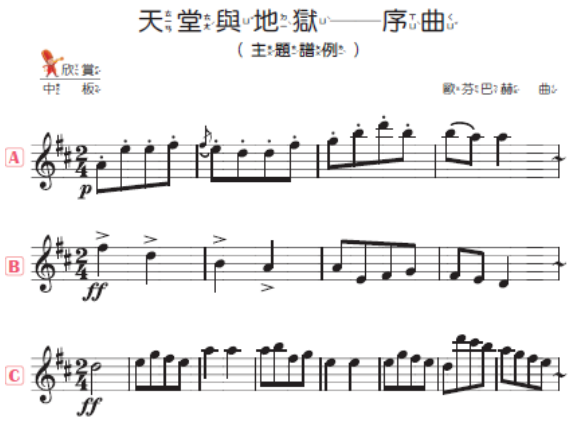
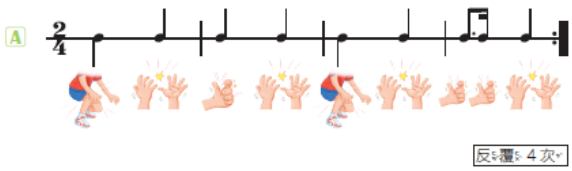
彰化縣北斗國小111學年度公開授課教學設計

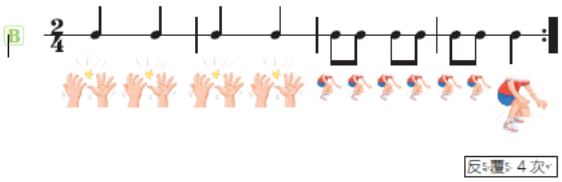
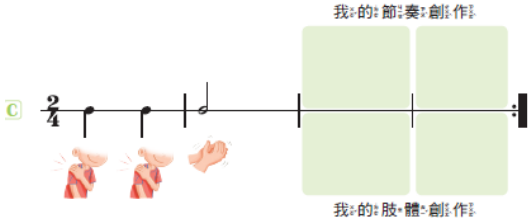
領域科目	藝術(音樂)	**設計者**	郭妍均
單元名稱	音樂美樂地—一拍擊合	**授課節次**	共 4 節，授課第 3 節
教材來源	□教科書（□康軒■翰林□南一□其他　　） □改編教科書（□康軒□翰林□南一□其他　　） □自編（說明：　　）		
學習階段	□第一學習階段 （國小一、二年級） ■第二學習階段 （國小三、四年級） □第三學習階段 （國小五、六年級） □第四學習階段 （國中七、八、九年級）	**實施年級**	四年級
學生學習經驗分析	1.已經認識五線譜上 Sol~RE 的位置和直笛指法。 2.已經認識四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符...等基本音符名稱和休止符，也了解各個音符之間的拍長。		

設計依據		
總綱核心素養		B1 符號運用與溝通表達 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能理解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。
領域核心素養		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
課程學習重點	**學習表現**	表現 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 鑑賞 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 實踐 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。
	學習內容	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術

		語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。
教學/學習目標		1.能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。 2.能為歌曲創作頑固伴奏與律動。 3.能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。 4.能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式強化節奏練習。 5.能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。 6.能認識附點八分音符＋十六分音符節奏。 7.能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。 8.能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。 9.能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。
議題融入	**實質內涵**	人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質 。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 國 E5 體認國際文化的多樣性。
	融入單元	
與他領域／科目連結		
教學設備／資源		教師：課本、電子書、五線譜、音樂教學媒體檔案、節奏卡、高音直笛 教學音樂媒體 學生：高音直笛
參考資料		翰林四上藝術課本

教學活動內容及實施方式	**時間**	**學習檢核／備註**
【準備活動】 一、課堂準備 (一)教師： 1.課本、電子書 (二)學生： 1.依原班級安排之座位入座 2.整理並收拾桌面上的物品 二、引起動機 1.老師播放〈康康舞〉舞蹈音樂讓學生欣賞。 2.教師請學生試著跟隨音樂哼唱出〈康康舞〉音樂旋律。 3.電影〈小美人魚〉哪一幕出現過這個旋律。 **【發展活動】** 一、欣賞與聆聽 1.播放《天堂與地獄》的〈序曲〉終尾音樂。 2.請學生發表聆聽後的感想，或是在什麼樣的場合聽過這首音樂。 3. 分段播放 A-B-C 三段音樂，請學生哼唱主題。	5 分鐘 10 分鐘	1.能哼唱〈康康舞〉的旋律。 2.能正確說出旋律出現在哪一幕。 1.學生能認真聆聽整首樂曲。 2.學生能跟著哼唱三段旋律。

 4.整曲重頭撥放，老師順著樂曲將課本出現的曲式寫在黑板。	15 分鐘	1.學生能正確說出《天堂與地獄》歌劇故事。
二、介紹歌劇《天堂與地獄》內容與〈康康舞曲〉的關係 1.歌劇《天堂與地獄》的〈序曲〉採用〈康康舞曲〉（Can-Can）的旋律，當〈康康舞曲〉的音樂出現時，總是帶來熱鬧氣氛，並有舞蹈的表演。 2.請學生發表蒐集的《天堂與地獄》歌劇故事，老師補充內容。		
三、節奏練習 1. 老師請學生再次聆聽 B 段音樂。 2. 老師再次撥放 B 段音樂，當學生聽到四分音符時，用手拍桌子。 3. 老師提問在 B 段音樂共出現幾次下面這樣的節奏？ 共 4 次		1.學生能配合音樂正確拍出節奏。 2.學生能正確算出 B 段音樂出現的次數。
四、音樂律動設計： 教師帶領學生分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動。 1. 前奏：跟著音樂裝飾音的節拍彈指。 2. A 段音樂：拍膝、拍手、彈指。  3. B 段音樂：拍膝、拍手。		1.學生能利用身體部位配合音樂，正確拍打節奏。

 4.C 段音樂節奏與律動創作：  (1)教師播放 C 段音樂，學生聆聽、討論、發表這段音樂的節奏或特色（音樂線條起伏較大，節奏較有變化，力度很強……）。 (2)學生分組討論創作 2 小節的節奏與肢體律動，請學生先討論 2 小節的節奏並填寫於課本中。將填寫好的節奏，改用肢體表現。 (3)學生各組發表其創作。 **【總結活動】** 一、介紹音樂家—奧芬巴哈： 1. 請學生發表蒐集的歐芬巴赫事蹟。 2. 老師提示歐芬巴赫生長的時代背景並撥放音樂家小故事。	10 分鐘	1.學生能正確說出音樂家的事蹟。 2.學生能認真觀看音樂家小故事。

111 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	詹怡苓	任教年級	4 年級	任教領域/科目	國語、數學 社會、綜合、 彈性
授課教師	郭妍均	任教年級	4 年級	任教領域/科目	藝術與人文/音樂科
備課社群(選填)	藝術人文	教學單元		音樂美樂地—一拍擊合	
觀察前會談 (備課)日期及時間	111 年 12 月 14 日 15：00 至 15：50		地點	音樂教室	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	111 年 12 月 20 日 10：30 至 11：10		地點	音樂教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。
2. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。
3. 能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。
4. 能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式強化節奏練習。
5. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。
6. 能認識附點八分音符＋十六分音符節奏。
7. 能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。
8. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。
9. 能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1.已經運用肢體做過簡單節奏練習。

2.已經認識四分音符、八分音符、四分休止符和二分音符。

三、教師教學預定流程與策略：

【準備活動】

一、課堂準備

(一)教師：

1. 課本、電子書

(二)學生：

1. 依原班級安排之座位入座
2. 整理並收拾桌面上的物品

二、引起動機

1. 老師播放〈康康舞〉舞蹈音樂讓學生欣賞。

2. 教師請學生試著跟隨音樂哼唱出〈康康舞〉音樂旋律。

3. 電影〈小美人魚〉哪一幕出現過這個旋律。

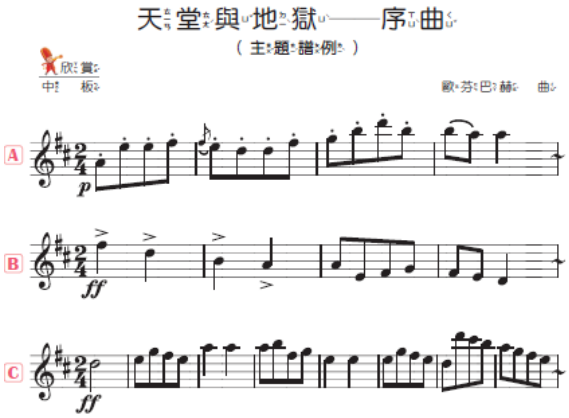
【發展活動】

一、欣賞與聆聽

1. 播放《天堂與地獄》的〈序曲〉終尾音樂。

2. 請學生發表聆聽後的感想，或是在什麼樣的場合聽過這首音樂。

3. 分段播放 A-B-C 三段音樂，請學生哼唱主題。



4.整曲重頭撥放，老師順著樂曲將課本出現的曲式寫在黑板。

二、介紹歌劇《天堂與地獄》內容與〈康康舞曲〉的關係

1.歌劇《天堂與地獄》的〈序曲〉採用〈康康舞曲〉（Can-Can）的旋律，當〈康康舞曲〉的音樂出現時，總是帶來熱鬧氣氛，並有舞蹈的表演。

2.請學生發表蒐集的《天堂與地獄》歌劇故事，老師補充內容。

三、節奏練習

1. 老師請學生再次聆聽 B 段音樂。

2. 老師再次撥放 B 段音樂，當學生聽到四分音符時，用手拍桌子。

3. 老師提問在 B 段音樂共出現幾次下面這樣的節奏？

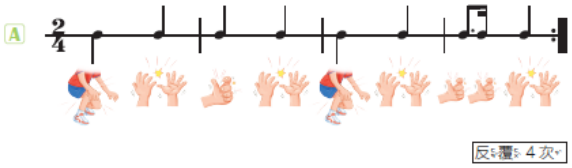
共 4 次

四、音樂律動設計：

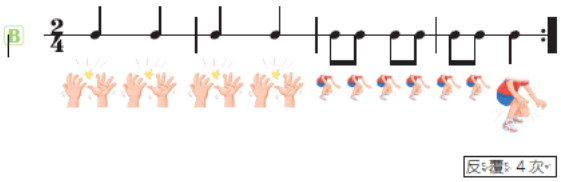
教師帶領學生分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動。

1. 前奏：跟著音樂裝飾音的節拍彈指。

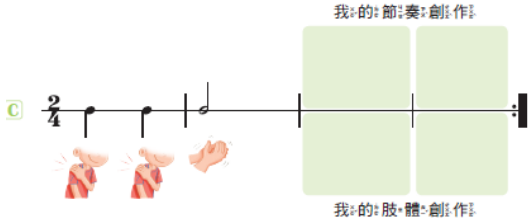
2. A 段音樂：拍膝、拍手、彈指。



3. B 段音樂：拍膝、拍手。



4. C 段音樂節奏與律動創作：



(1)教師播放 C 段音樂，學生聆聽、討論、發表這段音樂的節奏或特色（音樂線條起伏較大，節奏較有變化，力度很強……）。

(2)學生分組討論創作 2 小節的節奏與肢體律動，請學生先討論 2 小節的節奏並填寫於課本中。將填寫好的節奏，改用肢體表現。

(3)學生各組發表其創作。

【總結活動】

一、介紹音樂家—奧芬巴哈：

1. 請學生發表蒐集的歐芬巴赫事蹟。
2. 老師提示歐芬巴赫生長的時代背景並撥放音樂家小故事。

四、學生學習策略或方法：

1.複習舊經驗：四分音符

2.實際用手或身體拍打節奏

3.加入新知識：附點八分音符+十六分音符

4.理解附點八分音符+十六分音符的構造，運用身體拍打節奏

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

實作評量、提問、發表

六、觀察工具(可複選)：

■表 2-1、觀察紀錄表　　□表 2-2、軼事紀錄表

□表 2-3、語言流動量化分析表　　□表 2-4、在工作中量化分析表

□表 2-5、教師移動量化分析表

□表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

□其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：111 年 12 月 21 日 15：10 至 15：50

地點：音樂教室

111 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

教學觀察/公開授課－自我省思與改進紀錄表

授課教師	郭妍均	授課年級	4 年級	授課領域/科目	藝術與人文/音樂科
教學單元	音樂美樂地—一拍擊合	教學節次		共 4 節 本次教學為第 3 節	
回饋會談日期及時間	111 年 12 月 21 日 15：10 至 15：50		地點	音樂教室	

請依據回饋會談之紀錄，進行自我省思與改進：

在最後節奏判斷，教師可以再放慢速度，節奏創作分享時，多鼓勵同學上台發表。

在肢體節奏創作上，有部分同學比較害羞，可以運用團體表演方式，讓害羞的同學勇敢在台上表演。