

# 彰化縣北斗國小111學年度公開授課教學設計

|             |  |   |      |               |         |
|-------------|--|---|------|---------------|---------|
| 領域科目        | 藝術與人文  |   | 設計者  | 曾慧琪           |         |
| 單元名稱        | 單元一視覺萬花筒<br>第二課 與你連線   |   | 授課節次 | 共 5 節，授課第 3 節 |         |
| 教材來源        | <input checked="" type="checkbox"/> 教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input checked="" type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他）<br><input type="checkbox"/> 改編教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他）<br><input type="checkbox"/> 自編（說明：） |   |      |               |         |
| 學習階段        | <input type="checkbox"/> 第一學習階段（國小一、二年級）<br><input checked="" type="checkbox"/> 第二學習階段（國小三、四年級）<br><input type="checkbox"/> 第三學習階段（國小五、六年級）<br><input type="checkbox"/> 第四學習階段（國中七、八、九年級）  |   |      | 實施年級          | 四年級     |
| 學生學習經驗分析    | 1. 探索與欣賞生活中各種景物。<br>2. 有些同學能以筆勾勒所觀察的紋理線條。  |   |      |               |         |
| <b>設計依據</b> |  |   |      |               |         |
| 總綱核心素養      |  | A1 身心素質與自我精進<br>A3 規劃執行與創新應變  |      |               |         |
| 領域核心素養      |  | B1 符號運用與溝通表達<br>B3 藝術涵養與美感素養  |      |               |         |
| 課程學習重點      | 學習表現   | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>2-II-2<br>能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>2-II-5<br>能觀察生活物件與藝術 作品，並珍視自己與他人的創作。   |      |               |         |
|             | 學習內容   | 視 E-II-1<br>色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 A-II-1<br>視覺元素、生活之美、視覺聯想。   |      |               |         |
| 教學/學習目標     |  | 1 能探索生活中美麗景物的視覺美感並分享觀察發現與表達自我感受。<br>2. 藉由觀察與探索，認識線的視覺效果，透過欣賞藝術家作品中不同線條的表現，豐富其美感體驗。<br>3. 欣賞藝術家的作品，發現藝術創作的多元性；並藉由滾彈珠創作，滾出不同變化的線。<br>4 能探索與欣賞各種藝術表現與作品。 |      |               |         |
| 議題融入        | 實質內涵   | 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。<br>戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  |      |               |         |
|             | 融入單元   | （非必要項目）   |      |               |         |
| 與他領域/科目連結   |  | （非必要項目）   |      |               |         |
| 教學設備/資源     |  | 電子書、課本圖例  |      |               |         |
| 參考資料        |  | 翰林四上藝術課本  |      |               |         |
| 教學活動內容及實施方式 |  |   |      | 時間            | 學習檢核/備註 |

|  |       |  |
|--|-------|--|
| <p><b>【準備活動】</b></p> <p>一、課堂準備</p> <p>(一)教師：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成課程設計</li> <li>2. 翰林四上藝術課本和電子書</li> </ol> <p>(二)學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依原班級安排之座位入座</li> <li>2. 整理並收拾桌面上的物品</li> <li>3. 準備彈珠、水彩、抹布、釘書機等用品</li> </ol> <p>二、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生欣賞課本圖文。</li> <li>2. 教師提問：「你知道〈秋天的節奏〉是如何畫出來的嗎？」</li> <li>3. 教師鼓勵學生回答。</li> </ol> | 5 分鐘  | 1.專心聆聽   |
| <p><b>【發展活動】</b></p> <p>一、</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師說明：「美國藝術家帕洛克（Jackson Pollock, 1912~1956）認為不一定要用筆來畫畫，所以他把畫布平放在地板上作畫，當他創作的時候，喜歡遊走於畫布的四周，讓顏料自由滴灑出各式線條，表現出另一種交織的美感。」</li> <li>2. 教師詢問學生：「還有什麼方法畫線條可以不用到筆呢？」</li> <li>3. 教師鼓勵學生發表。</li> <li>4. 教師說明：「不同的線條會因為粗細、濃淡、方向的不同，帶給我們不同的視覺感受。現在，我們也可以用彈珠和水彩試著滾出不一樣的線。」</li> </ol>  | 5 分鐘  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 態度評量：能認真欣賞藝術家的創作。</li> <li>2. 作品評量：能完成作品，並能活用作品於生活之中。</li> </ol> |
| <p>二、學生創作：滾彈珠創作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師說明過程。 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 拆下課本附件2，把紙張的四邊摺出高度。</li> <li>(2) 用釘書機把摺角釘牢。</li> <li>(3) 擠出適量的顏料，並加上一兩滴水。</li> <li>(4) 將彈珠在顏料上滾動。</li> <li>(5) 用抹布把手指上的顏料擦乾淨。</li> <li>(6) 把彈珠放在紙上，搖動紙張讓彈珠滾動。</li> </ol> </li> <li>2. 學生進行創作。</li> </ol>  | 20 分鐘 |  |
| <p>三、完成作品，共同欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 師生共同欣賞。</li> <li>2. 教師提問：「誰的作品最有創意？」</li> <li>3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。</li> <li>4. 教師詢問：「完成的作品，在生活中可以如何運用？」</li> <li>5. 教師引導學生收拾工具。</li> </ol>   | 8 分鐘  | 1.專心聆聽   |

6. 將學生作品張貼在教室。

**【總結活動】**

一、總結

經由今天的介紹，我們認識了線條的美，並體驗不是只靠筆才能創作出作品，藉由周遭物品一樣能繪出不同形式的創作，而且還會出現無預期的驚喜。

透過互相觀摩，我們能欣賞他人的作品，激發更多創作靈感並說出個人的觀點，下次上課我們運用版畫的方式來體驗另外一種創作技法來表現線條之美。

2 分鐘