

彰化縣鹿港國小教師備課、觀課及議課紀錄表件

表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表(共備、說課)

授課教師：施文婕 任教年級：三年級 任教領域/科目：藝術與人文
回饋人員：楊鈴琰 任教年級：三年級 (選填) 任教領域/科目：(選填)
備課社群：(選填) 教學單元：第三單元
觀察前會談(備課)日期：111 年 9 月 19 日 地點：三年丁班
預定入班教學觀察(公開授課)日期：111 年 9 月 20 日 地點：三年丁班

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- (一)發現環境中的色彩與欣賞色彩。
- (二)瞭解顏色與辨識顏色間的差異性。
- (三)善用多元感官，察覺藝術與生活美感的經驗。
- (四)色彩感知、造型與空間的探索。
- (五)透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊的能力。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

- (一)具彩繪及用色的能力。
- (二)分享自己與學習他人的繪畫技巧與想法。
- (三)能使用視覺元素與想像力，進行創作。
- (四)創作後，表達自我感受與想像。
- (五)探索與嘗試使用不同媒材的特性與技法。

三、教師教學預定流程與策略：

準備－認識媒材的使用方式

歷程-故事、示範、說明創作媒材

評鑑-作品欣賞與交流

四、學生學習策略或方法：

- (一)以故事感受主題的意涵。
- (二)以遊戲互動式帶入繪畫，表達心中情緒。
- (三)以天馬行空，激發孩子的創意與想法。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。） 示範、討論、發表、作品欣賞、分享交流。

彰化縣鹿港國小教師備課、觀課及議課紀錄表件

表 2、教案（公開授課）

單元名稱		第三單元彩色的世界		總節數		共 2 節，80 分鐘	
設計依據							
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。			領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
	學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。					
核心素養呼應說明		「色彩」是人類感官中的一種基礎視覺經驗，最具有存在感、最容易被察覺。本單元欲引導學生由探索和歸納開始，體察色彩階層的微妙、引發學習動機；接著嘗試粉蠟筆的媒材特性與使用的工具技法、進行體驗和練習，刺激學習成就；亦欣賞古今中外藝術家的作品、跳脫固定的思考模式、認識不同時刻作品的變化；最後以自製或拼貼的方式，進行色彩組合創作與生活布置，實踐想法於環境中，形成學習遷移。 從觀察生活的環境、開啟感官的探索、發現世界的美麗，觀察脈絡化的色彩元素與色系討論過程中，建構色彩的美學概念，讓孩子在平凡無奇的事物中察覺感受、體驗感動、實踐行動。					
議題融入	實質內涵	人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 品E3 溝通合作與和諧人際關係。					
	所融入之學習重點	1. 色相探索、色系分類。 2. 粉蠟筆使用技法。 3. 印象派作品欣賞。 4. 拼貼作品創作。					
與其他領域/科目的連結		國語、自然、綜合					
摘要		色彩、色系、色相、粉蠟筆、混色、拼貼、印象派、顏水龍、鄭瓊娟、廖德政、洪瑞麟、莫內、梵谷					
學習目標		1. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。 2. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 3. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 4. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。 5. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。					
教材來源		康軒版國小藝術第一冊					
教學設備/資源		電子教科書					
教學活動內容及實施方式					時間	教學評量/備註	
1. 察「顏」觀「色」 【任務一】察「顏」觀「色」 一、引起動機 (一)教師提問：「生活中有不同的顏色，你看到了哪一些呢？」請學生思考並回應。 (二)學生試舉例。 (三)教師記錄。 二、發展活動 (一)教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。 (二)課本P50～51圖片中的顏色，是上方的哪一個顏色呢？一張圖片只有一種顏色嗎？在顏色上標示指定的記號，找出圖片裡有的顏色。 (三)教師可準備實物，亦可於學生物品中收集，或請學生出示實物，再請學生利用附件貼紙與實物配對。 三、總結活動					40”	一、口語評量：能分享與討論各個顏色間的微妙差異。 二、實作評量：能完成課本及實物的顏色配對練習。	

(一)教師提問：「教室裡有不同的顏色，你發現了哪些？」請學生思考並回應。 (二)進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼紙出題及找出貼紙來解題。 (三)教師提問：「你有發現各個顏色間的微妙差異嗎？藍色裡其實有很多不同的藍色，你發現有哪一些差異嗎？顏色配對並不一定有標準答案呵！」請學生思考並回應。 (四)教師評量與記錄。 2. 搭一座彩虹橋 【任務二】搭一座彩虹橋 一、引起動機 (一)教師提問：「你知道彩虹的顏色有哪些嗎？」請學生思考並回應：「彩虹的顏色是紅橙黃綠藍靛紫。」 (二)教師提問：「你知道可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。 (三)請學生實際在教室裡、書包中或分組到校園內，尋找有彩虹顏色的物品。 二、發展活動 (一)教師提問：「你能試著把顏色相似的物品放到一起嗎？」請學生思考並回應。可將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。 (二)請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照課本P53的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。 三、總結活動 (一)教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。 (二)教師提問：「你能試著說說顏色給你的感覺嗎？」請學生思考並回應。 (三)可引導討論何種類型物件的顏色傾向。某些顏色的物件較容易取得，某些則不易收集，可請學生討論之，並引導各個顏色可能給人的感受為何。 (四)教師記錄與評量。 3. 色彩大拼盤 【任務三】色彩大拼盤 一、引起動機 (一)教師提問：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」請學生思考並回應。 (二)教師示範用粉蠟筆來比對顏色。 (三)請學生利用與圖片同色的粉蠟筆塗滿格子，沒有圖片的格子則用與左右相似的顏色塗滿。 二、發展活動 (一)教師提問：「找不到和圖片顏色相似的粉蠟筆，要怎麼做呢？」請學生思考並回應。 (二)教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。 (三)教師提問：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。 三、總結活動 (一)教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。(例如：看起來很協調、很舒服；兩個拼盤看起來一個很燙、一個很涼；兩個拼盤的顏色很對比。) (二)教師引導：色彩除了給人開心、傷心的感覺，有的色彩能夠擴大室內面積，有的則能縮小面積，被稱為「膨脹色」和「收縮色」。有的能夠拉近牆面的距離，有的則能使其看起來更遠一些，這些色調被稱為「前進色」和「後退色」。同樣，還有「輕色」和「重色」，能夠使畫面看起來變輕或變重。 (三)教師提問：「如果我們原本習以為常的事物換成和原本完全不同的的顏色，會帶人什麼樣的感覺呢？為什麼？」請學生思考並回應。(例如：綠色的青蛙看起來無毒，若變成橘色的青蛙，看起來就好像有毒；紅色的草莓看起來很甜，白色的草莓看起來就感覺很酸。) (四)教師記錄與評量。 4. 我的天空 【任務四】我的天空 一、引起動機 (一)教師提問：「天空的顏色除了藍色，還有別的顏色嗎？」請學生思考並回應。	40” 一、口語評量：能分享與討論哪裡可以收集到彩虹的顏色。 二、實作評量：能完成彩虹橋拼貼作品。	40” 一、口語評量：能分享與討論使用粉蠟筆的技巧，以及寒暖色系給人的感受為何。 二、實作評量：能使用粉蠟筆完成課本上彩色大拼盤任務。
40”	40”	

(二)請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。

(三)請學生分享自己看過的天空類型。

(四)教師記錄於黑板上。

二、發展活動

(一)請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。

(二)請學生在課本上初步嘗試後，改利用16開圖畫來進行練習。

(三)鼓勵學生不僅能用粉蠟筆從邊到邊的平塗，也可由角落到角落的混色，還能從中心出發往外擴散塗抹。

(四)若為多色粉蠟筆的混合疊色創作，可大力平塗一色粉蠟筆於圖畫紙一端，接近中間時略小力，另一色的粉蠟筆則從圖畫紙另一端開始平塗，接近中間時略小力的交疊混色，畫面便會出現二次色。

(五)學會使用類似的色彩混合疊色後，再拿出8開圖畫紙或書面紙畫一張天空的圖。

三、總結活動

(一)教師提問：「請告訴大家你的天空是什麼心情？」請學生思考並回應。

(二)教師將學生作品集中保留至任務七，結合兩個任務的作品為一完整的創作。

(三)教師記錄與評量。

5. 藝術家的天空

【任務五】藝術家的天空

一、引起動機

(一)教師提問：「想到天空，你會想到什麼顏色？」

(二)觀賞藝術家作品，教師展示並引導學生觀察課本上的畫作。

二、發展活動

(一)欣賞與討論：請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？

(二)顏水龍〈蘭嶼風景〉：顏水龍對蘭嶼情有獨鍾，曾數度造訪蘭嶼，描繪蘭嶼特有的一景一物，使得「蘭嶼」成為他創作中重要的主題之一。這幅畫除了拼板舟的造形之外，還帶入了漁人。拼板舟的裝飾性十分搶眼，充分表現出蘭嶼鄉土風情之純真樸實。金黃的天光、雲彩、青山、綠海等由遠而近，色面的結構簡單卻豐富。

(三)鄭瓊娟〈夕汀〉：鄭瓊娟的畫作大多以半具象或抽象呈現，表現出優美而細膩的風格。這幅作品以橙、黃色的顏料堆疊出被夕陽染紅的天空，與下方厚重的黑、灰色塊成為明顯對比。透過強力的筆觸與厚重油彩的堆疊，傳達了畫家內心的情感。

(四)廖德政〈暮色孤影〉：這幅畫以臺北的觀音山為背景，左邊的天空有一隻孤單的飛鷹，是畫家在妻子去世後所完成的作品，代表畫家自身孤單的心情。

(五)洪瑞麟〈淡水港口〉：洪瑞麟1912年出生於臺北市大稻埕淡水河河岸的船頭行街，而淡水自1860年開港通商以來，各種中西式的建築交錯林立，山海景色交織，吸引許多藝術家前來創作，洪瑞麟自然也不例外。他利用色彩的冷、暖對比，將光的氛圍處理得非常細膩。

(六)莫內〈秋季白晝〉、〈夏日早晨〉、〈雪影夕陽〉：莫內在1890年夏末到次年春季這段時間，完成了一系列以「乾草堆」為主題的創作。主要作品有25幅，均為布面油畫，這一系列作品以他對每天、每季不同時間的光線的敏銳觀察而出名，是莫內非常具有代表性的作品之一。

(七)教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天空顏色與背景色調，並將他們與正確的作品名稱連起來，教師提問：「你為什麼會這樣連結呢？」(例如：第一幅畫中有雪且天空的光影很像夕陽的感覺，所以應該是〈雪影夕陽〉。)

(八)梵谷〈星夜〉：梵谷的這幅畫有很強的筆觸。油畫中的主色調藍色代表憂鬱、陰沉的感覺，很粗的筆觸代表憂愁，畫中的樹是柏樹，但畫得像黑色火舌一般，直上雲端，令人有不安之感。整幅畫中，底部的村落是以平直、粗短的線條繪畫，表現出一種寧靜；與上部粗獷彎曲的線條產生強烈的對比，在這種高度誇張變形和強烈視覺對比中，展現出了畫家躁動不安的情感和迷幻的意象世界。

(九)教師提問：「藝術家如何用畫筆表現天空的顏色？筆觸上有什麼特色？」請學生思考並回應。教師可引導：除了運用選取的景色之外，還可以用色彩來表達想法。

三、總結活動

(一)教師提問：「說說看，從這些作品中你發現了那些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」

(二)教師提問：「如果你要把畫作放在家裡，你會選擇哪一幅？又會掛在哪裡？為什麼？」請學生思考並回應。

(三)教師記錄與評量。

40”

一、實作評量：學生能依照畫作的背景和顏色，判斷出畫作的名稱。

二、口語評量：能分享與討論藝術家作品以及生活空間的環境布置想法。