

彰化縣彰化市國聖國民小學共同備課簽到及紀錄表

一、時間：112 年 5 月 23 日 教學者：林文亮

二、任教年級：1~6 年級

三、任教科目：藝術與人文

單元名稱：合唱發聲入門教學

四、參加人員：

林文亮, 黃婉建

五、會議紀錄

(一) 學習目標：

- 1.能具備基礎發聲、和聲技巧。
- 2.能認知簡單樂理及視譜能力。
- 3.能養成欣賞音樂、合唱的能力。

(二) 學生經驗：

學生之前未有較結構化發聲訓練。因此，先透過網路資源 youtube 搜尋聲帶歌唱發聲構造教學影片給學生觀賞，使學生了解歌唱發聲的生理構造和運動機制。以引起學生學習動機。

(三) 教學活動：

- 1.將於 5 月 26 日(星期五)第一節體育課實施。
- 2.地點在音樂教室。
- 3.做暖身操、音階母音發聲練習，鬆弛聲帶肌肉群並訓練學生專注與紀律。
- 4.講解發聲時正確口腔嘴形、舌頭位置、咽喉部的運用；腹部呼吸、胸廓和橫膈膜運動與氣息的控制及共鳴部位示範。

(四) 教學評量：

走動觀察傾聽學生在練唱發聲過程中是否掌握正確要領。音準、共鳴與歌唱聲音的表現是否和諧。

國聖國小-教學觀察紀錄簡表

2

授課教師：林文亮 任教年級：1~6 年級

任教領域/科目：藝術與人文

教學單元：合唱發聲入門教學

教學節次：共 6 節 本次教學為第 3 節

觀課者：黃婉津

觀課時間：112 年 5 月 26 日 0840 至 0920

指標	內 容	達到程度 高5 4 3 2 1低	備 註 (事實摘要簡述)
A-2-1	有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-2-2	清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-2-3	提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-2-4	完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-3-1	運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-3-2	教學活動中融入學習策略的指導。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-3-3	運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-4-1	運用多元評量方式，評估學生學習成效。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-4-2	分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-4-3	根據評量結果，調整教學。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
B-1-1	建立有助於學生學習的課堂規範。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
B-1-2	適切引導或回應學生的行為表現。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
B-2-1	安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
B-2-2	營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	

項	內 容	達到程度 高5 4 3 2 1低	備 註
1	設計有效「動機引起」來吸引學生注意力	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
2	能做適切的課程設計提供優質的教材	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
3	確認學生能「理解」所教授的原理原則或內容	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
4	安排及引導「小組討論」有效進行	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
5	確認學生達成「精熟學習」階段	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	

※ 其他觀課軼事請紀錄於背面

彰化縣彰化市國聖國民小學觀課教學觀察簽到冊

一、時間：112 年 5 月 26 日 第 1 節課

二、教學者：林文亮

三、任教年級：1~6 年級

四、任教科目：藝術與人文

五、單元名稱：合唱發聲入門教學

姓 名	簽 到
黃婉津	黃婉津

彰化縣彰化市國聖國民小學教學觀察後回饋議課簽到與記錄

一、議課時間：112 年 5 月 26 日

二、教學者：林文亮

三、任教年級：1~6 年級

四、任教科目：藝術與人文

單元名稱：合唱發聲入門教學

五、簽到：

林文亮 黃婉津

六、會議記錄：

(一) 亮點：

1. 授課老師參與學習活動，營造溫馨的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。
2. 清晰系統的教學過程，協助學習者習得主要的概念與技巧，並快樂參與學習活動。

(二) 收穫：

1. 使學生認識自己歌唱發聲奇妙的生理構造，學習運用呼吸控制自己發生氣息的長短強弱。
2. 從簡單易懂的音階發聲與模仿動物叫聲的母音練聲，增加學生學習歌唱發聲的樂趣。
3. 使學生在快樂中享受歌唱，欣賞合唱中共同成就和聲的美妙。

5

111 學年度彰化市國聖國小觀課議課成果表

課程主題	合唱發聲入門教學		
任教科目	藝術與人文	任教年級	1~6 年級
觀課日期	112 年 5 月 26 日	觀課地點	音樂教室
教學心得與省思	(實際依教案內容進行教學實踐後所為之省思紀錄，可含成效分析、教學省思與修正建議等) 1. 從發聲肌肉群的暖身運動，設計有趣的發聲練習，讓枯燥單調的音階發聲變得有趣。 2. 合唱曲目的選擇須讓初學者易學易懂想唱的旋律。 3. 低年級學生肌肉成長未成熟與呼吸法較難理解，需轉化成易懂具體的教法使其容易理解吸收。 4. 合唱教學是一門長期投入的美學音樂教育。每週 2 節，授課時間頻率過短，成效有限，需長時間養成歌唱技巧與腹式呼吸體能訓練。		
			
說明：5 月 23 日備課		說明：5 月 26 日合唱教學	
			
說明：5 月 26 日教學		說明：5 月 26 日回饋議課	

彰化縣國聖國小「素養導向教學與評量」教案設計

一、課程設計原則與教學理念說明

從教育特色發展重點為合唱團之音樂團隊。其課程設計原則和教學理念為：

- 一、發展正當興趣，活絡思考：培養音樂素養。
- 二、讓學生親身感受歌謠之美；學習正確發聲技巧。
- 三、建立大家對樂曲的基本認知與欣賞創作能力。
- 四、擴展學習領域，訓練專長；陶冶人文氣質，舉止端莊。
- 五、透過參加音樂比賽，從觀摩、學習賞析、開闊視野，吸收競賽經驗。

主題說明

領域科目	藝術與人文	設計者	林文亮
課程主題	合唱發聲入門教學	總節數	共 6 節，240 分鐘
教材來源	☐ 教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☐ 改編教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☒ 自編（說明：）		
學習階段	☒ 第一學習階段（國小一、二年級） ☒ 第二學習階段（國小三、四年級） ☒ 第三學習階段（國小五、六年級） ☐ 第四學習階段（國中七、八、九年級）	實施年級	1~6 年級
學生學習狀況分析	1.合唱教學為跨年級混合教學，經過音感音準甄選入團，現行團員共 21 人。有佔 2/3 學習年資 2~3 年，其餘年資不到 1 年。 2.以指派舊生當小天使帶新進的初級生，經驗傳承，使初級生能儘快熟悉進入常態練習的模式。		

設計依據

學習重點	學習表現	音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。 音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 音 2-II-2 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 音 3-II-1 能參與音樂活動，並展現聆賞禮儀。 音 3-II-2 能為不同對象、場合或情境選擇音樂，以豐富美感經驗。 音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。 音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 音 3-III-1 能參與音樂活動，覺察在地及全球藝術文化。
	學習內容	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景。

		音 A-II-2 相關音樂語彙 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫及戲劇等回應方式。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀 音 P-II-2 音樂與生活 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、流行歌曲、中外古典音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。
學習目標	認知	建立學生對樂曲的基本認知與欣賞創作能力。
	技能	讓學生親身感受歌謠之美；學習正確發聲技巧。
	態度	擴展音樂欣賞視野，訓練專注、遵守禮儀及群體合作的態度；陶冶人文氣質，舉止端莊。
素養	總綱	A自主行動— A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 B溝通互動— B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C社會參與— C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解
	領綱	A自主行動— A1身心素質與自我精進—藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 A2系統思考與解決問題—藝-E-A2認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 B溝通互動— B1符號運用與溝通表達—藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。 B3藝術涵養與美感素養—藝-E-B3感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 C社會參與— C2人際關係與團隊合作—藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 C3多元文化與國際理解—藝-E-C3體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
教學策略		示範操作暖身、發聲動作講解，合唱曲練習與個別指導
教學設備／資源		鋼琴，合唱譜、哨子
參考資料		

三、單元設計

教學單元一活動設計			
單元名稱	合唱發聲入門教學	時間	40 分鐘
學習目標	1. 能具備基礎發聲、和聲技巧。 2. 能認知簡單樂理及視譜能力。 3. 能養成欣賞音樂、合唱的能力。 4. 團體規範與紀律的養成。		
學習表現	音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。 音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。		
學習內容	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。		
領綱素養	A1身心素質與自我精進--藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。		
核心素養呼應說明	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。		
議題融入說明	(非必要項目)		
教學活動內容及實施方式		教學資源	教學評量
【準備活動】 一、課堂準備 (一)教師： 1. 完成課程共備並產出。 2. 備妥哨子、合唱曲樂譜、譜夾、鋼琴、計時器 3. 學生名冊。 (二)學生： 1. 穿著寬鬆服裝，若穿裙子要內搭安全褲。 2. 攜帶水壺內裝常溫白開水，不可冰水。 3. 攜帶書寫文具。 二、引起動機 2分鐘 具體說明課程學習目標（分聲部點名）		音樂教室 譜櫃	
【發展活動】 （須扣合所選取之學習內容開展） 一、暖身操 5分鐘 二、主要活動 25分鐘 (一) 進行ㄌ、ㄣ、ㄣ、一又及唱音名，由3度、8度、上下行音階及長音等5種發聲法進行練習。 (二) 舉例以打哈欠及要嘔吐的口腔狀態引導學童正確歌唱口形。 (三) 示範腹式呼吸及講解歌唱時橫膈膜運動狀態。			人體小模型
			觀察、操作 學生發聲時，頸 肩是否放鬆 ？ 呼吸時胸廓腹

(四)以ㄥ聲延長氣聲，12 秒。 (五)以ㄥㄟ聲延長真聲，12 秒。 (六)合唱曲曲式分析。 (七)合唱曲分部練唱。 【總結活動】 5 分鐘 發聲練習與合唱的運用總結，2 聲部無伴奏和聲歌唱，用聽覺感受本次練習得成果。		部運動姿勢是否正確？ 練唱時是否專注？ 操作，觀察
--	--	--