

第 2 課 商周至隋唐的民族與文化

一、商周至秦漢的民族互動

商周時期：農業民族與游牧民族常有互動跟衝突

戰國末年：農業民族修築()抵禦游牧民族

秦朝：秦始皇修建()

漢初：以()與貿易方式換取和平

漢武帝：

- 1. 改採()征討匈奴
- 2. 派()出使()

→ 目的：聯繫西域的國家對抗匈奴

→ 影響：(1)開闢()

(2)絲路的形成，使東西的貿易更加活絡

例如：()及西域的音樂、繪畫、雜技傳入中國

二、
魏晉南北朝的文化交匯

東漢以後，匈奴等胡人持續遷居()流域→胡漢衝突

魏晉南北朝：漢人政局動盪，()趁勢攻入西晉首都
→()之禍 (西晉滅亡) (導致北方人大量南移)

永嘉之禍後

北方：

1.胡人在北方(黃河流域)建立多個政權 **五胡十六國

2.()實施漢化政策

A.首都從平城遷到()

B.改漢姓、鼓勵胡漢通婚.....

C.促進()融和()

南方：

1. 六朝: ()
→都定都在今()
→有助於()經濟發展及日後經濟重心南移

2. 漢人南遷與南方民族互動→南北語言及文化交流

三、隋唐時期民族間的文化交流

佛教盛行：

1. 魏晉南北朝時期，政局動盪不安，人民需要宗教慰藉
→胡人君主崇信佛教→()藝術發展

2. 唐朝以後，出現融合中國思想的佛教派別→()

兼容並蓄的唐朝：

1. 唐初對外族採取()態度 (因隋唐時期，皇室多具有胡人血統)

2. 唐太宗擊敗()，被西北各族尊為()
→此後外族到中國經商、留學…人數更多

3. **胡風盛行、多元風貌**：外族帶來西域等國的飲食、服裝、樂舞、及()教
例如：葡萄酒、短衣窄袖的胡服、胡旋舞

4. 中國文物西傳：唐朝時()輸出，影響西方文化發展

四、唐朝時期的東亞文化圈

1. 背景：唐朝國力強盛、文化豐富，吸引周邊國家前往學習文化

2. 代表：()等國家

3. 內容： (1)各國紛紛派遣使節和學生到唐朝首都()學習

(2) 主要學習中國()、法律、制度等
→形成東亞文化圈

(3) ()在此時也傳入()()等地
→成為東亞文化的共通元素之一