

彰化縣民權華德福實驗國民中小學 公開課教案

111 學年度	<input type="checkbox"/> 主課程 <input checked="" type="checkbox"/> 副課程	課程名稱：音樂	年級： 二年級	授課時間：111年11月17日(四) 授課節數：第四節	授課教師： 蔡文豪
孩子 學習歷程 身心狀態	<p>二年級孩子與天堂仍有連結，聽覺仍處於開放的空間性，持續給予五音氛圍音樂，溫暖心魂。此時孩子心中開始呈現二元狀態，有著善惡之分並具有一定的社會經驗，同時對生命的普遍發問也更加廣泛，孩子內在開始慢慢對世界有更多的探索和疑問。我們繼續透過故事、肢體動作、節奏律動、歌唱、五音笛、里拉琴的音樂活動中，滋養孩子聽覺感官與心魂，同時讓孩子身心靈沉浸於音樂，幫助乙太更加健康，藉由音樂梳理孩子內在道德意識糾結，同時也為跨越至三年級的七音音樂做好預備。</p>				
課程節奏 孩子經驗	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本班孩子經過一年級透過過故事開始搓揉羊毛球寶石、吹奏五音笛，手指小肌肉更加有力量並能更準確的按壓五音笛指法，對於音高的辨識也更有意識。因疫情之際，無法時常在校脫口罩練習，僅能透過唱音、手指練習來熟悉五音笛。</li> <li>2. 配合節氣，11月份已進入立冬之際，開始進入里拉琴彈奏。一年級時已經有彈奏經驗，進入二年級也持續透過聲音聆聽與五音氛圍，給予孩子心魂滋養並練習撥奏里拉琴，帶著敬虔的心和里拉琴一同工作。</li> <li>3. 讓孩子透過十二感官中的觸覺、聽覺感官，進入與感受里拉琴靜謐的聲音並滋養心魂，進而溫暖生命覺。</li> </ol>				
教學流程	<b>教學內容</b>				<b>時間</b>
圍圓歌、Come with me ↓ Come with me(形線畫走形) ↓ 蒐集寶石、風精靈的任務(搓揉寶石) ↓ 開啟禮物(歌曲:里拉琴) ↓ 彈奏里拉琴(歌曲: Come with me、風兒輕輕吹、光) ↓ 感謝里拉琴(歌曲:里拉琴)(彈性:吹奏小木笛)					5分鐘  5分鐘  10分鐘  5分鐘  10分鐘  5分鐘 (依實際情況調整)
<b>課程摘要</b> 1. 聆聽聲音 2. 感受與觸摸 3. 彈奏與練習里拉琴 4. 結束圈					
五音歌曲：圍圓歌、Come with me、里拉琴、風兒輕輕吹、光。 歌曲：北風呼呼吹、秋風吹起。 樂器：里拉琴、歌聲、五音鐘琴。					

# 彰化縣民權華德福實驗國民中小學說備課紀錄表

教學者：蔡文豪      共備小組：蔡佳琪、李沿錚

任教年級：二年級 任教課程：主課程：\_\_\_\_\_ 副課程：音樂

共備日期及時間：111年11月16日15點00分至15點30分

## 1. 教學者簡述本次課程流程（可含晨圈、故事、活動、回顧等等）。

圍圓歌、Come with me

↓  
Come with me(形線畫走形)

↓  
蒐集寶石、風精靈的任務(搓揉寶石)

↓  
開啟禮物(歌曲:里拉琴)

↓  
彈奏里拉琴(歌曲: Come with me、風兒輕輕吹、光)

↓  
感謝里拉琴(歌曲:里拉琴)(彈性:吹奏小木笛)

## 2. 課程簡要說明（含兒童意識發展、身心靈面向、課程設計等等）。

- 本班孩子經過一年級透過過故事開始搓揉羊毛球寶石、吹奏五音笛，手指小肌肉更加有力量並能更準確的按壓五音笛指法，對於音高的辨識也更有意識。因疫情之際，無法時常在校脫口罩練習，僅能透過唱音、手指練習來熟悉五音笛。
- 配合節氣，11月份已進入立冬之際，開始進入里拉琴彈奏。一年級時已經有彈奏經驗，進入二年級也持續透過聲音聆聽與五音氛圍，給予孩子心魂滋養並練習撥奏里拉琴，帶著敬虔的心和里拉琴一同工作。
- 讓孩子透過十二感官中的觸覺、聽覺感官，進入與感受里拉琴靜謐的聲音並滋養心魂，進而溫暖生命覺。

## 3. 共備小組給予的建議。

- 課程設計流程流暢，無意見。

111年11月18日

教學者：蔡文豪 共備小組：蔡佳琪、李沿錚

任教年級：二年級 任教課程：主課程：\_\_\_\_\_ 副課程：音樂

共備日期及時間：111年11月17日11點20分至12點00分

1. 教學者在自我教學過程中的回顧。

- 整體教學流程順暢並每段的時間控制得宜，皆在預期時間內。
- 在引導語言和說明清楚，所以孩子們都知道接下來的步驟並且能清楚的工作。
- 課程呼吸與節奏，符應孩子的當下的狀態並引起孩子的興趣並能投入其中。
- 透過課程的層次變化，孩子們能夠經歷一場特別的里拉琴音樂饗宴。

2. 觀課人員回饋。

■ 蔡佳琪老師

1. 接續上一個主題課程課故事進行任務，課堂延續性佳。
2. 老師帶孩子走形線畫的形找寶石，讓孩子內在更有圖像，且能幫助孩子從上一堂遊戲課的躁動回到音樂課堂上，繞圈過程老師以椅子等物品增加難度，提升專注力。
3. 給予寶石材料(羊毛)時，請孩子眼睛閉上、手背後面接寶石，增加趣味性及觸覺經驗，在等待的過程，孩子也更進入內在工作。
4. 用老樹爺爺的故事，串起先前的學習經驗，開啟里拉琴，迎接新朋友，連結情感的儀式。
5. 念咒語喚醒里拉琴，老師用很小的聲音念咒語，孩子覺得有趣，且格外專注，唸完咒語讓孩子拿琴之前，老師有在此提醒拿琴方式及姿勢，孩子經過提醒都能尊重樂器，謹慎拿取。
6. 整體課程兼顧十二感官的滋養，運用教學技巧幫助孩子進入課程流，課程節奏掌握佳。

■ 李沿錚老師

1. 搓寶石時，請已完成任務的孩子閉眼默念1-100，等待尚未完成的孩子，這個方法很好。
2. 彈奏里拉琴時，詢問孩子一首樂曲中總共播了幾次弦，可以讓孩子在工作中將耳朵打開一起聆聽一起工作。
3. 與里拉琴工作時，可以注意孩子們拿里拉琴的方式(有的孩子會將手整個壓在琴弦上)

公開課照片呈現



美麗天使(行走路徑-形線畫直線與曲線)



蒐集寶石、風精靈的任務(搓揉寶石)



觀課人員



里拉琴練習