

彰化縣民權華德福實驗國民中小學 公開課教案

111 學年度	<input type="checkbox"/> 主課程 <input checked="" type="checkbox"/> 副課程	課程名稱：藝術	年級：九年級	授課時間：112年3月25日 授課節數：第6、7節	授課教師： 陳靜琳
孩子 學習歷程 身心狀態	<p>九年級的藝術課將孩子們一到八年級所累積的藝術活動，轉化為思考的形式重新呈現出來。以藝術史為主軸，把所學的歷史與那個時代的美術作品結合起來，可以帶領孩子了解如何把感受轉化為思考，課程著重在介紹個時代的畫作，大量的觀賞感受那個時代的藝術面貌，並挑選最有感覺的作品進行臨摹，從上古進行到現代藝術，可以完整的看到人類心魂演化轉變的過程。啟發孩子們藝術鑑賞能力與美感素養。</p>				
課程節奏 孩子經驗	<p>在上個學期藝術史我們已經介紹了：1. 史前洞窟藝術、2. 景仰上帝的中世紀藝術、3. 注重和諧、勻稱與調和，將藝術帶到顛峰的文藝復興。</p> <p>這個學期我們延續上學進度，繼續探討藝術史，分別介紹了：4. 具戲劇效果的巴洛克藝術、5. 極致繁複與裝飾性的洛可可藝術、6. 描繪現實狀態的寫實主義、7. 來到注重光影變化的印象派、8. 刻畫內心色彩與反照內心情緒的後印象派。</p> <p>孩子已充分了解西方藝術史的演進過程。</p>				
教學流程	<b>教學內容</b>				<b>時間</b>
<b>回顧</b>					10 分鐘
<ol style="list-style-type: none"> <li>回顧先前介紹的印象派(莫內、雷諾瓦、畢沙羅)，上一堂課所介紹的後印象派(梵谷、高更、塞尚)作品有什麼差異？</li> <li>印象派畫家重視轉瞬即逝的光影變化，會重複繪製同一個場景，透過繪畫將每一秒的光影記錄為永恆。但後印象派的畫家們更重視的是畫家當時內心的心境刻畫，所使用的色彩不再追求光影，而是將內心世界的色彩幻化為圖像。</li> </ol>					
<b>課程摘要</b>					20 分鐘
<ol style="list-style-type: none"> <li>藉此引導出中間的變化，讓印象派改變風格的重要推手，新印象派的代表人物「秀拉」，也是點描派的創始人。</li> <li>介紹點描派(點彩畫派)，講解色光三原色 RGB 與色料三原色 CMY。</li> <li>介紹秀拉生平、賞析秀拉的作品：秀拉的作品所描繪的都是熱鬧的渡假聖地，但作品卻給人寧靜、寂寞、孤獨的氛圍，反映當時社會存在的人心狀態。</li> </ol>					
<b>實作</b>					60 分鐘
<ol style="list-style-type: none"> <li>從新印象派(秀拉)、後印象派(梵谷、高更、塞尚)四位畫家的作品中，挑選一件進行臨摹，實際感受畫家們創作畫作時的心境。</li> </ol>					



彰化縣民權華德福實驗國民中小學觀課紀錄表

教學者：陳靜琳 觀課人員：育銘

任教年級：九 任教課程：主課程：                     副課程：藝術

觀察日期及時間：112年3月25日14點20分至15點55分

流程	觀課內容記述	回饋分享
14:20 S 14:32	探討藝術風格的演變	讓學生了解 藝術史演變
14:32 S 14:38	介紹新印象派	讓學生了解 新印象派的由來 及介紹秀拉對 藝術風格的影響
14:38 S 14:45	介紹光的三原色,色調三原色	介紹秀拉的 點描畫法, 及以色調三原 色為基調畫圖
14:45 S 14:58	介紹秀拉的生平	介紹秀拉的各張 畫作,並介紹畫作 背景
14:58 S 15:55	挑選畫作	讓學生實踐 藝術家的畫作

14:20 - 14:32 課程細流順,節奏掌握得宜

14:45 - 14:58 秀拉畫作意謂都市人間隔  
建議老師能多提點學生放下手機  
3C產品,多與人交流。

彰化縣民權華德福實驗國民中小學觀課紀錄表

教學者：陳靜琳

觀課人員：杜家福

任教年級：九

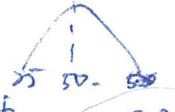
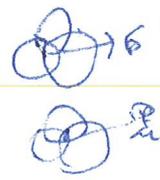
任教課程：主課程：\_\_\_\_\_

副課程：藝術

觀察日期及時間：112年3月25日14點20分至15點10分

流程	觀課內容記述	回饋分享
回觀 2:25 1 2:35 至 2:35 1 2:55 3:05	年代表，回顧之前的畫作與知識 新印象派 重新定義 色彩 3元色 色料 畫作中的孤獨感 附 sample 造	同學對於前幾週的反應回饋是很有趣的。表示他們孩子們也越回學越有信心。 時間 10m 內非常適切 對於從上次主題延伸到新主題，對孩子是一種漸進式的學習，也是示範，不會的學子會的。 孩子的問題不他們有朋友解答，以他們先做好再交還是直覺！ 孩子學習專注力佳 畫作 - 3張強強溫表 或許可以換個試 適合孩子注意力不集中

熱心



附件三

彰化縣民權華德福實驗國民中小學回饋單

112年3月28日

教學者：陳靜琳 觀課人員：杜宛珮、許育銘  
任教年級：九年級 任教課程：主課程：           副課程：藝術

回饋討論日期及時間：112年3月28日16點10分至16點30分

1. 教學者在自我教學過程中的回顧。

▲靜琳老師：

1. 孩子們對先前的課程是有所吸收的，能清楚 19 世紀前的藝術脈絡，了解藝術的演變，印象派的誕生，並對課程介紹的畫家深刻印象。
2. 從印象派來到新印象派，這裡是寫實與寫意的分水嶺，賞畫的角度必須開始轉變，孩子們聽老師介紹畫作的意境，寧靜、寂寞、孤獨反映當代的人心，孩子能做深入思辨（例：老師這些畫的意境是妳自己的解讀，還是當時的人都那麼覺得？）並靜下來觀賞畫作的情感意境。
3. 逐一介紹畫作背景，進入課程後半段，有些孩子的注意力開始下降，可以讓孩子輪流發表賞畫心得，說說看對這幅畫的感受，不足的部分再由老師補充介紹。
4. 挑選要臨摹的作品，孩子選好畫作便直接進入繪製過程，此時可以在放慢步調，請還孩子逐一分享挑選此畫作的原因，有什麼特別之處？為什麼想選這張畫臨摹？讓孩子練習闡述自己的觀點與喜好。

2. 觀課人員回饋。

▲育銘老師：

1. 課程細流順，節奏掌握得宜。
2. 秀拉畫作意謂都市人之間的隔閡，建議老師能多提點學生放下 3C 產品，多與人交流。

▲宛珮老師：

1. 同學對於前幾週熱絡的反饋回顧，表示他們對於課堂內容有吸收。老師的問答能循序漸進孩子們越回應越有信心。
2. 回顧時間 10 分鐘內非常適恰
3. 從上次的主題延伸到新主題，對孩子是一種尊重式的學習，也是示範從會的學習不會的。
4. 孩子的提問有經深入思考，有認真聽講。（例：點描派是先填色再點，還是直接一直點？）
5. 大約 14：50 後孩子注意力下降，此時老師正一張張介紹秀拉畫作的來歷與故事，或許可以換個方式，因恰逢孩子注意力下滑。

與共備小組討論：



觀課紀錄，課堂實拍：

