫作經過說明、著作內容、體例的闡述和評價等。

二、詩序

附於詩歌之前，用以說明詩歌創作背景或相關事蹟，以內容與用途觀之，接近書序。如：白居易〈琵琶行并序〉、文天祥〈正氣歌并序〉

三、贈序

應用文的一種，或抒發離情，或嘉勉、勸慰行者。早期以抒情為主，後期亦有說理、議論、敘事等。始於老子「君子贈人以言」之說，古人臨別時，送別者集體寫詩贈送給行者，尤其中一人為贈詩寫詩序，說明贈詩的用意。此時的贈序是贈詩詩集的序言，本質上屬於序跋類的一種。後演變為沒有贈詩，只有贈序，此時贈序從贈詩詩集中獨立出來，成為一種特殊文體，結構上較偏向書信類。如：韓愈〈送董邵南序〉。**（案：贈序類文體可從題目加以分辨，其題目常是：送○○○序、贈○○○序，特殊型：○○送○○○）**

內　容		用以說明著作的旨趣及經過的文章			
異　稱		1.序：(　敘　)、緒、(　　)、(　　)(　　) 2.跋：(　　)、書後、後足、讀、跋尾			
序　跋		例　作	作　者	內　容	
書序	自序	史記・太史公自序		陳述修撰史記之由	後
		說文解字敘		陳述修撰說文解字之由	後
		逸民列傳序	范曄	陳述修撰逸民列傳之由	後
	他序	金石錄後序		透過早年搜集金石書畫回憶，抒發夫妻恩愛之情	後
		桃花源記		為桃花源詩前序	前
		琵琶行前序		為琵琶行之本事	前
		正氣歌前序		說明正氣歌詩創作緣由	前
		春夜宴從弟桃花源序	李白	為家人兄弟賦詩作樂而寫	

二、作者介紹 陶淵明

文學成就	詩	1.**田園詩**：在現存的一百二十多首陶詩中，描寫農村景色和鄉居生活的作品，占有很大的分量。這類作品內容真實，感情深厚，形象明朗，善用白描手法，表現樸素的自然美。最為人們所傳誦：〈歸園田居〉、〈桃花源詩〉、〈飲酒詩〉這些篇章是有名的代表作。 2.**詠懷、詠史詩**：陶淵明的詠懷、詠史詩有：〈雜詩〉、〈詠貧士〉、〈詠荊軻〉、〈讀山海經〉等。詠懷詩的作品表現孤獨、悲憤的心境。讀陶淵明的田園詩，我們會覺得他內心很平靜、很達觀，再讀他的詠懷詩或詠史詩，才知道達觀與平靜，只是一種表面的或暫時的現象，悲愴才是他的真實內心。陶詩中還常常帶著一種理趣，這種理趣往往與景物、情感結合在一起，且絕無說教氣。
文學成就	文	1.其文思想**感情真實，文筆樸素簡潔，風格清新雋永**。五柳先生傳是陶淵明自身形象的鮮明寫照，桃花源記則是他心目中理想社會的描繪。 2.**辭賦現存三篇，〈歸去來辭并序〉**描寫辭官歸田之喜悅及對田園生活之熱愛，表現高潔之志趣。宋**・歐陽脩曾云：「晉無文章，唯陶淵明　歸去來兮辭一篇而已。」**
	辭賦散文	1.除詩歌外，《靖節先生集》所收的辭賦、散文有不少優秀作品，如〈歸去來辭〉、〈閒情賦〉、〈桃花源詩〉并記、〈五柳先生傳〉等，同他的詩篇一樣，表達他的思想感情、生活態度和高尚品質。 2.**著名的〈歸去來辭〉，作於歸隱之初，文中對田園生活無限嚮往，凸顯他不願同流合汙的志趣。**文中充滿詩意，全無半點斧鑿痕，具有很深的感染力，曾被宋代作家（　歐陽脩　）推為晉代最好的文學作品。

後世評價

後世評價	1. 陶淵明的詩文在南朝並不受重視。劉勰文心雕龍隻字未提到他，鍾嶸‧詩品也只將他列在（　中品　）。 2. 直至（　昭明太子蕭統　）編定了陶淵明集八卷，並親自寫序，作傳。 3.（　唐代　），陶淵明才廣泛受到重視，如李白、杜甫等大詩人，都曾推崇他的人品、氣節和詩文。王維、孟浩然等人都模倣他的詩風，開創了唐代自然詩派。（　北宋　）以後，陶淵明的地位愈高，他卓越的人品和超凡的詩品，薰染了許多文人的精神和靈魂，影響極為深遠。 4. 鍾嶸‧詩品:「文體省淨，殆無長語；篤意真古，辭興婉愜」並推許他為「（　古今隱逸　）詩人之宗」 5. 昭明太子蕭統對陶淵明推崇備至：「其文章不群，詞采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類。抑揚爽朗，莫之與京」 6. 白居易：「常愛陶彭澤，文思何高玄」 7. 蘇軾：「淵明詩初視若散緩，熟視之有奇趣」（冷齋夜話引） 蘇軾：「 質而實綺，癯而實腴 」，作 109 篇和陶詩，可見陶淵明對蘇東坡影響之深 8. 沈德潛：「陶詩胸次浩然，王右丞（王維）有其清腴，孟山人（浩然）有其閒遠，儲太祝（儲光羲）有其樸實，韋左司（應物）有其沖和，柳儀曹（柳宗元）有其峻潔；皆學焉而得性之所近。」（說詩晬語） 9. 王國維認為「採菊東籬下，悠然見南山」是「無我之境」的代表 10. 黃庭堅讚美陶淵明有「不煩繩削而自合」的藝術境界，已達爐火純青的境地。 11. 後世譽陶淵明為（　田園詩人　）之祖：田園詩反映田園生活為主要內容，陶淵明是其創始者，歸園田居、桃花源詩、飲酒為代表作。

評價重點整理

1. 陶淵明的詩文在南朝並不受重視。鍾嶸・詩品也只將他列在（　　）。
2. （　　），陶淵明才廣泛受到重視，王維、孟浩然等人都模倣他的詩風，開創了唐代自然詩派。
3. （　　）以後，陶淵明的地位愈高，影響極為深遠。
4. ＜鍾嶸・詩品＞推許他為「（　　）詩人之宗。」
5. 蘇軾：「（　　）」，可見陶淵明對蘇東坡影響之深
6. 王國維認為「採菊東籬下，悠然見南山」是「無我之境」的代表後世譽陶淵明為（　　）之祖：田園詩反映田園生活為主要內容。

三、一字多義

	字義	舉例
緣		「緣」溪行，忘路之遠近（第一冊・陶淵明・桃花源記）
		「緣」木求魚〔緣木求魚：比喻行動和目的相反，勞累卻無所得。〕
	原因	不知「緣」起，就不知如何滅「緣」（鍾怡雯・垂釣睡眠）
	人與人或事物間遇合的機會	千里姻「緣」一線牽
		不識廬山真面目，只「緣」身在此山中（蘇軾・題西林壁）

	字義	舉例
乃		見漁人，「乃」大驚（第一冊・陶淵明・桃花源記）
		四維不張，國「乃」滅亡（第一冊・顧炎武・廉恥）
		「乃」奮臂以指撥眥，目光如炬（第一冊・方苞・左忠毅公逸事）
		「乃」不知有漢，無論魏、晉（第一冊・陶淵明・桃花源記）
		今其智「乃」反不能及，其可怪也歟（第一冊・韓愈・師說）
		而廷尉「乃」當之罰金（司馬遷・史記 張釋之列傳）
		我才不及卿，「乃」覺三十里（第一冊・劉義慶・世說新語選）
	是	謂獄中語，「乃」親得之於史公云（第一冊・方苞・左忠毅公逸事）
		行三十里，魏武「乃」曰（第一冊・劉義慶・世說新語選）
	汝、你	王師北定中原日，家祭無忘告「乃」翁（陸游・示兒詩）

形	義	例
遂		「遂」與外人間隔。
		後「遂」無問津者。
		尋向所誌，「遂」迷不復得路。
	完成	功成名「遂」、殺人未「遂」。

形	義	例
尋		「尋」向所誌，遂迷不復得路。
		未果，「尋」病終。
	平常	斜陽草樹，「尋」常巷陌。（辛棄疾 永遇樂）
	繼	鋤、耰、銍艾相「尋」於其上。（蘇軾 稼說）

四、字音練習

1. 陶「侃」：	8. 嘆「惋」：
2. 「豁」然開朗：	9. 「詣」太守：
3. 土地平「曠」：	10. 劉子「驥」：
4. 「儼」然：	11. 不「屑」：
5. 「阡陌」交通：	12. 作「食」：
6. 黃髮垂「髫」：	13. 「語」云：
7. 「間」隔：	14. 私「謚」：

五、結構分析

- 漁夫發現桃花源的經過（無心奇遇）
  - 時間－東晉 太元年間
  - 空間－優美的桃花林
  - 經過－逢桃花林→溯溪→入山洞→見桃花源
- 漁人在桃花源中的見聞（世外桃源）
  - 景觀閒適——土地平曠，屋舍儼然；阡陌交通，雞犬相聞
  - 生活自足——有良田、美池、桑、竹之屬
  - 人情溫暖——見漁人，乃要還家，設酒、殺雞、作食
- 時人尋訪未果（有心規往）
  - 漁人處處做記號（伏筆）
  - 武陵郡太守尋向所誌
  - 南陽 劉子驥計劃規往
- 結果——世間難尋桃花源—後遂無問津者（絕望落寞）

六、修辭補充　修辭介紹——婉曲

說話或行文時，不直白本意，只用委婉閃爍的言辭，曲折含蓄的暗示出本意來，是為「婉曲」。例如：

1. 佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。（左傳・燭之武退秦師）
   說明：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已」是燭之武婉轉表達不被重用的事實。
2. 臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志。祖母劉愍臣孤弱，躬親撫養。（李密陳情表）
   說明：晉武帝於泰始三年，詔徵李密為太子洗馬，李密因祖母年事已高，無人奉養，乃上陳情表懇辭。此處是作者追敘自己孤苦的遭遇。「行年四歲，舅奪母志」，乃用婉轉的筆法表達母親改嫁的事實。
3. 齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣。」（戰國策・馮諼客孟嘗君）
   說明：此為齊王欲撤孟嘗君之職，為免傷及孟嘗君，故以「寡人不敢以先王之臣為臣」婉轉表達。
4. 「相去日以遠，衣帶日以緩」。不直接說因思念而消瘦，婉言衣帶日寬。
5. 「小廟容不了大僧」，您應該可以找到更能發揮的工作。
6. 「好人卡」：你是好人，會找到更溫柔更適合你的女生做你女朋友。

六、成語集錦

不為五斗米折腰	陶淵明任彭澤令時，郡遣督郵至，吏請曰：「應束帶見之。」淵明嘆曰：「吾不能為五斗米折腰拳拳事鄉里小人邪！」後凡稱不願為微薄俸祿犧牲自己的人格，皆謂「不為五斗米折腰」。
歸去來兮	陶淵明 歸去來辭：「歸去來兮，田園將蕪，胡不歸？」來，語助詞，無義。因陶淵明的典故，特將「歸去來兮」指辭官歸隱。
今是昨非	陶淵明 歸去來辭：「悟已往之不諫，知來者之可追，實迷途其未遠，覺今是而昨非。」今是指辭官的決定，昨非指出仕之可悲。
息交絕游	陶淵明 歸去來辭：「歸去來兮，請息交以絕游。世與我而相違，復駕言兮焉求？」摒絕所有的交游，不問世事。
雲出無心	陶淵明 歸去來辭：「雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。」本指陶淵明出仕本出無心，後比喻事非有意。
欣欣向榮	陶淵明 歸去來辭：「木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。」本指辭官之後，見草木繁盛，萬物各得其所，生機盎然。後比喻蓬勃發展、繁榮興盛。
開卷有得	讀書有收穫。陶淵明 與子儼等疏：「少好琴書，偶愛閑靜，開卷有得，便欣然忘食。」亦作「開卷有益」。
北窗高臥	陶淵明 與子儼等疏：「常言五六月中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。」比喻悠閒自得。
奇文共賞	陶淵明 移居詩二首之一：「奇文共欣賞，疑義相與析。」奇特美妙的文章大家共同欣賞。
不求甚解	陶淵明 五柳先生傳：「好讀書，不求甚解。」本指讀書著重心領神會，而不過度鑽研字句上的解釋。後多指學習或工作的態度不認真，只求略懂皮毛而不深入理解。
簞瓢屢空	陶淵明 五柳先生傳：「環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。」形容生活極為貧窮，缺乏食物。
豁然開朗	陶淵明 桃花源記：「初極狹，才通人；復行數十步，豁然開朗。」本指桃花源中開闊明亮，後形容領悟了解。
三徑之資	晉書 陶潛傳：「聊欲絃歌，以為三徑之資，可乎？」三徑，漢代隱士蔣詡在屋前開了三條小徑，後人因此以「三徑」代稱住宅庭院。此比喻籌集隱居住所的費用。資，費用。
白璧微瑕	蕭統 陶淵明集序：「白璧微瑕者，惟在閑情一賦。」完美中略有小缺失。瑕，玉之斑點。

七、牛刀小試

單選

1. （　　）作者敘事寫人時，常藉由動作的描繪，讓讀者體會言外之意。關於下列文句畫底線處動作描繪的說明，正確的選項是：　(A)桃花源記：(桃花源居民)問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人（漁人）一一為具言所聞，皆嘆惋。——藉嘆惋表達桃花源居民對漁人見多識廣的欣羨　(B)左忠毅公逸事：廡下一生（史可法）伏案臥，文方成草。公（左光斗）閱畢，即解貂覆生，為掩戶。——以左光斗毫不猶豫地解下貂裘相贈，暗示左光斗家境優渥，出手大方　(C)明湖居聽書：那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同她（王小玉）那聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽哪一聲的為是。——藉聽眾在弦音和說書聲之間難以選擇，既凸顯彈弦子者的技藝高超，更以之烘托王小玉說書的精妙　(D)劉老老：便伸箸子要夾（鴿子蛋），哪裡夾得起來，滿碗裡鬧了一陣，好容易撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來滾在地下，忙放下箸子要親自去撿，早有地下的人撿了出去了。——以下人搶先一步撿蛋，點出賈府平日待下人苛刻吝嗇，故下人遇美饌則爭食。【98 學測】

2. （　　）下列各組「　」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是：　(A)輪「ㄈㄢ」上陣／漏鼓移，則「ㄈㄢ」代　(B)「ㄐㄧㄠˇ」倖獲勝／「ㄐㄧㄠˇ」俗干名　(C)消災解「ㄜˋ」／運會之趨，莫可阻「ㄜˋ」　(D)「ㄧㄢˇ」旗息鼓／土地平曠，屋舍「ㄧㄢˇ」然。

【103 學測】

3. （　　）下列各組「　」內的字，前後意義相同的選項是：　(A)不堪其苦，陰有歸「志」／費禕、董允等，此皆良實，「志」慮忠純　(B)其西南「諸」峰，林壑尤美／工之僑以歸，謀「諸」漆工，作斷紋焉　(C)往來桐城，必躬「造」左公第／洋洋乎與「造」物者遊，而不知其所窮　(D)見漁人，乃大驚，問所「從」來／余與「從」者後，五步之內，已各不相見。

【105 學測】

4. （　　）古人常有手書前人名句的習慣，下列**不可能**發生的選項是：　(A)劉基手書「諮諏善道，察納雅言」　(B)韓愈手書「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事」　(C)陶淵明手書「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」　(D)王安石手書「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」

【出處】102指考

5. （　　）下列有關「記」的敘述，正確的選項是：　(A)陶淵明 桃花源記採倒敘手法，從漁人的角度追憶自我無意中發現美好世界的過程　(B)柳宗元 始得西山宴遊記以「始得」二字凸顯主旨，首段開門見山，細數宴遊見聞　(C)范仲淹 岳陽樓記旨在刻畫滕子京浮沉宦海、修葺岳陽樓之原委始末，雖名為樓記，實為史傳　(D)歐陽脩 醉翁亭記首段採用「由景而人」的手法，勾連山、水、亭、人物，終而拈出「樂」字

複選

6. （　　）下列敘述，說明作家的作品風格與作家氣質相關的選項是：　(A)陶淵明閑靜少言，崇尚自然，其詩樸質無華，真淳恬淡　(B)韓愈耿介堅毅，敢於直諫，其散文雄渾剛健，氣勢磅礴　(C)劉基博通經史，為明朝開國功臣，其散文筆致駿邁，意旨閎深　(D)蘇軾器度恢弘，樂觀曠達，其散文汪洋恣肆，豪放詞尤獨具一格　(E)王安石為北宋 神宗時宰相，推行新法，其散文風格峭拔，結構謹嚴。　【96 學測】

7. （　　）下列各組「　」內詞語，前後意義相同的選項是：　(A)阡陌「交通」，雞犬相聞／賈赦「交通」外官，依勢凌弱　(B)廉、恥，立人之「大節」／沈鍊每日間與地方人等，講論忠孝「大節」及古來忠臣義士的故事　(C)室僅「方丈」，可容一人居／寺中若有此秘徑地道，敝寺「方丈」事先自會知照各派首領，怎能容這些邪魔外道從容脫身　(D)汝復「輕身」而昧大義，天下事誰可支拄者／不要短見！此非娘子自肯失身，這是所遭不幸，娘子立志自明，今若「輕身」一死，有許多不便　(E)縱一葦之所如，凌萬頃之「茫然」／看守兵役，見多九公不是本處打扮，有幾個飛忙去請通使，一面預備車馬，將多九公送至迎賓館。唐敖「茫然」不解，只好跟在後面。　【104 學測】

8. （　　）近年知性之旅甚為流行，或依據作家生平經歷、作品內容規劃文學之旅；或依據歷史掌故、地理環境規劃古蹟之旅。下列藝文之旅的主題，與作品內容相關的配對選項是：　(A)右軍書藝之旅——曾鞏 墨池記　(B)遊園賞花之旅——陶淵明 桃花源記　(C)農田酒鄉之旅——歐陽脩 醉翁亭記　(D)民俗曲藝之旅——劉鶚 明湖居聽書　(E)赤壁泛舟之旅——蘇轍 黃州快哉亭記

【出處】95學測

9. （　　）下列文句中的「行」字，有「實施」之意的選項是：　(A)阿宣「行」志學，而不愛文術（陶淵明 責子詩）　(B)「行」仁政而王，莫之能禦也（孟子 公孫丑）　(C)說秦王書十上，而說不「行」（戰國策 秦策）　(D)言之無文，「行」而不遠（左傳 襄公二五年）　(E)子曰：二三子以我為隱乎？吾無隱乎爾。吾無「行」而不與二三子者（論語 述而）

【出處】96指考

10.（　　）下列各選項畫底線的文句，是對其前面的文句（未畫底線者）進行「舉例說明」的是：　(A)詣太守，說如此，太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路　(B)先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也，受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明　(C)風至，硫氣甚惡，更進半里，草木不生，地熱如炙，左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉　(D)文人相輕，自古而然，傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之，與弟超書曰：武仲以能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休　(E)所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心，非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也

【出處】99指考

11.（　　）下列敘述，說明作家的作品風格與作家氣質相關的選項是：　(A)陶淵明閑靜少言，崇尚自然，其詩樸質無華，真淳恬淡　(B)韓愈耿介堅毅，敢於直諫，其散文雄渾剛健，氣勢磅礴　(C)劉基博通經史，為明朝開國功臣，其散文筆致駿邁，意旨閎深　(D)蘇軾器度恢弘，樂觀曠達，其散文汪洋恣肆，豪放詞尤獨具一格　(E)王安石為北宋 神宗時宰相，推行新法，其散文風格峭拔，結構謹嚴

【出處】96學測

12.（　　）地理上具有分界意義的山岳、河海、城關，有時也是內心感覺的分野。人們常想像：分界的此邊，是熟悉而心安的家園；分界的彼邊，則是令人陌生而憂懼的荒遠地域。下列選項「　」中的詞語，在詩中亦具有此種感覺分野意義的是：　(A)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度「玉門關」　(B)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出「陽關」無故人　(C)卑南覓近「秀孤巒」，欲訪桃源在此看。菊有黃華能結實，山多青子可加餐　(D)「重洋」遠渡度重陽，載酒尋花花正黃。文苑連朝開霽色，春臺九月著羅裳　(E)東南一脈枕「高山」，岑崙雲端不可攀。山外海天知何處，舟楫從無此往還（岑崙，ㄘㄣˊ ㄌㄨㄣˊ，高大險峻貌）

【出處】97學測

13.（　　）對於因果關係的敘述，下列文句屬於「先果後因」的選項是：　(A)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上　(B)（項脊）軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者　(C)及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往　(D)孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也　(E)前者呼，後者應，傴僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。

14.（　　）下列各組文句「　」內的詞，前後意義相同的選項是：　(A)歸來視幼女，零淚「緣」纓流／「緣」溪行，忘路之遠近　(B)行到水窮處，「坐」看雲起時／到則披草而「坐」，傾壺而醉　(C)名「豈」文章著？官應老病休／然則臺灣無史，「豈」非臺人之痛歟　(D)下馬飲君酒，問君何所「之」／聖人「之」所以為聖，愚人之所以為愚　(E)亮無晨風翼，「焉」能凌風飛／古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問「焉」