

# 彰化縣西港國民小學「素養導向教學與評量」教案

## 一、課程設計原則與教學理念說明（請簡要敘明）

## 二、主題說明

領域科目	國語文領域		設計者	李泰緯	
課程主題	第十三課-漫遊詩情		總節數	共__1__節，__40__分鐘	
教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 教科書（ <input checked="" type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 改編教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 自編（說明：）				
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段（國小一、二年級） <input type="checkbox"/> 第二學習階段（國小三、四年級） <input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段（國小五、六年級） <input type="checkbox"/> 第四學習階段（國中七、八、九年級）			實施年級	五年級
學生學習狀況分析	1. 具備運用有效讀寫策略進行閱讀之能力				
<b>設計依據</b>					
學習重點	學習表現	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。			
	學習內容	Ad-III-4 古典詩文。 Ab-III-8 詞類的分辨。			
學習目標	認知	1.能夠判別五言、七言、絕句、律詩之格式 2.能夠判別詞性、對仗			
	技能				
	態度	1.能專心聆聽 2.能主動發表			
素養	總綱	A2 系統思考與解決問題			
	領綱	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題			
議題融入	實質內涵	（非必要項目）			
	融入單元	（非必要項目）			
與他領域／科目連結		（非必要項目）			
教學策略		畫摘要、推論			
教學設備／資源		電腦、電子白板、PPT			
參考資料		<a href="http://cls.lib.ntu.edu.tw/300/ALL/primary1/DET4.htm">http://cls.lib.ntu.edu.tw/300/ALL/primary1/DET4.htm</a>			
教學架構	單元	節數	單元名稱	學習重點	
	一	1	漫遊詩情	學習表現	Ad-III-4 古典詩文。 Ab-III-8 詞類的分辨。
				學習內容	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。
二			學習表現		
				學習目標	1.能夠判別五言、七言、絕句、律詩之格式 2.能夠判別詞性、對仗

			學習內容		

### 三、單元設計

<b>教學單元一活動設計</b>			
單元名稱	漫遊詩情	時間	共一節，40 分鐘
學習目標	1.能夠判別五言、七言、絕句、律詩之格式 2.能夠判別詞性、對仗		
學習表現	Ad-III-4 古典詩文。 Ab-III-8 詞類的分辨。		
學習內容	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。		
領綱素養	<b>國-E-A2</b> 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題		
核心素養呼應說明	A2 系統思考與解決問題 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。		
議題融入說明	(非必要項目)		
教學活動內容及實施方式		教學資源	教學評量
<p><b>【準備活動】</b></p> <p>一、課堂準備</p> <p>(一)教師：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.完成課程共備並產出</li> <li>2.依照綜合表現成就作異質性分組</li> </ol> <p>(二)學生：已閱讀過課文</p> <p>二、引起動機 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">5 分鐘</span></p> <p>(一)介紹兩首耳熟能詳的唐詩，一首為五言絕句，一首為七言絕句，並請學生朗誦。</p> <p>(二)請學生分組討論兩首唐詩之間的異同。</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>一、介紹古體詩與近體詩差異 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">5 分鐘</span></p> <p>(一)時代差異</p> <p>(二)格律差異</p> <p>二、介紹近體詩格 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">10 分鐘</span></p> <p>(一)依單句字數分為五言與七言</p> <p>(二)依總句數分為絕句與律詩</p> <p>(三)介紹押韻的規則</p> <p>(四)根據五言、七言、絕句、律詩，判斷出每種詩的字數</p> <p>三、讀詩判斷詩體 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">3 分鐘</span></p> <p>(一)準備四首唐詩，讓學生朗誦，並搶答回答正確詩體</p> <p>四、介紹著名詩人 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">3 分鐘</span></p> <p>(一)介紹唐朝著名詩人及其稱號</p>		<p>電子白板、 電腦、PPT</p>	

**【總結活動】**

**一、重點整理**

(一)請各組將本次課程內容，以表格的形式做整理，並分享表達。

**四、教學回饋**

**教學照片 (至少四張)**

(教學照片)



介紹古體詩與近體詩

(教學照片)



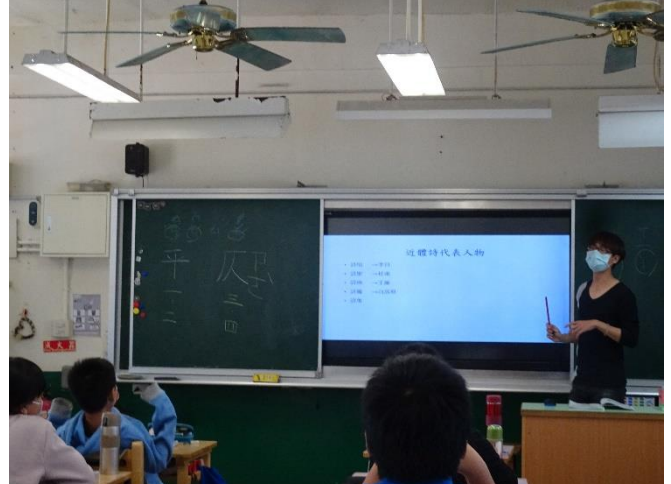
介紹近體詩格律

(教學照片)



介紹七言絕句

(教學照片)



介紹著名唐詩詩人

**教學心得與省思**

(實際依教案內容進行教學實踐後所為之省思紀錄，可含成效分析、教學省思與修正建議等)  
學生對於唐詩的認識的認識僅止於單純的背誦，唐詩的押韻與格律並不是這麼的了解，但其實唐詩還有一個重點在於「平仄」，不過顧及學生程度，只簡單的介紹唐詩的基本架構，並透過結合數學的乘法概念，強化學生對於「五言、七言、絕句、律詩」的各種排列組合。學生在課堂

間較有問題的是對於「詞性」的判斷，詞性的不熟悉，會影響學生對於「對仗」的判斷，這部分是比较需要在平常課堂與作業間多去強化的部分。後續的延伸活動，會傾向於讓學生自己創作一首屬於自己的唐詩，並請同學互相分享彼此的作品，互相討論同學的創作是否有掌握唐詩的重點概念。