

第六課

獵人

備課地圖



第六課 備課地圖

1

選文價值

1. 原住民文學是臺灣文學的一環，近幾年來逐漸受到文壇的普遍重視。我們可藉由閱讀，了解並尊重不同族群的文化傳統，以促進族群間的和諧。
2. 瓦歷斯·諾幹的作品多取材自部落生活的所見所聞，深刻表達原住民的思想與智慧，是認識原住民文學的極佳範例。
3. 本文作者藉領受泰雅成年禮的經過，表現勇敢、智慧與愛的獵人美德，彰顯文化傳承的可貴，值得學生細心體會。

本文寫作背景

瓦歷斯·諾幹從師專畢業後，醉心於寫作，卻苦無題材。他向友人傾訴創作困境，朋友提醒他：「你不是原住民嗎？為什麼不寫自己部落的故事？」這句話讓他大受衝擊，自己身為原住民，卻曾經以原住民為恥，以至於疏離了部落。於是他決定開始追尋自己的根，找回對部落的認同感。

這篇文章描寫的正是作者尋根的過程，當時他年近三十，早已超過一般泰雅男子舉行成年禮的年齡。為了彌補這個遺憾，他請託老獵人雅隆·諾基斯引導，帶著番刀和鹽巴進入森林，進行成年禮必要的獵人試煉。

閱讀策略提示

「閱讀標題」是從題目的關鍵字詞，去猜測文章的內容或主旨。以本文為例，由「獵人」可推知文中應該會有「狩獵技巧、野生動物」等元素。閱讀前若能掌握相關資訊，閱讀時便可有效加深對文意的理解。

1. 原住民名人榜

透過提問、搶答，請學生指出臺灣知名的原住民公眾人物，引起學習動機。例如：歌手張惠妹為卑南族，旅日棒球好手陽岱鋼為阿美族，二〇二一年東京奧運柔道男子六十公斤級銀牌得主楊勇緯為排灣族等。

2. 成年禮的文化意義

世界各地的成年禮不外乎是通過某種特定的儀式，宣示一個人從此步入成人世界，並相應的承擔起更多責任，其中包含深刻的文化意義。教師可請學生分組，找出世界各地的成年禮，並於課堂上分享。（可搭配P99-4

「二、世界各地的成年禮」）

3. 獵人知多少

教師可請學生分組，介紹世界各地的獵人。除了口述、文字資料，也可透過圖片、影音來發表。（可搭配

P99-7「五、世界各地的獵人」）

學習焦點

1. 字音字形：「鍾」愛、「央」求、「嫻熟」^{ㄌㄧㄢˊ ㄕㄨˊ}、吩咐、

「篝」火^{ㄍㄨ}、「叨」走^{ㄊㄠ}、絮絮叨叨^{ㄒㄩˋ ㄒㄩˋ ㄊㄠ ㄊㄠ}、床「褥」^{ㄇㄨˋ}、扁舟^{ㄅㄧㄢ ㄓㄠ}、「眸」光^{ㄇㄡˊ}、侵凌^{ㄑㄧㄣ ㄌㄧㄥ}、「裹」傷^{ㄍㄨㄛˇ}、悶雷^{ㄇㄣˋ ㄌㄟ}、庇佑^{ㄅㄧˋ ㄩˋ}、神祇^{ㄕㄨˊ}。

2. 字詞釋義：(1) 侵凌：侵犯欺凌，此指滲透刺激傷口。

(2) 悶雷：聲音低沉的雷。(3) 神祇：天神與地祇，泛指神明。(4) 頹然：乏力欲倒的樣子。(5) 戲謔：開玩笑。

3. 重要成語：(1) 絮絮叨叨：形容言語瑣碎囉嗦。(2) 迷迷糊糊：不仔細、不清楚。

4. 相關知識

(1) 與「狩獵」有關的成語。(可搭配P99-8「課文補充資料」)

(2) 世界各地原住民俗諺。(可搭配P99-9「課文補充資料」)

5. 文意解讀

(1) 「狩獵對泰雅男人是莊嚴的事，沒有獵物就餓不飽你的家人，也證明這個男人失去勇武犯難的精神，泰雅是在戰鬥中生存下來的。」↓老獵人強調狩獵對泰雅男人的重要，也是勇者的象徵。

(2) 「果真是牠，隨後，還有三隻淘氣的小山豬……。」↓作者因三隻小豬而放過大山豬，表現尊重生命的仁愛精神。

(3) 「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產。」↓作者狩獵被山豬踢傷，仍不退縮，是「勇敢」；放過哺育小豬的母豬，是「愛」；不趕盡殺絕，可永保山林資源，則是「智慧」。

資源總覽

1. 備課資源：不插電國文課（詳見《讀寫教學篇》）

2. 提問資源

(1) 課前預習單（詳見備課地圖P4）

(2) 提問教學學習單——基礎篇（詳見P99-1）

(3) 提問教學學習單——進階篇（詳見P99-2）

(4) 思維建構學習單（詳見《讀寫教學篇》）

3. 閱讀資源

(1) 延伸探索小練兵（詳見P98）

(2) 思維建構心智圖（詳見《讀寫教學篇》）

(3) 課後悅讀：台邦·撒沙勒〈尋找失落的箭矢〉（詳見《讀寫教學篇》）

4. 寫作資源

(1) 練習補寫（詳見P99-11「寫作教學」）

(2) 讀寫結合學習單（詳見《讀寫教學篇》）

5. 網路影音資源（可參考「康軒國文頻道」）

(1) 原住民文學作家——瓦歷斯·諾幹（14分10秒）

(2) 泰雅族狩獵文化簡介（9分34秒）

(3) 消失的獵人（10分44秒）

※康軒國文頻道整理自網路資源，影片為上傳者所有，清單將不斷更新。

6. 複習資源（詳見本書附錄）

(1) 學習講義

(2) 即時測驗

(3) 成語播臺

(4) 語文練功坊



▲康軒國文頻道

段落	問題	閱讀歷程	頁碼
二	文中描寫老獵人：「把命令像流星拋進我的耳朵裡，身影已像是隻蝙蝠飄然消逝在林子裡。」這段話呈現出何種形象？	統整與解釋	99-1
四	入山捕捉山豬之前，老獵人只要作者準備番刀和鹽巴就好。你認同這樣的準備嗎？請說明理由。	省思與評鑑	99-2
五	根據第五段老獵人所述，為何狩獵對泰雅男人來說是莊嚴的事？	統整與解釋	99-1
八~十一	請根據下列文句，整理出作者獵捕山豬的過程。	統整與解釋	99-1
八~十一	請整理出作者和山豬兩次對決的情形和結果。	統整與解釋	99-2
十二	作者沒有獵到山豬的原因為何？從哪一句話可以判斷出來？	統整與解釋	99-1
八~十四	老獵人說：「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產。」從文中何處可看出作者所表現的勇敢、智慧與愛？	統整與解釋	91

段落	問題	閱讀歷程	頁碼
十四	原住民與大自然和諧共存，狩獵的同時，也運用智慧進行保育工作。請根據第十四段，找出泰雅獵人的保育觀念。	統整與解釋	99-1
十四	老獵人對作者沒有捕到山豬的反應為何？為何他會作此反應？	統整與解釋	99-2
全文	作者雖是獨自出獵，卻總是覺得有一雙眼睛在注視著他，真的有嗎？你從何判斷？	統整與解釋	91
全文	本文運用了許多「譬喻」技巧，使場景或事物更為傳神，請找出課文中的譬喻句，解釋其含義。	統整與解釋	99-2
全文	作者這次的成年禮活動是成功還是失敗？請說一說你的看法。	省思與評鑑	91

1. 字形、字音練習：

1	輪「ㄌㄨㄣˊ」	廓	6	撲「ㄆㄨ」	ㄌㄨㄣˊ
2	「ㄕㄨㄣˊ」愛	鍾	7	「嫻」熟	ㄒㄩㄣˊ
3	吩「ㄈㄣ」	咐	8	「狩」獵	ㄕㄨˊ
4	「ㄘㄨㄣˊ」然	頹	9	「篝」火	ㄍㄨ
5	戲「ㄒㄩㄣˊ」	謔	10	「庇」佑	ㄅㄧˋ

2. 請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，並翻找字典或上網查出其意義為何。

答：(1)央求：懇求、請求。

(2)嫻熟：技巧熟練。

(3)犯難：冒險。

(4)訕笑：譏笑。

(5)審視：詳細察看。

3. 根據課文，作者這次狩獵的原因為何？

答：為了完成自己的成年禮。

4. 在這次狩獵中，作者攜帶了哪兩種東西入山？

答：番刀與鹽巴。

5. 根據老獵人所述，一個好獵人的全部財產為何？

答：勇敢、智慧與愛。



課程內涵提要

1. 文本表述：記敘文。
2. 議題融入：原住民族教育。
3. 核心素養

國-1-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。

獵人

瓦歷斯·諾幹

學習重點

- ✓ 聆聽 聽出原住民文學遣詞用句的特色。
- ✓ 口說 說出作者進行獵人試煉的緣由。
- ✓ 閱讀 了解泰雅族的獵人文化。
- ✓ 寫作 學習文中別具特色的譬喻技巧。
- ✓ 素養 認識並尊重不同族群的文化傳統。

原住民文學興起於一九八〇年，當時以「本土化」為訴求，原住民的「族群意識」開始甦醒。其中吳錦發首先提出「山地文學」的概念，至一九八九年始調整為「原住民文學」。此時的原住民文學，主要是表達本土的族群自覺及抗爭精神的文學聯盟。而瓦歷斯·諾幹則認為，從原住民接受現代化，開始使用文字紀錄抒發自己，就是原住民書面文學的誕生。



篇章導讀補充

一、《永遠的部落——泰雅筆記》

本書以瓦歷斯·諾幹早期的筆名柳翹發表，是作者的第一本散文集。全書分為〈部落手記〉、〈游浮族群〉、〈泰雅筆記〉三卷，主要寫作者對原住民文化認同過程的阻礙與收穫。〈獵人〉一文曾獲西子灣文學獎首獎，原文較長，經作者同意略作調整。

二、臺灣原住民成年禮

臺灣原住民各族舉辦成年禮的年齡，是根據身體發育成熟的程度決定，約在十六至二十歲之間。男子須熟練農耕、狩獵、漁撈等技能，女子須熟悉紡織、縫紉、家事等工作。有些族群外加訓誡的儀式，如鄒族成年禮就必須在會所內，由族中長者以杖擊打成年者的臀部，並大聲教誨成年人應盡的責任。通過成年禮後，大多會獲得一套服飾或頭飾，代表全新的開始。

篇章導讀

本文節選自《永遠的部落——泰雅筆記》。作者記述自己已經由老獵人的引導，進行獵人試煉，以完成成年禮，並藉此了解到一個好獵人除了打獵的技巧外，還要具備勇敢、智慧與愛，懂得尊重生命、珍惜自然資源。如「煉油」不作「鍊油」、「煉乳」不作「鍊乳」。

閱讀課文時，應注意幾點：一、作者藉由成年禮的過程，記錄泰雅族的獵人文化。二、文中透過與老獵人的互動，體現文化傳承的精神。三、作者融合部落生活經驗，展現傳神的譬喻技巧。

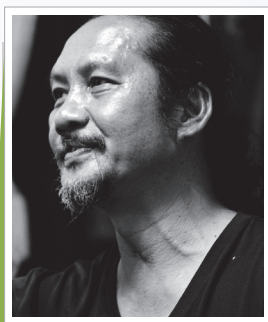
作者介紹

(詳見P83-1)



瓦歷斯·諾幹

介紹
4' 37"



瓦歷斯·諾幹，漢名吳俊傑，臺中縣和平鄉（今臺中市和平區）泰雅族人，民國五十年生。臺中師範專科學校（今臺中教育大學）畢業。曾任國小教師，現已退休，專事寫作。

瓦歷斯·諾幹的創作類型多元，兼擅散文、詩及報導文學，經常在創作中融入泰雅族的母語、神話傳說、價值觀與自然哲學，形成獨特的寫作風格。曾獲《時報》文學獎、吳濁流文學獎。著有散文集《永遠的部落——泰雅筆記》、詩集《伊能再踏查》、報導文學《荒野的呼喚》等。

踏查：實地查看。

落——泰雅筆記、詩集《伊能再踏查》、報導文學《荒野的呼喚》等。一八九五年，日人伊能嘉矩來到臺灣，走過許多原住民部落，他以《臺灣踏查日記》歷歷言說部落族群的故事。作者以「詩的語言」，跟隨伊能的行蹤，再次探勘山林間的部落，記錄逐漸衰微的原住民文化。

作者深入臺灣各原住民部落，記錄其變遷與困境，並替他們的不平發聲。

作者介紹補充資料

一、經歷

1. 幼時對森林的記憶

瓦歷斯·諾幹生長在泰雅族的一個質樸村落中，小時候常和父親到森林打獵，他曾回憶：「大半時候，父親將我安置在自己搭建的簡陋工寮裡，周圍是一片落葉鋪蓋的金黃色野地，野地上則聚集了高人參天的巨木。在偌大的林地裡等候，委實不是一件浪漫的事情，我曾經諦聽林地澎湃襲來的各種怪聲而恐怖不已，以至於瑟縮在林地一角暗暗哭泣，但想到泰雅族認為哭泣是懦弱的行徑時，又不免自我壯膽，手拎著番刀準備和來襲的野獸決一死戰。每當父親回來，我以為自己又逃過了一劫。直到啟蒙識字以後，問起這一件事，父親只淡淡一句：『泰雅族人都是這樣長大的。』」（〈虛妄的年代〉）

2. 黯淡的國中生活

瓦歷斯·諾幹就讀的自由小學是部落小學，以泰雅同學居多，少數是客家墾戶的孩子。國中時，他必須搭車到十三公里外的東勢國中就讀，全校泰雅學生只有七、八十人，反而客家學生有上千人。

關於國中的少數回憶，幾乎都是不愉快的，他開始感覺到與班上同學的不同。當時全班同學都用很厚的《建立參考書》，他因為買不起，只用很薄的《苦瓜數學

參考書》，沒想到有一次數學模擬考，他跟資優生同為最高分，老師竟然當著全班的面質問他：「你是不是抄別人的？」他才真正意識到自己是弱勢族群。

為證明泰雅族的孩子並非無知無識，瓦歷斯·諾幹在國中時期非常用功，把自己深埋在厚厚的書本裡，他是班上唯一不靠補習就考上師專的學生。放榜後，他的父親喜極而泣，鄭重其事的到森林裡獵捕野獸，在部落裡席開三桌，分送獸肉給親朋好友，成了部落同慶的大喜事。

3. 文學的啟蒙

瓦歷斯·諾幹的文學啟蒙因緣，是國中畢業前接觸到姨丈家的《青年戰士報》副刊，他閱讀羅蘭、張曉風等人的作品，開啟了對文學的興趣。自此以後，只要找到空檔便跑到姨丈家，一頭鑽進斑斕多彩的文藝世界。

就讀臺中師專時，他經常到學校圖書館閱讀各類書刊。又參加追求現代主義形式的「彗星詩社」，熟讀許多如余光中、周夢蝶、洛夫等大家的詩作，並開始嘗試寫詩。他透露當時的創作觀是「讓人看不懂的詩才是好詩」，並自言有時也不知道自己在寫些什麼。

師專四年級時，學校邀請鄉土詩人吳晟蒞校演講，瓦歷斯·諾幹才忽然發現：「原來詩的語言淺白，可以這麼有力量，可以不用花俏，不必談什麼結構主義等高深的理論。真實把人生歷練表現出來的文學，自然就會湧現豐沛

的生命力。」此後，他的文風漸漸轉變，不再講求高深的理論，而是著重於描寫真實的人生。

4. 原住民意識的覺醒

師專畢業後，瓦歷斯·諾幹被分發到花蓮富里國小任教，當時創作的主題多與學生相關，但經過友人的提醒，他執筆想寫山地的東西，卻發現自己所知甚少，苦惱之際，沉睡已久的原住民意識瞬間覺醒。

此外，隨著閱讀黨外雜誌及原住民運動的潮流興起，也喚醒他對族群苦難的關注。他於民國七十九年創辦了《獵人文化》雜誌，一方面深入原住民部落，從事部落社會變遷的觀察報告；一方面則鼓勵各部落從事文字書寫。八十一年十月，《獵人文化》雜誌社改組為臺灣原住民人文研究中心，致力於原住民相關資訊之處理及事件的分析，具有文化、社會運動的性質。

這時期的瓦歷斯·諾幹非常具有使命感，他自問：「你如果不寫的話，你還活著幹什麼？還拿著筆幹什麼？」只要對原住民的處境有感到不平、不服氣的，完全用文字表達出來。所以他這時期的作品情緒非常直接，並且充滿寫作的熱情，一個月平均發表二十篇作品，高峰時甚至在同一天中，有多家報紙刊登他的文章。

5. 回到故鄉，身心獲得安頓

瓦歷斯·諾幹心繫於自己的原鄉部落，民國七十二年

被分發到花蓮富里國小後，就逐步往故鄉的方向轉調，以方便他經常往返故鄉。民國八十三年，終於順利轉調到母校自由國小，他也將這段歷程稱為「鮭魚返鄉」。

回到家鄉，瓦歷斯·諾幹身心獲得真正的安頓，改變以前不平、犀利的筆法，嘗試用部落的祭典吟唱等素材來寫詩，更向他的父親和族裡的耆老探詢故事，不僅生動呈現原住民的生活面貌，更帶領讀者進入山林世界。

6. 創意教學，鼓勵閱讀與思考

瓦歷斯·諾幹熱愛教學，有自己獨特的教學理念。他認為應該讓小學的孩子自由書寫，不要用太多的範本與教條去規範孩子的作文。先訓練孩子表達自我想法的能力，再談文字的深廣度。所以作文課從來不教孩子起承轉合，而從「編故事」出發。他也教孩子寫「二行詩」，例如拿簡單的一枝筆或一扇窗當題材，作腦力激盪。孩子們有時會寫出連他都嘆弗如的詩句。例如寫〈鉛筆盒〉：「筆的家／舒服。」又如寫〈冷〉：「那麼大的巨風／我想把它變溫暖。」都充滿童真的創造力和想像力。

對於高中或大專院校的教育，瓦歷斯·諾幹也有自己的看法。他從自己的演講經驗中發現，無論哪個族群的學生，普遍都有閱讀量不足與思考淺薄的問題。由於歷史概念的不足，對於相關事件的發展過程未能深入了解，自然無法提出深刻的觀點與論述，當然也無法對未來可能發生

的狀況提出建言。所以他強調閱讀之外，學生也要有歷史的概念及獨立思考的能力，才能提出一定深度的看法。

7. 重建部落，任重道遠

民國八十八年，一場驚天動地的九二一大地震，打亂了瓦歷斯·諾幹的平靜生活，地震裂縫穿過他居住的學校宿舍，宿舍旁他所買的土地也整塊陷落，所有家當化為烏有。他所處的Mihu部落，更是災情慘重。但他不沉溺於悲傷，與當時的妻子利格拉樂·阿鳩在災後投入重建工作，更與族人組成了「雙崎部落重建團隊」，這是一個災民自主團體，以集體討論與分工的方式，積極投入災後的工作。他們透過網路發出刊物，對外傳布雙崎現況，並自行尋找興建組合屋的民間資源。瓦歷斯·諾幹將重建Mihu部落視為永遠的目標，除了擔下重建團召集人的重責大任，也兼任部落社區總體營造的總召，他希望族人能同心協力，打造一個讓身心靈都健康的原鄉社區。

8. 編輯字源故事，退而不休

瓦歷斯·諾幹教學之餘，也勉力於創作，不停尋找新的題材，以突破自己。例如他在民國一〇二年出版的《字頭子》，便是他把教材轉化成寫作材料後的成果。

書名《字頭子》，是瓦歷斯·諾幹對「部首」的別稱，書中跳脫了一般字典部首表依筆畫排列的慣例，而分為「生物百態」、「人體與兩性」、「天地與人文」、「生民與戰爭」四類。以《說文解字》等經典為基礎，融

入研究與想像，編成一部生動的字典。講一個字像是在說故事一般，讓讀者看完便能懂得。

他回憶對「文字」的著迷始自童年：「小時候在窮鄉僻壤，最崇拜的就是什麼都會的老師，直到有一天在老師抽屜裡發現一本字典，才知道老師還有一個老師，叫作字典！」所以他決定以字典作為教材，教國小三年級的小朋友，沒想到成果相當豐碩。他說：「一年教完二一四個部首字，一年後他們參加測驗的程度竟等於六年級！」於是，他為了將內容普及給所有讀者，每天晚上十點工作到凌晨三點多，花了七年才完成作品。

民國一〇二年，也是他退休的時間點，他擁有更多時間從事創作，並持續在原住民文化的推展工作上耕耘。

二、趣聞軼事

1. 從吳俊傑到瓦歷斯·諾幹

瓦歷斯·諾幹共有四個名字，他的漢名是「吳俊傑」，但並不是吳家的後代，而是根據政府當時的戶政政策取的名字。他因為受到古典中文教育的影響，剛開始寫作時，取了一個文藝氣息濃厚的筆名「柳翹」。原住民意識覺醒後，改以部落本名「瓦歷斯·尤幹」發表作品，而直至一次田野調查，他才發現這名字居然是錯的，因此又改名為「瓦歷斯·諾幹」。在正名的過程中，瓦歷斯·諾幹更感嘆原住民文化的嚴重流失，體認到保存傳統文化的工作是一刻也不能等。

2. 為孩子保留原住民姓氏

瓦歷斯·諾幹出生時無法使用原住民姓氏，他決定不再讓孩子使用漢姓，於是將大兒子取名飛曙·瓦歷斯。但去戶政事務所辦理登記時，卻因傳統姓名太長而使辦事員面露不耐。折騰大半天，終於將孩子的「原名」正確記錄在戶口名簿上，結果辦事員轉而恭喜他：「這是本鄉第一位使用傳統名字的孩子。」這讓瓦歷斯·諾幹愣了一下，他沒想到《姓名條例》修法實施一年多，兒子竟還是第一個以泰雅族名登記報戶口的人，瓦歷斯心中明白，要讓原住民意識覺醒，還有一段漫漫長路要走。

3. 被沒收的註冊費

瓦歷斯·諾幹五歲時上幼稚園，為了籌措註冊費，他跟著母親到祖先種植的竹林中採竹筍，結果在運往東勢販賣的途中被警察攔下，警察大聲喊著：「這包是誰的？那包是誰的？」沒人敢承認，只好眼睜睜的看著竹筍被沒收。小瓦歷斯·諾幹一想到那是他註冊費的來源，不由自主的掉下淚來。母親只好安慰他說：「晚上再去採，明天你就有錢上學了！」

4. 大哥的愛心

某年除夕，瓦歷斯·諾幹的父親跑到工寮躲債，只留母親抵擋催帳。看著別人家熱熱鬧鬧的準備新年，孩子們都很洩氣。沒想到簡陋的晚餐後，瓦歷斯·諾幹的大哥卻

從通鋪底下，撈出帶有床底泥漬的「除夕禮物」，給大家帶來意外驚喜。

襁褓中的小妹獲得一個舊奶瓶，最小的弟弟得到針線軸做成的橡皮戰車，大妹則是缺了一截小姆指的粉紅色手套，大弟獲得一把芭樂樹枝做成的彈弓，他則擁有了生平第一本缺了一頁部首表的老舊小字典。連父母親也有精心準備的禮物，母親的禮物是一條不知道在什麼時候就織好的圍巾，父親則是一隻刀刃磨得閃閃發光的斷柄鐮刀。由於父親在工寮，黑夜裡，他們幾個小孩一起對著工寮的方向大喊：新年快樂——。雖然大哥已經去世多年，瓦歷斯·諾幹與弟妹一直記得那個貧窮而夢幻的除夕夜。

5. 我的文學比較高

瓦歷斯·諾幹和夏曼·藍波安常被有意無意拿來比較，有一回他們到日本參訪，一位日本學者當面問了兩人一個問題：「請問瓦歷斯桑，請問夏曼桑，你們兩位的文學哪一位比較好？」那時夏曼·藍波安一時語塞不知如何作答，瓦歷斯·諾幹思考之後說：「夏曼是達悟族，是來自於海洋的民族，他的作品基本上就是以海洋為主，所以他的文學比較深；對我們泰雅族來講，山就是我們民族的心臟，是屬於大山的民族，所以我的文學比較高。」這個回答獲得所有與會者熱烈的掌聲。

三、作品特色

1. 以原住民生活、文化為題材

瓦歷斯·諾幹身為原住民，在《永遠的部落——泰雅筆記》一書中提到：「當部落日漸匱乏，誰也無法假手他人使其豐盈，只有居住在島嶼的族人，從工廠裡站出來，從礦坑裡走出來，從自卑的面具裡掙脫出來，從懦弱怠惰的心靈裡掙脫出來，一同來重新替部落換上新裝，讓部落成為永遠的部落，成為和血脈一同跳動的部落。」由文中可知，他為自己部落的日漸貧窮衰微感到憂心，也認為這樣的狀況只有靠族人自我覺醒，才能重振部落，所以他就是要利用部落書寫讓族人覺醒。

他主張部落必須書寫的形態為「災難書寫」、「歷史書寫」與「生命書寫」（出自〈部落要書寫〉一文）。他的文章著眼於現代文明入侵下，山林開發帶來的大自然反撲，及族人在文化、信仰、經濟解體下的無力感。而族群歷史文化的驕傲與追尋，也是文章中的重要主題。

此外，他也經常把泰雅族的神話傳說、價值觀、自然哲學與泰雅母語等，融入到自己的作品中，形成獨特的泰雅風格。

2. 詩文各具特色

他早期的散文作品，多以犀利的筆鋒，批判部落受現代文化衝擊後所產生的諸多後遺症。回到部落後，則淬鍊

出另一種平淡沉穩的基調，這種不疾不徐的敘述，反而另有一股觸動人心的力量。

他的詩多取材自部落生活的所見、所思、所感，不沉溺於個人情緒的抒發，不單只是生活的詠嘆，而是以冷靜的凝視，面對原住民的歷史命運和現實處境，勾勒他們「在風中掩面疾哭」之後勇健前行的面容。更善用原住民歌謠的重沓悠遠唱腔，轉為詩作中的韻律。這使他的詩，一方面具有引人矚目的泰雅奇詭意象，一方面又因為詩節音律的模擬，而使每首詩都像原住民清亮的歌聲，餘韻無窮。

3. 黑色幽默的描寫方式

瓦歷斯·諾幹的散文還有另一種風格，是以黑色幽默的方式描寫族人面對現代化的適應問題。「黑色幽默」是一種無可奈何的嘲諷態度，表現環境和個人之間的互不協調，並且將這種現象加以誇張的擴大扭曲，使它們顯得更加荒誕不經，滑稽可笑，但在嘲諷的同時卻又令人感到沉重和苦悶。如《戴墨鏡的飛鼠》，便是瓦歷斯·諾幹黑色幽默的代表作，他借用「隱喻」及誇張的小故事，用「反諷」的手法來傳遞許多嚴肅的課題。以一幕幕真實的黑色喜劇，在令人啼笑皆非的荒誕情節中，誘發人們反思的能力。

四、作品欣賞

●關於一九三〇年·霧社

一

遙遠的記憶宛如夢的泥土／深黑色的夢魘底下／有著肥沃的血液／灌溉著，你看不見嗎？
你看不見那赭紅的櫻花／它的眼睛熱烈的燃燒著／每一次綻放，正是／逼視逐漸沉淪的歷史

二

春天離開得很早／就像歡愉的季節太短／夏天在山巒裡不可能太長／只有溫泉還持續溫度
除了溫泉你不能不看／爆裂在每座山的櫻花／它們正預示著每個部落／祕密而熱烈的誓約

三

那漢子高舉矛刺說話／十月天的太陽也為之膽寒／
「勇敢的泰雅不容被欺凌／祖先的土地不許被玷汙」
操場布滿侵略者的影子／嬉鬧的聲音正嘲笑歷史／
像風吹落葉，這秋天／有人凍結時間的輪軸

四

時間依舊隨地球轉動／陸軍部隊的槍枝推動時間／
埔里警察隊像噬血的狼群／飛機撒下熱淚的瓦斯／
這秋天混合煙硝與輕霧／生與死貼得好近好近／每一株斷裂的櫻樹／多年後都哭著一張臉

五

冷冷的碑站成史蹟／有人自嘲的默思／川中島的遺族／還在嗎？

霧社的霧依然升起／白茫茫的視野／突兀著幾株憤怒的櫻花／歷史如夢，有沉重的黑夜

（選自《想念族人》晨星出版社）

【賞析】本詩以歷史如夢魘為抒情主線，以那漢子說「勇敢的泰雅不容被欺凌／祖先的土地不許被玷汙」為霧社事件定調，這是一場保家衛族的戰爭。第四則更以「陸軍部隊的槍枝推動時間／埔里警察隊像噬血的狼群／飛機撒下熱淚的瓦斯」說明當時狀況，但仍不足以言盡泰雅族犧牲的慘痛壯烈。

詩中的櫻花形象，影射了泰雅族抗日從醞釀、衝突、決戰到毀滅的艱辛過程，也影射作者述史當下的心路歷程。對詩人而言，當歷史真相「如霧」，那一方「冷冷的碑」則顯得既荒謬又諷刺。

內容分析

1. 本文旨在記述作者經老獵人的引導，進行獵人試煉，以完成成年禮。「狩獵」是文章主軸。

2. 全文分三個部分：第一部分（一至六段）為狩獵前：寫抵達目的地，野炊、過夜，並提及出獵緣由；第二部分（七至十一段）為狩獵過程：描寫追捕山豬，可惜功敗垂成；第三部分（十二至十五段）為狩獵後：寫老獵人的教誨與啟示。

一 初抵狩獵地點，感受到周遭環境的陰沉壯闊。

二 老獵人命令作者生火準備晚餐，自己則進入林子裡。

提問1 文中描寫老獵人：「把命令像流星拋進我的耳朵裡，身影已像是隻蝙蝠飄然消逝在林子裡。」這段話呈現出何種形象？（統整與解釋）

三 作者生火時，老獵人已帶著獵物回來。

● 老獵人雖然年長，但身手矯捷，沒多久就捉到獵物，卻又歸功作者帶來的好運，表現出對作者的善意。

（「本文章法分析」詳見P99-9）

課文・注釋



課文朗讀
6' 49"



課文全文
6' 47"

此指「山肩」，通常是位於山腰的一種平臺狀地形，處於上下坡度較大但中間較平緩的空地。

一 我們抵達八雅鞍部山脈的肩膀時，整片天空宛如張大翅膀的蒼鷹迅速撲掠而下。向上望，濃密而深黑的樹林沉靜地霸占山頭，透過樹群的空隙，山腳下但見山谷或深或淺的輪廓。

向前猛衝、奪取。

轉化（擬人）

「濃密而深黑」隱含大自然深不可測的凶險，「霸占」凸顯大自然強悍的力量。

二 「生火。」雅隆·諾基斯把命令像流星拋進我的耳朵裡，身影已像是隻蝙蝠飄然消逝在林子裡。

此為向下俯視的角度。

譬喻

用一閃即逝的「流星」，形容老獵人的話簡潔有力。

三 我希望能夠討好獵人，手腳伶俐地尋到幾堆柴火，耗費了幾根火柴棒才把地表的潮氣趕走，幾點星火緩緩地自柴堆中冒起。這時候，老獵人枯藤一般的左手已拎了隻狐狸，肩上負著兩隻飛鼠，愉快地對我說：「我知道你會帶來好運氣，雖然你在都市中生活，仍是泰雅鍾愛的孩子。」

以迅捷、神祕的夜行動物「蝙蝠」，形容老獵人行動快速，且高深莫測。

轉化（擬人）

譬喻

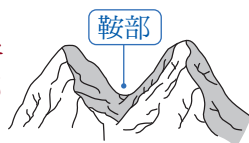
「枯藤」般的手，顯示獵人年紀大，與短時間就捉到狐狸、飛鼠的身手恰成反比，可說是「老當益壯」。

地對我說：「我知道你會帶來好運氣，雖然你在都市中生活，仍是泰雅鍾愛的孩子。」

特別疼愛。

特別疼愛。

特別疼愛。



① 鞍部 兩山間的低淺地帶，形似馬鞍，故稱「鞍部」。

● 有錢買馬，沒錢置鞍：比喻人用錢不當，肯花大錢，卻吝惜小費用。

② 潮氣 此指溼氣。

③ 狐狸 指果子狸（白鼻心），原住民習慣用「狐狸」稱呼。



▲ 大赤鼯鼠

分布於臺灣的飛鼠有大赤鼯鼠、白面鼯鼠及臺灣小鼯鼠三種，大赤鼯鼠是臺灣最常見、最大型的飛鼠。

④ 雅爸 泰雅族語，yaba的音譯，父親的意思。

【四】說明此次出獵的緣由。

●補充說明此次出獵的目的——完成泰雅成年禮。

【四】事實上，我已年近三十，利用學校暑假的空檔，央求雅爸無論如何一定要替我完成泰雅成年禮

④指年紀已經不小，凸顯對完成成年禮的渴望。

懇求、請求。

的見證。國中畢業後，一直就在地求學、服務，當場目睹可以作證的人，或可以作為證據的物品。

泰雅的子民卻無法親自領受傳統禮儀，一直是我心中的遺憾。雅爸邀請雅隆·諾基斯到家中述明我渴求的願望，年近八十的老獵人離去的時候，要我

接受。

呼應後文「你只許有一把番刀，前去尋找山豬的一對利牙」，暗指

早準備番刀和鹽巴就好。

有本領的獵人只需簡單的工具便能狩獵。

【五】我一邊撥著火，一邊看獵人嫻熟地處理狐狸。

技巧熟練。

【五】老獵人與作者以最原始的方式完成晚餐，並向作者說明：狩獵是一件莊嚴的大事。

【提問2】根據第五段老獵人所述，為何狩獵對泰雅男人來說

是莊嚴的事？（統整與解釋）

原因一	原因二

- ① 1. 犯難：冒險。
2. 患難：艱難困苦的處境。

的方法完成一頓晚餐，狐狸肉不加任何都市或科技的添加物，只消沾上粗鹽入口，便是道可口的肉食。

「需要」的合音。

是在戰鬥中生存下來的。」
深黑色。

老獵人強調狩獵對泰雅男人的重要，也是勇者的象徵。

的家人，也證明這個男人失去勇武犯難的精神，泰雅



六 入睡前，老獵人殷殷叮嚀，作者卻迷糊入睡。

- 習作P34
2. 叨
(1) 叨々々：動用嘴銜物。如：叨走。
(2) 叨々々：動話多。如：嘮叨。
(3) 叨々々：副表示超過本分的謙詞。如：叨擾。

- 2
1. 篝々々：名竹籠。如：篝火。
2. 溝々々：名水道、凹槽。如：水溝。
3. 構々々：(1)動搭蓋、建築。如：構築。
(2)動策畫、運用。如：構思。
(3)名組織。如：機構。
4. 購々々：動採買。如：購買。

七 寫出獵前的惶恐不安。
●相較於前一夜的安心入眠，此時作者意識到出獵時將沒有老獵人的陪伴，頓時感到徬徨、無助。

- 4
1. 褥々々：名坐臥時鋪在身體下面的墊子。如：床褥。
2. 褥々々：形繁多、繁瑣。如：繁文縟節。
3. 褥々々：形潮溼。如：溽暑。
4. 辱々々：名羞恥。如：自取其辱。

六 入睡前，寒意愈加沉重，老獵人吩咐不得讓

篝火停息：「黑暗是森林的鬼魅，它會趁你不注意

老獵人叮嚀作者要注意的事，用心良苦。

的時候凍結身體的血液，第二天，黑夜的使者——

山豬，便把失去靈魂的軀殼叨走。」老獵人依然

絮絮叨叨地說出成年禮的諸多禁忌。「你只許有一

把番刀，前去尋找山豬的一對利牙。」我迷迷糊糊

以番刀為唯一的狩獵工具，才能表現泰雅獵人的勇氣與技巧。

地入睡，根本就忘了篝火熄滅的預言，只覺得徹夜

出奇地溫暖。



山豬 0' 30"

七 黯夜消失，我也沒被山豬叨走。金陽猶在山的

生動展現天將明的畫面。

床褥裡掙扎，老獵人早已整理好營地，要我獨自進

床單、棉被、床單的總稱。

入山的心臟地帶。失去了老獵人的陪伴，我便像是

在大海中猶豫的扁舟，哪裡才有老獵人的獵物呢？

表現內心的無助與徬徨。

習作P34

- 5
1. 扁
(1) 扁々々：形小。如：扁舟。
(2) 扁々々：①形狀寬而薄的。如：扁平。
②副不成器，有輕視的意味。如：看扁。
2. 偏々々：(1)形傾斜、不中正。如：偏見。
(2)形不是中心地帶、荒僻的。如：偏僻。
3. 篇々々：量計算文章或詩作的單位。如：一篇論文。
4. 遍々々：形全部、到處。如：滿山遍野。



篝火 0' 26"

●篝火狐鳴：秦末陳勝欲舉事，故意在夜晚把燈火放在廟宇的竹籠中，使其若隱若現，並裝狐狸嚎叫的聲音，使人以為神明顯靈。後比喻謀畫起事或謠言惑眾。

⑤篝火 原指用竹籠罩著的燈火，現指在空曠處燃燒木柴的火堆。篝，音ㄍㄨ，竹籠。

⑥絮絮叨叨 形容言語瑣碎囉嗦。叨，音ㄉㄠ。

⑦侵凌 侵犯欺凌，此指滲透刺激傷口。

〔八〕發現山豬蹤跡，興奮的加以追蹤。

⑥
1. 矛^{マウ}：名 古代一種直刺兵器。
如：長矛。
2. 茅^{マウ}：名 植物名。如：三顧茅廬。

〔九〕初次與山豬交手，兩方負傷，山豬逃逸。

〔十〕第二次追蹤山豬，耐心等待。

〔八〕芒草擦過肌膚，馬上就泌^ヒ出明亮的血痕，為了不使血腥味觸動野獸的鼻子，液體由小孔滲出。

我順手搓揉了藥草抹去。我取下堅實的櫟^{クシ}木，製作一些堅固而實用的長矛^⑥。來到

山谷地，一彎溪流瀉^{下せ}著山的音符，溼潤的泥地可發現不同的蹄跡。我慶幸發現

了牠的蹤跡，逆著風跟隨牠的腳步，全身的血液快速流轉在緊握長矛的手掌上，
逆風跟蹤，較不易被野獸察覺氣味。
以血液的快速流轉，描寫其熱血沸騰、極度興奮的心情。

我興奮著自己將要成為「泰雅」。

〔九〕我看見牠了，牠必然也感覺到我的存在。在牠轉身剎那，我的長矛像頭豹奔
出去，牠受傷的前蹄憤怒地跨過來，把我的身軀像葉片般撥開。我從草地爬起來
時，老獵人晶亮的眸^{マウ}光一閃而逝，就在樹林背後，像祖靈從無聲中飛來又減去，
顯現作者的渺小無力。
預留伏筆。作者獨自出獵，卻總覺得老獵人的眼睛在注視著他。而由本文最後老獵人所說的話，可推知他始終都在暗中關注、保護作者。

那真是老獵人嗎？抑或是泰雅的守護神？待我完全定神，山林中只剩下空寂的樹
林，和樹葉的訕笑聲。
譏笑。
作者失手讓山豬逃逸，這分挫折感令他感到羞愧，覺得連樹葉都在嘲笑他。

〔十〕穿過樹林，陽光把一盆火當頭罩^⑦下來，鹹溼的汗水侵凌傷口，我只好先以爛
泥和腐葉裹傷。
覆蓋、遮掩。
營造滾燙的觸感，意近於「驕陽如火」。

不曾稍停，我懷疑是不是老獵人？數度轉身，只有山中偶爾傳來鳥雀的鳴聲。
作者再度留下伏筆，覺得老獵人在暗中注視自己。
詳細察看。

〔十二〕發現母山豬帶著三隻小山豬，作者因心軟放過，功敗垂成。

〔提問3〕請根據下列文句，整理出作者獵捕山豬的過程。（統整與解釋）

文句	獵捕山豬的過程
我慶幸發現了牠的蹤跡……我興奮著自己將要成為「泰雅」。	
我的長矛像頭豹奔出去……把我的身軀像葉片般撥開。	
鹹溼的汗水侵凌傷口，我只好先以爛泥和腐葉裹傷。	
「等待是獵人的美德」……到時候，我將給牠致命的一擊。	
我聽見草叢分撥的聲音……不錯，果真是牠。	

〔十三〕狩獵結束，作者因為沒有獵到山豬而深感懊惱。

我重新回到山谷地，選擇芒草覆蓋的巨岩背後，從草徑⁷的縫隙間，可以清楚地看見溪水的一切。「等待是獵人的美德」，^{〔譬喻〕}我像壁虎般趴著伏著。黃昏，牠必須前來飲水，到時候，我將給牠致命的一擊。

說明獵人要有耐心，意同愛因斯坦：「耐心和恆心總會得到報酬的。」

〔十三〕「來了！」我聽見草叢分撥的聲音，聽到悶雷⁸般的吼聲。^{〔譬喻〕}我揉亮眼睛，不錯，果真是牠，隨後，還有三隻淘氣^{〔近頑皮反乖巧〕}的小山豬……。

表現山豬的威勢。

〔十三〕重回營地，^{〔譬喻〕}老獵人逕自生起篝火，遠遠看去，彷彿那是尊千百年來就在此庇佑^{〔九〕}山林的神祇。^{〔九〕}我心虛地靠坐過去，想到老獵人所說，狩獵後家族將以戰歌和小米酒迎接，我頹然地^{〔十〕}怨恨自己因為一時心軟而失去作為「泰雅」的榮譽。

形容老獵人在作者心目中的崇高地位。 保佑。（同義複詞）

作者未能獵到山豬，在老獵人面前感到心虛、不安。

指因看到三隻小山豬而不忍傷害哺育中的母山豬。

7. 徑^{ㄒㄩㄣˋ}：(1)名小路，或泛指道路。如：草徑。
(2)名比喻達到目的的方法或過程。如：捷徑。
8. 悶雷^{ㄇㄣˋ ㄌㄟˊ}：聲音低沉的雷。悶，音ㄇㄣˋ。
9. 神祇^{ㄕㄨㄣˊ ㄑㄩˊ}：天神與地祇，泛指神明。祇，音ㄑㄩˊ，地神。
10. 頹然^{ㄊㄨㄟˊ ㄖㄢˊ}：乏力欲倒的樣子。
11. 戲謔^{ㄒㄩˋ ㄌㄨˋ}：開玩笑。謔，音ㄌㄨˋ。
12. 諛而不虐^{ㄌㄩㄣˊ ㄉㄨˊ ㄅㄨˋ ㄌㄨˋ}：開玩笑而不過火，不致使對方難堪。
13. 逕自^{ㄉㄩㄥˋ ㄗㄧˋ}：直接。如：逕白。
14. 勁氣^{ㄐㄩㄥˋ ㄑㄩˊ}：名力氣。如：費勁。
15. 脛^{ㄒㄩㄣˋ}：名從膝蓋到腳跟的部分，俗稱為「小腿」。如：不脛而走。

提問 4 作者沒有獵到山豬的原因為何？從哪一句話可以判斷出來？（統整與解釋）

沒有獵到山豬的原因	判斷文句
-----------	------

三 老獵人安慰作者。

●老獵人安慰作者的話中，透露出他始終在暗處關注、保護作者。但當作者遭遇挫敗時，卻未見老獵人出面協助，而是放手讓他自行奮戰，這也是成年禮的精神所在。

四 老獵人進一步開導作者。

提問 5 原住民與大自然和諧共存，狩獵的同時，也運用智慧進行保育工作。請根據第十四段，找出泰雅獵人的保育觀念。（統整與解釋）

五 作者從老獵人的開導中獲得啟示。

●末段呼應首段，說明老獵人扮演傳承經驗的角色。而作者在老獵人帶領下所獲得的啟示，也讓他更加肯定泰雅文化傳承的精神。

心中悔恨、悶悶不樂。

三 「還懊惱著嗎？」老獵人把醃了許久的飛鼠肉

用「還」字，可見老獵人早知作者因放過山豬而懊悔。文中那對神祕眼睛，在此獲得印證，

遞過來，我用沉默代替回答。 即為老獵人暗中關注的眼神。

四 「牠是這座山最後的山豬，也是最凶猛的。」

可推測老獵人目睹作者與山豬搏鬥的過程。

老獵人自言自語般，繼續說下去：「勇敢、智

作者狩獵被山豬踢傷，仍不退縮，是「勇敢」；放過

慧與愛就是一個好獵人的全部財產。」老 哺育小豬的母豬，是「愛」；不趕盡殺絕，可永保山林資源，則是「智慧」。

獵人戲謔地補充說：「何況山裡只有這

一頭勇猛的山豬，你獵到了，以後泰

雅的小孩要獵什麼？」

以詼諧的口吻安慰作者，同時也點出不趕盡殺絕，以維繫生態平衡的智慧。

五 在八雅鞍部山脈的肩膀，這夜

呼應首段，地點相同，心情不同。雖然狩獵失敗，作者卻增強了對泰雅的認同感。

晚一如泰雅的每一個夜晚，老獵人

指引著年輕人的腳步，許多山林的

故事便在耳傳口述中綿綿不止。

說明老獵人扮演經驗傳授者的角色。

習作P34

8

1. 謔^{3.しせ}：動戲弄、開玩笑。如：戲謔。
2. 虐^{3.しせ}：(1)名殘忍、殘暴。如：助紂為虐。(2)形過分。如：謔而不虐。

本文特色

一、層次井然，首尾呼應

全文分三部分：分別為狩獵前、狩獵過程及狩獵後，層次分明有序。結尾呼應首段「八雅鞍部山脈的肩膀」，地點相同，心情不同：首段暗示狩獵前的緊張和壓力，末段則肯定獵人文化傳承的意義。

二、細節暗示，耐人尋味

文中有些內容作者未直接點明，只以細節暗示，讓讀者自行領會。如作者迷糊入睡，覺得「徹夜出奇地溫暖」，想當然是老獵人徹夜守著篝火，讓他得以安然入睡。

三、伏筆照應，技巧高妙

作者善用伏筆與照應的技巧，讓文章更簡潔，也具有懸疑的趣味。例如作者寫他在狩獵關鍵時刻看到了山豬後面「還有三隻淘氣的小山豬……」，直到文末，從他的懊惱與老獵人的安慰，才明白他其實是放過山豬。另外，狩獵的過程中，作者屢屢覺得有雙眼睛注視著他，由文末老獵人說：「還懊惱著嗎？」即可知老獵人其實一直都在暗中關注著作者。

鑑賞分析

在泰雅族中，透過「狩獵」完成成年禮，不但是對自我的肯定，更可以獲得族人的尊重。本文即是作者描述自己經由老獵人的教導，學習如何成為一個真正獵人的過程。

「狩獵」是全文描寫的主軸，可分三部分。第一部分（第一至六段）敘述初抵狩獵地點，生火備餐、過夜的歷程，並交代本次出獵的緣由。第二部分（第七至十一段）說明整個狩獵過程，包括獵前的惶恐不安，兩次追蹤、獵捕山豬，以及發現三隻小豬的經過。第三部分（第十二至十五段）描寫狩獵結束後，老獵人的教誨與啟示。

作者與老獵人之間的互動，是文章中另一個值得關注的地方。例如作者只寫自己迷糊入睡，卻覺得整夜十分溫暖，可以想見是老獵人徹夜守著篝火。又如作者屢屢覺得有雙眼睛注視著自己，其實是老獵人的默默守護。而作者最後雖然沒有獵得山豬，老獵人卻給予肯定，讓作者得以學習尊重生命的仁愛精神，以及與自然共存的智慧。

作者根據原住民的生活體驗，以及對山林的細膩觀察，運用貼切的譬喻手法，讓文章別具特色，例如「把命令像流星拋進我的耳朵裡」、「身影已像是隻蝙蝠飄然消逝在林子裡」、「老獵人枯藤一般的左手」、「我的長矛像頭豹奔出去」等。除此之外，作者在文章中融入泰雅族的價值觀念，不僅記錄了族人的文化，也給我們帶來進一步的啟發：表面的挫折未必是真正的失敗，重要的是我們從挫折中所獲得的珍貴經驗與體悟。

四、族群傳統，驕傲傳承

從文中作者看到母豬帶著三隻小豬即不獵殺，老獵人對其做法也加以肯定，可見原住民在狩獵時，也重視動物的生生不息。因此，獵人文化不只是狩獵技巧，更是勇敢、智慧與愛的展現。文中雖只是一次出獵活動，但對作者意義重大，因為親自領受泰雅傳統成年禮，那是對自己的肯定，更是對泰雅族的肯定。

問題思考

一、作者雖是獨自出獵，卻總是覺得有一雙眼睛在注視著他，真的有嗎？你從何判斷？（統整與解釋）

答：在狩獵的過程中，作者屢屢覺得似乎有雙眼睛注視著他，如「老獵人晶亮的眸光一閃而逝」、「可以感覺到似乎有一對眼睛審視著我，一刻不曾稍停，我懷疑是不是老獵人？」這對神祕的眼睛在文章中沒有交代，但由文末老獵人說：「還懊惱著嗎？」使用「還」字，可見老獵人早知作者因為放過山豬，所以懊悔許久的心情。另外由老獵人所說的「牠是這座山最後的山豬，也是最凶猛的」，可見他親眼看見作者與山豬搏鬥的過程，所以我們可知老獵人其實始終都在暗中關注、守護著作者。

二、老獵人說：「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產。」從文中何處可看出作者所表現的勇敢、智慧與愛？（統整與解釋）

答：作者狩獵的過程中，雖然被山豬的前蹄踢傷，仍不退縮，表現獵人勇於挑戰困難的特點。放過哺育小豬的母豬，則是尊重生命的仁愛表現。深一層說，懂得與自然共存，不貪婪與趕盡殺絕，以永保山林資源，便是獵人智慧的表現。

三、作者這次的成年禮活動是成功還是失敗？請說一說你的看法。（省思與評鑑）

答：若以成年禮必須達成的實質狩獵而言，作者的確是失敗了，因為他並沒有獵捕到山豬。但由獵人的成長學習而言，他卻是成功的，因為他已經具備了一個好獵人必須擁有的勇敢、智慧與愛，而這才是獵人文化的真正內涵。具備了獵人應該擁有的特質，也就具備了獵人的資格，代表作者真正長大成熟了，所以此次成年禮仍是成功的。（以上答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發言。）

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

（C）1. 根據本文，老獵人為何交代作者準備好番刀和鹽巴，其主要功能為何？（A）番刀用

於伐木生火，鹽巴則用於醃漬獵物（B）番刀用以撥開草木尋找獵物，鹽巴則用於受（本文中生火主要使用撿拾的木柴）

傷止血（C）番刀用於狩獵和削製武器，鹽巴則用於料理獵物（D）兩者皆為成年禮儀

（番刀用於狩獵、削削檉木製成長矛或切割食物等，鹽巴則用於料理或醃漬獵物）

式中的供品。

用來祭拜祖先、神明的物品。

1.

在父親與族人的注視之下，年輕的莫那魯道，靜靜躺在自己家中的地面上。他不說一語，態度宛如岩石一般沉靜，更像是和整個大地融為一體。他身上蓋著苧麻編織成的白色毯子，一直覆蓋到脖子的下方。那毯子上面如同晚霞一般美麗的紅色圖騰，正是母親親手編織而成的傑作。

在流動緩慢的時間裡，莫那試著讓自己的呼吸不要因紋面儀式到來而變得急促。但當他從仰視的視野看著滿臉皺紋的老嫗嫗將紋面工具一一放在自己左耳附近時，他的心，仍像是大雨過後的溪流，有種難以抑止的澎湃。

對賽德克族而言，紋面，是一個人生命中最重要的一個儀式。

每個賽德克族新出生的生命，不管男女，在年幼時

(B) 2. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)「黑暗是森林的鬼魅，它會趁你不注意的時候

凍結身體的血液」意指老獵人提醒作者夜晚狩獵時要小心山中惡靈 (B)「我慶幸發

(意指老獵人叮嚀作者森林裡夜晚寒冷，如沒有足夠的保暖可能會失溫而死)

現了牠的蹤跡，逆著風跟隨牠的腳步，全身的血液快速流轉在緊握長矛的手掌上」

描寫作者因即將找到獵物而感到興奮與熱血 (C)「待我完全定神，山林中只剩下

空寂的樹林，和樹葉的訕笑聲」敘述作者與山豬搏鬥失敗，倉皇逃走後感到羞愧

(敘述作者初次與山豬交手，山豬逃逸後，作者因挫折感而感到羞愧)

(D)「疲憊地穿行山林間，可以感覺到似乎有一對眼睛審視著我」暗示山豬躲在暗

(暗示老獵人在暗中注視作者)

處，隨時準備攻擊作者。

(A) 3.「我揉亮眼睛，不錯，果真是牠，隨後，還有三隻洶氣的小山豬……。」這段話

省略了事情的發展和結果的陳述，但卻暗示什麼？ (A)作者因為心軟而功敗垂成

事情在即將成功時卻失敗了。

(B)作者因為等待而得到更豐盛的收穫 (C)作者因為視力不好而不知如何下手 (D)作者

因為勢單力薄而放棄捕獵。

形容力量薄弱，形勢不利。

(C) 4. 作者最後沒獵到山豬，老獵人不但沒有訓斥，反而加以安慰與讚許，其原因為

何？ (A)山豬早晚會再出現，不必急於一時 (B)作者製作長矛的技術，已經超越老

獵人 (C)作者的仁慈心腸，符合好獵人應具備的修養 (D)受傷的山豬，足以證明作

者的狩獵技巧相當純熟。

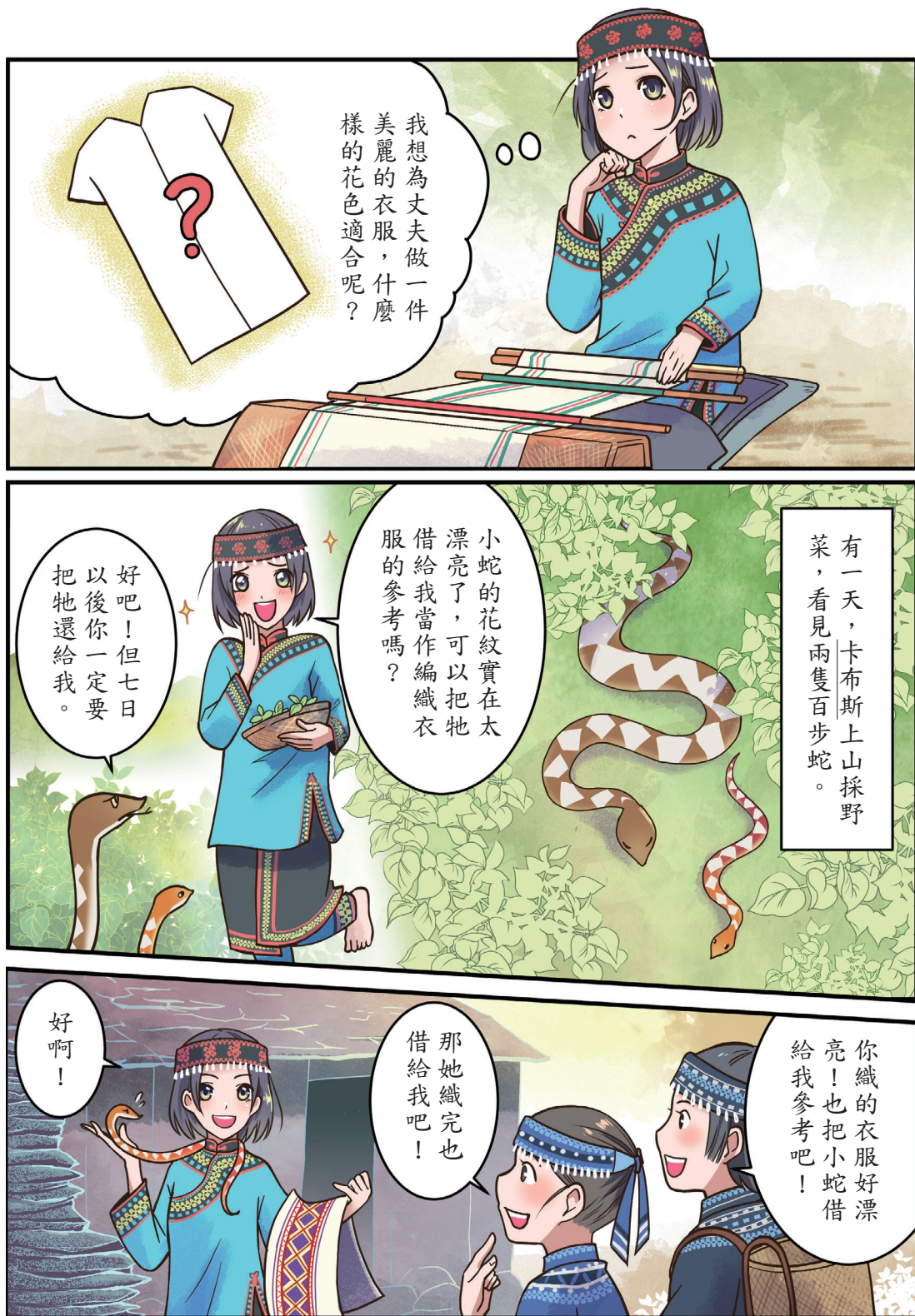
都會在額頭上刺上額紋。那是一種「生命」的表徵，也代表著祖靈的眷顧，用以保護他們長大。但是只刺上額紋的人，並不能獲得成為一個賽德克·巴萊——「真正的人」的資格。

要成為賽德克·巴萊，賽德克族的男子必須要有精湛的狩獵技巧，並且成功出草獵回人頭之後，才能在頭目的見證之下，於下巴紋上代表成年的額紋。至於女子得以紋面的資格，則是必須努力學習有關編織的知識與技術，從採麻、搓麻、織布到縫衣都必須精通，等到有一天她織布的技巧獲得部落長老的認同之後，才能於臉頰兩側刺上額紋。

對賽德克族人而言，只有臉上有刺紋的人，才能結婚擁有後代；臉上沒有刺紋的人，將永遠被視為小孩，永遠被譏笑，將來死後也不能通過彩虹橋去見祖靈。

二、閱讀測驗：請先閱讀漫畫，再回答下列問題。

(一)布農族——百步蛇傳說



可以說，沒有紋面對於一個賽德克族人而言，是一種最羞恥的墮落。

——改寫自魏德聖《賽德克·巴萊》

(1)根據本文，莫那魯道在接受紋面前，心情有種難以抑止的澎湃，其原因最不可能為下列何者？

- (A)通過種種考驗之後的欣慰
- (B)即將成為勇士的興奮感受
- (C)為即將執行出草任務而期待
- (D)將承擔部落重任而覺得驕傲

(106會考37)

解答 (C)

分析 由「要成為賽德克·巴萊，賽德克族的男子必須要有精湛的狩獵技巧，並且成功出草獵回人頭之後，才能在頭目的見證之下，於下巴紋上代表成年的「願紋」可知，莫那魯道在接受紋面前，應已達成出草獵回人頭的條件，故選(C)。



(2) 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 在賽德克族內，男女戀愛及婚嫁須經過頭目的准許
 - (B) 賽德克族人的額紋，象徵著生命的至尊嚴與榮耀
 - (C) 已屆婚齡卻不結婚的賽德克·巴萊，被視為一種恥辱
 - (D) 女性想成為賽德克·巴萊，須精通編織的知識與技術
- (106 會考 38.)

解答

(D)

分析 (A) 由倒數第二段可知，男女婚嫁的條件是需有刺紋，未提及須經頭目准許 (B) 由第四段可知，額紋象徵的是「生命」的表徵與祖靈的眷顧 (C) 由最後一段可知，沒有紋面才會被視為一種恥辱。

(二) 魯凱族——巴嫩與蛇郎



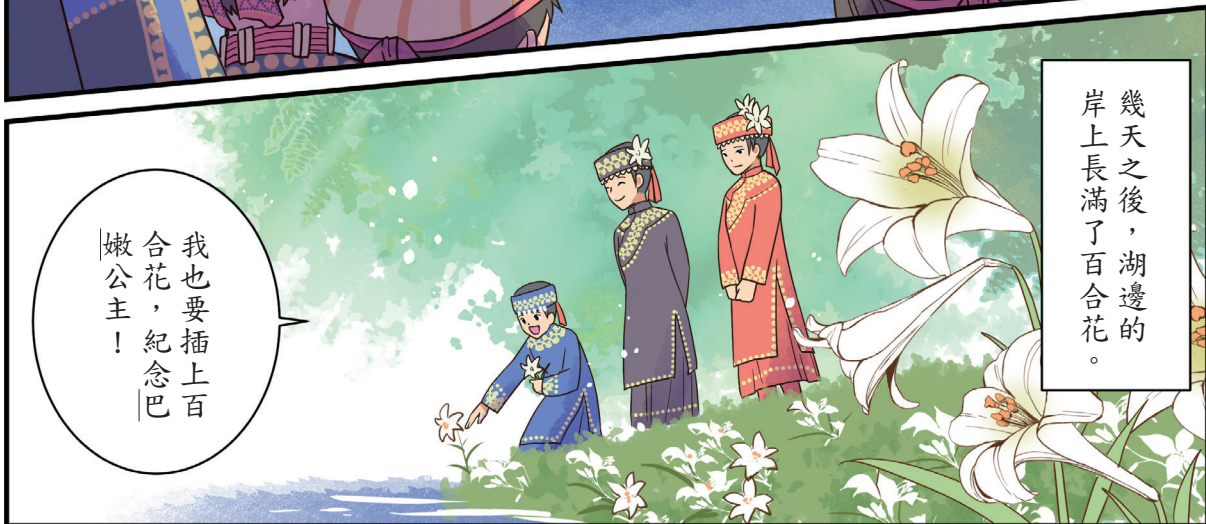
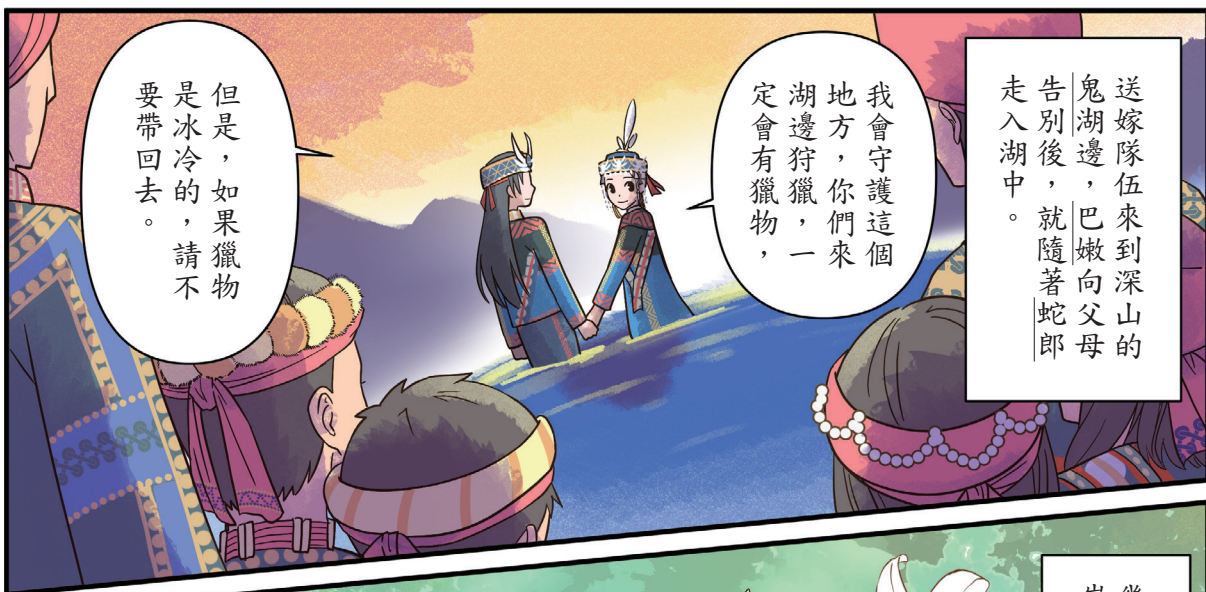
2.「有一天，父親嚴肅地對我說：『山林是布農男人奔馳和吶喊的地方，除了用腳印標示及保護我們的家園、土地及獵場之外，也要捕獲許多的獵物與族親共同分享，這是布農男人亙古不變的宿命。』望著灰暗又不可捉摸的山林，我明白這是不可逃避的偉大責任，我必須遵循歷代祖先的步伐，勇敢地邁向布農獵人之路！」文中所謂的「布農獵人之路」，是指下列何者？

- (A)重視自然生態保育
- (B)鞏固山林神聖地位
- (C)延續祖命以壯大族群
- (D)守護家園與分潤族人

(101基測10.)

解答 (D)

分析 題幹提到「除了用腳印標示及保護我們的家園、土地及獵場之外，也要捕獲許多的獵物與族親共同分享」，說明布農男人的責任與宿命即是保護家園，並將捕獲的獵物與族人一同分享，且遵循祖訓成為勇敢的布農獵人，故選(D)。



(D) 1. 根據〈布農族——百步蛇傳說〉這則漫畫，布農族人和百步蛇爆發衝突的主因為何？
(A) 百步蛇無端咬死布農族人的小孩 (B) 百步蛇長期遭布農族人屠殺以製作藥材 (C) 布農族人未經允許就借用蛇身圖案去織布 (D) 布農族人輾轉借用小蛇以致其死亡。

(C) 2. 根據〈魯凱族——巴嫩與蛇郎〉這則漫畫，下列敘述何者正確？
(A) 巴嫩用真愛化解了蛇郎的詛咒，使他從此變回人形 (B) 巴嫩的父母極力反對她嫁給蛇郎，所以拒絕參加婚禮 (C) 巴嫩嫁給蛇郎後，保證會庇佑族人在湖邊捕獲獵物 (D) 巴嫩多年後在湖中離世，變成了湖邊一朵朵的百合花。

(C) 3. 關於這兩則漫畫的共同處，下列敘述何者正確？
(A) 蛇族皆和人類發生嚴重衝突 (B) 蛇族皆以神力庇佑人類 (C) 蛇族最終皆與人類和平共處 (D) 蛇族皆居住在深山湖畔。
(第一則漫畫中無此情節，第二則漫畫似以巴嫩公主的守護族人，暗示蛇族擁有神力)

(第一則漫畫中未提及蛇族的居住地，第二則漫畫中蛇郎居住於深山的鬼湖)

※「延伸探索」供學生在課餘自讀，亦可進行課堂討論或提問教學，建議教師不要列入考試範圍。

延伸探索小練兵

1.「你也許不知道他們採大安溪的砂石已經行之有年了，國家建設你應該知道吧！誰管採砂石採到暴漲的河水沖毀一座國小操場，誰管採砂石採到大安溪的母魚不再懷孕！」由這段文字可推知作者的心情為何？

- (A)憤怒無奈 (B)緊張不安
(C)冷靜從容 (D)興奮期待

解答 (A)

2.下列何者不是文中描述的外來者？

- (A)疲憊的上班族
(B)迷路的旅行者
(C)做田野調查的學生
(D)喜歡打籃球的族人

解答 (D)

3.根據本文，下列何者是外來文明所留下的聲音？

- (A)風吹過髮梢的呼喚聲
(B)小孩在學校操場的歌舞聲
(C)三對三籃球鬥牛賽的聲音
(D)塑料產品輕觸地面的聲音

解答 (D)

4.作者在文中多次使用反詰句，其用意為何？

- (A)強調聆聽荒野天籟的重要性

延伸探索

荒野發聲

瓦歷斯·諾幹

你聽到荒野的聲音了嗎？

你經過山中這條連接小鎮的產業道路時，你是否聽見荒野的聲音？

也許你什麼都聽不到，你只是疲憊已極的都市

上班族，趁著週休二日道聽塗說的來到這條正在施

泛指沒有經過證實、缺乏根據的話。

工的產業道路上，所以只聽見妻兒的抱怨聲紛擾

你的耳膜。當他們吵雜的抱怨足以影響你手中的方

向盤時，你無奈的大喝一聲：「別吵了你們這窩蛇

鼠！」於是你也知道這計畫完美的週休二日肯定是

美蘇冷戰的延續，所以你什麼都聽不到，你甚至於

聽不到風吹過你的髮梢的呼喚聲，所以你錯失了聆

聽荒野的聲音。

為了某一目的，使用某種交通工具，從某地移動至另一地的現象。

也許你只是迷路的旅行者，疲倦的旅次只讓你

想到如何找到安歇的所在，沒有想到你闖進了一座

泰雅族的部落。經過一個叫做「雙崎」的站牌後，

備課小叮嚀

〈獵人〉一文旨在彰顯文化承襲的可貴，本文則反映了荒野與部落被破壞的危機，作者以一連串的提問，帶出對文明入侵的憤怒和無奈。

豐原客運車將你帶

進大安溪畔的產業道路

上，這時候你聽到了聲音，

像悶雷一般的聲響傳自溪間。

你搖下車窗看見瀾天漫地的煙塵，

幾輛砂石車正酣暢的載著滿滿的溪

砂，那悶雷一般的聲響來自怒吼的引

擎聲。你對著陌生的族人問道：「可以

採砂石嗎？這河道！」沒有人回應你的問

話，你也許不知道他們採大安溪的砂石已經

行之有年了，國家建設你應該知道吧！誰管

採砂石採到暴漲的河水沖毀一座國小操場，誰

管採砂石採到大安溪的母魚不再懷孕！你只是

一位迷路的旅行者，傍晚之前請確定你能夠找

到住宿的地方，部落裡是沒有觀光飯店的！

(B)表達對現代文明破壞部落的憤怒

(C)抒發傳統文化日漸凋零的哀愁感

(D)引發讀者對於部落景色的好奇

解答

(B)

5.關於本文的主旨，下列說明何者正確？

(A)感嘆族人價值觀念的改變，只想追求富裕的物質生活

(B)介紹荒野部落的好山好水，呼籲大眾保護最後的淨土

(C)控訴外來者對部落的侵擾，指出外來客無知又自以為是

(D)希望政府規畫部落的深度旅遊，讓大眾了解原住民文化

解答

(C)

想一想參考答案

1.答：(1)作者所認定的「荒野的聲音」是：溪魚在大安溪裡掙扎的聲音、鑽孔機碎裂土石的聲音、雨水落在鬆軟山麓而造成土石流的聲音、塑膠垃圾被丟在地上的聲音、檳榔渣被噴濺在葉子上的聲音、花木被攀折的聲音等。(2)自然美好的荒野與部落，因為文明的入侵而遭受破壞，使作者不得不為之發出「不平之聲」。

你確定你聽到荒野的聲音了嗎？

你說你聽到族人的歌聲，你聽到小孩在學校的操場歌舞的聲音，你以為那就是荒野的聲音。你愉快的拾起錄音機，盡職的錄下你所認為的荒野的聲音，像個進入田野的研究生。沒有錯，你也許就是

盡力做好職責範圍內的事。

某個大學的研究生，剛上完田野理論或者根本沒上過，就興沖沖來到田野根據地。這裡是距離城市八十公里的山中部落，你對自己說這裡夠荒野了吧！

興致高昂，心情喜悅。

你中午抵達時，這座部落荒涼得可以，除了老人和野狗橫行村道之外，只看到屋旁零落的酒瓶，它們印證你在書中所學的那樣，是一座典型的資本主義

邊陲化的部落，年輕人與中年人斷層的破碎社會樣貌。於是你愉快的像研究病理一樣的在潔白的紙上做忠實的紀錄。也許你應該停留到傍晚時刻，那時

此處意指貧窮。

從山野中歸來的族人會來到國小操場打籃球，族人習慣肉搏戰似的三人鬥牛賽，業餘的裁判只抓明顯的犯規，像極了小一號的NBA賽事。也許你更應該

敵對雙方近身格鬥。

留置到晚上，那時會有從鄰鎮上工的族人回來，族人會對你述說工作的經驗，當然也會抱怨外籍勞工

美國國家籃球協會。

搶去許多工作的機會。但你只是錄一節小學練舞的片段就急急回到都城的學校，錄下那一段你以為是荒野的聲音。

2.答：(1)我認為適當的開發是必須的，國家要進步，須找更多資源來進行建設，若要一直強調環境保護，只會導致裹足不前。

(2)我認為人類不該為了一己之私而破壞荒野，因為荒野一經破壞，便可能造成永久的傷害，最終將使包含人類在內的所有生物都受到嚴重的影響。(以上答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發言。)

你終究並沒有聽見荒野的聲音

音，風吹過秋天的蘆葦，你聽過了沒有？溪魚在大安溪汙濁的溪水掙扎的聲音，你聽見了沒有？鑽孔

機碎裂土石的驚呼聲，你聽到了嗎？

雨水踩在鬆軟山麓的跌倒聲，你聽過嗎？嘩嘩嘩的奔流到任何一條山溝。

山腳。

我看見你們來到一座荒野的部落留

下文明的聲音。一些塑料產品輕觸地面的聲息，它們很小聲但我聽見了。一些豔紅的檳榔渣噴濺在嫩葉的聲息，如此放肆的色彩，我聽見它們愉快的肆虐聲。我聽見你們輕折花木的聲音，花葉離去的剎那，我聽見細碎的哭泣聲。

這些聲音其實也是荒野的聲音，你聽到了嗎？

——出自《番人之眼》

想一想

1.作者在文中所認定的「荒野的聲音」應該是什麼？為何作者要為荒野發聲？

2.讀完本文後，你認為人類是否應該為了文明發展而對荒野進行破壞？請提出看法並說明理由。





1. 文中描寫老獵人：「把命令像流星拋進我的耳朵裡，身影已像是隻蝙蝠飄然消逝在林子裡。」這段話呈現出何種形象？（統整與解釋）

答：「把命令像流星拋進我的耳朵裡」表現老獵人指示明確、話語簡短有力，同時展現出身為長者的威嚴。而「蝙蝠」飛行迅捷，是神祕的夜行性動物，暗示老獵人行動快速，且高深莫測。

2. 根據第五段老獵人所述，為何狩獵對泰雅男人來說是莊嚴的事？（統整與解釋）

原因一	因為獵物是食物來源，沒有獵物就餵不飽家人。
原因二	有戰鬥的能力，才能證明這個男人擁有勇武犯難的精神。

3. 請根據下列文句，整理出作者獵捕山豬的過程。（統整與解釋）

文 句	獵捕山豬的過程
我慶幸發現了牠的蹤跡……我興奮著自己將要成為「 <u>泰雅</u> 」。	發現山豬的蹤跡。
我的長矛像頭豹奔出去……把我的身軀像葉片般撥開。	與山豬正面搏鬥並受傷。
鹹溼的汗水侵凌傷口，我只好先以爛泥和腐葉裹傷。	自行處理傷口。
「等待是獵人的美德」……到時候，我將給牠致命的一擊。	等待山豬再度出現。
我聽見草叢分撥的聲音……不錯，果真是牠。	山豬再度出現。

4. 作者沒有獵到山豬的原因為何？從哪一句話可以判斷出來？（統整與解釋）

沒有獵到山豬的原因	判斷文句
作者不忍心殺害哺育三隻小豬的大山豬。	我頹然地怨恨自己因為一時心軟而失去作為「 <u>泰雅</u> 」的榮譽。

5. 原住民與大自然和諧共存，狩獵的同時，也運用智慧進行保育工作。請根據第十四段，找出泰雅獵人的保育觀念。（統整與解釋）

答：老獵人對於作者放過哺育三隻小豬的大山豬一事表示讚許，代表獵人重視山豬的繁衍，不會趕盡殺絕。狩獵的同時，也關注生態的永續發展，這是他們對山林的保育觀念。

6. 入山捕捉山豬之前，老獵人只要作者準備番刀和鹽巴就好。你認同這樣的準備嗎？請說明理由。
(省思與評鑑)

是否認同	理 由
☒ 認 同	認同：愈簡單的工具，愈能考驗作者的勇氣和智慧。
☒ 不認同	不認同：工具太過簡單，有可能讓作者獵捕山豬時產生危險。 (以上答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發言。)

7. 請整理出作者和山豬兩次對決的情形和結果。
(統整與解釋)

	作者的動作	山豬的動作	結 果
第一次對決	擲長矛，使長矛像頭豹奔出去	前蹄憤怒地跨過來，把作者的身軀像葉片般撥開	山豬與作者都受傷，山豬逃走
第二次對決	如壁虎趴著伏著，等待給予致命的一擊	帶著三隻小山豬到溪邊飲水	作者放過山豬

8. 老獵人對作者沒有捕到山豬的反應為何？為何他會作此反應？
(統整與解釋)

老獵人的反應	作此反應的原因
讚許、認可	因為作者放過哺育小山豬的母山豬，代表他具備獵人應有的愛與智慧，因此老獵人給予肯定。

9. 本文運用了許多「譬喻」技巧，使場景或事物更為傳神，請詮釋下列譬喻句的含義，並填入()中。
(統整與解釋)

運用譬喻的文句	含 義
整片天空宛如張大翅膀的蒼鷹迅速撲掠而下。	描寫天空的(壓迫感)，並暗示作者內心的(緊張和壓力)。
老獵人枯藤一般的左手。	形容老獵人的手細瘦、年紀(老邁)。
我的長矛像頭豹奔出去。	表現投擲長矛的力量(大)、速度(快)。
(山豬)把我的身軀像葉片般撥開。	顯現作者身為人類，在面對野獸時的(渺小無力)。

課文補充資料

一、關於泰雅

1. 泰雅族簡介

泰雅的族性驍勇善戰，重視人口繁衍，是臺灣原住民分布最廣的一族，主要生活於臺灣北部、中部、東部山區，包括埔里至花蓮縣以北地區，根據原住民族委員會統計，目前人口約有九萬三千多人（民國一一〇年數據）。傳統生活以狩獵、山田燒墾為主。

泰雅族是一個平權的社會，由領導能力強的人出任部落領袖，狩獵、出草也是由英勇的族人來領導。但遇到部落有重大事情時，則由長老會議來決策。泰雅族最富有特色的文化即為「紋面」，紋面對於男人而言，是勇武的象徵；對於女人而言，則是善於織布的標記。泰雅族的織布技術相當發達，技巧繁複且花色精巧，以「紅色」象徵血液，具有生命力，可以避邪，故喜好紅色服飾。宗教信仰上，以祖靈的信仰為主，並以超自然的神靈信仰rutux最為重要（rutux包括人死後的鬼魂、祖靈、自然物的精靈等），泰雅人在治病、消災祈福時，都會祭祀以請其保佑。故社會組織以祖靈祭祀團體為主，最重要的祭儀活動為「祖靈祭」。至於歌舞動態活動，則以口簧琴舞為其特色。

2. 泰雅族的紋面文化

泰雅族人的紋面形式，男性是刺於前額的額紋與刺於脣下的頤紋，而女性則是刺於前額的額紋和刺於兩頰的頰紋，以作為成年的標誌。

由於居住所在的地理環境險惡，加上不同部落間的相互戡首（又稱「出草」，指將人殺死後砍下頭顱並收集的一種習俗），所以泰雅族認為男子的戡首經驗和女子的織布、耕種技術，是部落養成力量的重要因素。

只有在男子擁有強健的體魄與戡首經驗，女子在織布、耕種方面的技術成熟，並已有初經的情況下，才能被施以紋面，取得婚嫁的資格。到了日治時代，日人對部落的控制嚴密，故部落放寬規定，只要獵過山豬，即使無戡首經驗，也可以刺紋。

對於泰雅族人來說，紋面除了實際的社會功能，另一項重要的因素，便是美觀。紋面的色澤黑亮、線條清晰，是泰雅族婦女對紋面美感的普遍認知，失敗的紋面影響到的不僅是容顏的美醜，也象徵紋面者不能通過道德的檢證。泰雅族人相信，紋面會失敗乃是因為紋面者在刺紋之前曾經犯錯。



泰雅族的紋面習俗中，除了一般的紋面形式外，對於特別英勇、馘首眾多的男子，及織布技術高超的女子，可以在手背、胸部、小腿等，刺上特別的形式。

泰雅族相信，族人死後，祖靈會在通往靈界的獨木橋邊守候著，死靈如果曾經通過成年的考驗，有成年的標誌，則會被順利的接送到橋的彼岸。不然只得繞道，經過千辛萬苦，長途跋涉，才能到達靈界，所以紋面一事對泰雅族人可謂意義重大。

二、世界各地的成年禮

1. 臺灣做十六歲

臺灣民間信仰中的七娘媽，即傳說中的七星娘娘，被認為是兒童的保護神。過去臺灣民間流行一種成年禮，即在孩子十六歲時，到七娘媽廟燒金紙、經衣（印有衣裳的紙），再穿過七娘媽亭等，藉此儀式，以示孩子已經長大，也象徵可以開始分擔家計及負起社會責任。其中最具代表性的，就是臺南開隆宮每年農曆七月七日的「做十六歲」儀式。

臺南開隆宮主祀七星娘娘，是臺灣歷史最悠久的七娘媽廟。七月七日為七星娘娘誕辰，所以在七夕數天前，父母會帶著家中十六歲的孩子前往宮廟祭拜，行三跪九叩禮後，穿過「七娘媽亭」或匍匐爬過神桌三次，以象徵成年。

2. 中國傳統成年禮

依中國傳統，男子二十歲時舉行「加冠」之禮，以示成年。唐孔穎達：「二十成人，初加冠，體猶未壯，故曰弱也。」所以，男子二十歲也稱作「弱冠」。

女子十五歲已經許嫁的，就行「加笄」之禮以示成年；若未嫁，就等到二十歲再行加笄成年禮。笄，髮簪，後代以「及笄」來指女子成年或邁入適婚年齡。

3. 日本成人節

每年一月第二週的星期一為日本的成人節，當天全國放假，各地都為年滿二十歲的年輕人舉行祝賀儀式。依照傳統，年滿二十歲的年輕人要穿上和服，到神社拜謁，感謝神明的庇佑，也祈求未來的守護。

4. 剛果銼牙禮

剛果少年在成人儀式上，由族長用銼刀將門牙銼成尖刀狀，意味著少年已長成男子漢，可以與任何野獸搏鬥。

5. 祕魯跳崖禮

祕魯男孩在成人儀式上須從約八公尺高的懸崖上跳下，若心生膽怯，就無法成為大人。

6. 南非馬賽部落捕獵獅子的考驗

南非馬賽部落的男子成人禮是必須捕獲叢林之王——獅子，而且規定只能捕獵年輕健康的雄獅，不可以碰雌獅以及老弱體病的獅子，這給捕獵的考驗增加了更多難度。

三、臺灣原住民的神話與傳說

1. 賽夏族——矮靈祭的由來

很久以前上坪溪（於今新竹縣五峰鄉）上游住著一群身軀只有三尺長的小矮人，他們雖身材短小，但臂力驚人、擅長巫術，而且精於農耕，還將農耕技巧傳授給賽夏族人。因此，每年稻粟成熟時，賽夏族人必定邀請矮人一起檢視穀物豐收的狀態，共同祭祀慶祝。

矮人們認為長期協助賽夏族人改善農耕技術，非常有功勞，久而久之就狂妄自大了起來，甚至常到賽夏部落調戲婦女，或用巫術迷誘賽夏族婦女。這些行為讓賽夏族人忍無可忍，痛苦不堪！無力卻又不敢正面報復的賽夏族青年，開始密謀如何消滅矮人。

賽夏族青年想到，每次豐年慶歌舞飲酒後，矮人們都會爬上兩族交界懸崖上的大樹休息，因此，他們決定暗中將那棵大樹底部切去大半，塗上泥巴偽裝。切斷底部的大樹一定會因為承受不了矮人們的重量而倒塌，到時就無法遁逃了。

果然，那年的豐年慶後，矮人們喝完酒一一上了大樹休息。承受不了矮人重量的大樹就開始傾斜、倒塌！砰！樹上的矮人們一一掉進深潭中死掉了。

沒爬上樹而倖免於死的兩個矮人，沿河向東方逃命時，邊撕山棕邊詛咒：「撕破這一片，山豬吃掉你們的農

作物。再撕這一片，麻雀會啄食你們的農作物。又撕這一片，害蟲將會啃食你們的農作物。如果不按期舉行矮人祭，農作物將會歉收，族群會滅亡！」

不久後，賽夏族瘟疫橫流，農作物歉收。賽夏族人才想起矮人臨走前的詛咒，明白是矮靈作祟。因此，賽夏族開始舉行矮靈祭，祈求上天賜福，祭悼矮靈，保佑族人的平安和農作物的豐收，也希望以此化解與矮人間的恩怨。

2. 阿美族——七彩布裙的傳說故事

很久以前，部落裡有兩個非常優秀的青年勇士——古拉斯和卡爾照，他們口才好，打獵技巧高超，對於傳統的舞蹈及歌曲，也能琅琅上口。可是，二人個性完全不同，古拉斯性情剛烈，但古道熱腸；卡爾照溫文有禮，沉默寡言。他們都是多數族人心目中最理想的未來頭目人選。

古拉斯和卡爾照兩人同時喜歡一個名叫少瑪拉的姑娘，但是傳統法律裡一妻不事二夫，該如何是好呢？於是古拉斯提議「比武招親」，卡爾照同意後，便向當時頭目提出請求，請頭目擔任監考官，這件事傳遍了整個部落，大家扶老攜幼，競相前往比武場地聚集。比賽開始後，無論是賽跑或是射箭等，兩人都是平手，最後，聰明的頭目想出一個比賽——「撐竿跳」，誰能撐越過深澗溪谷，誰就可以娶回少瑪拉！觀看的鄉親開始議論誰會勝出，但這一項目實在太困難了，一不小心可能要人命，所以大家都不敢肯定誰會過關。

比賽時間到了，觀看的群眾面向溪谷，人人冒著冷汗頻頻顫抖。古拉斯望了一下河谷，心想一定過不了，於是向頭目說：「我肚子痛能不能先上茅坑？讓卡爾照先過吧！」頭目不疑有他，答應了。原來古拉斯暗藏詭計，心想：「萬一不能跳過的話一定會死去，不如先讓卡爾照去吧，等卡爾照死了，我就可以順理成章的成為少瑪拉的丈夫了。」老實的卡爾照只好先拿起竹竿，向天神誠心祈禱：「讓我有勇氣躍過溪谷吧！」天神似乎聽見了卡爾照的祈求，就在不可能越過的那一瞬間，一道五彩光芒照亮了整個山谷，萬丈光芒投射在卡爾照身上，不知名的力量順勢推了他一把，卡爾照竟然輕輕的飄過了深谷，這一幕大家都看傻了，原本鴉雀無聲的會場，一時間歡聲雷動，喝采聲久久不絕於耳，古拉斯看到這種情景，無奈的跌坐在石頭上，心想一切都結束了。

頭目報告比賽結果，將少瑪拉許配給了卡爾照，卡爾照告訴少瑪拉：「其實這次的比賽，天神可能聽到了我的祈求，助我一臂之力，才讓我順利跳過溪谷，為了感謝天神的幫助，請妳幫我做一件七彩的布裙，當作紀念。」於是少瑪拉日夜趕工，在結婚前完成了彩虹色布裙。後來，整個部落也跟著織出同樣的布裙，如虹彩般的「七彩」順理成章的成為部落的特別標記，而卡爾照也成為家喻戶曉的頭目。

四、臺灣原住民的獵人文化

千百年來，臺灣原住民族群從大自然獲取食物，但由於狩獵對象受季節左右，且野地獵殺具有相當的危險性，因此，打獵採集活動被賦予宗教意義，並產生祭儀、禁忌，成為社會規範。

1. 祭儀：布農族射耳祭、卑南族大獵祭及猴祭、邵族狩獵祭、達悟族飛魚祭等。

2. 禁忌

(1) 排灣族：只能在特定的季節捕捉山羊，否則會發生不祥之事。溪流會有一段緩潭湖泊被視為不可干擾的魚、蝦、螃蟹居所，這水潭就是魚族的堡壘，支流才得以源源不絕補充漁獲。

(2) 達悟族：三月至七月飛魚季期間，不能捕捉深海魚，只能捕捉飛魚和浮在水面上的洄游性魚類，從永續經營的角度來看，因為三月至七月，正是深水魚類繁殖的季節，所以禁捕。七月過後，則停止捕捉飛魚，讓飛魚得以繁殖。此外，達悟族還將魚類分為老人魚（只有老人可以食用）、男人魚（味腥且皮如砂紙，女人不能食用）和女人魚（肉質鮮美，任何人皆可食用），所以捕魚時必須捕撈到不同種的魚，以供應家裡的男女老少享用。這樣的分類，間接的抑制了過量捕殺單一魚類的危機，也兼顧了生態保育的平衡。

五、世界各地的獵人

1. 北極的獵者——伊努特人

伊努特人是生活於北極地區的民族，以狩獵為傳統生活方式：以肉為食，毛皮製衣，油脂用於照明和烹飪，骨牙作為工具和武器。部族男子負責狩獵和建屋，婦女則是製皮和縫紉。在格陵蘭北部，他們在冬夏之交獵取海豹，六至八月以打鳥和捕魚為主，九月獵捕馴鹿。而在阿拉斯加北端，全年以狩獵海豹為主，輔以獵馴鹿和捕鯨。

伊努特人是從亞洲遷徙至北極的，由於氣候惡劣，環境嚴酷，他們基本上是在死亡線上掙扎。除了要面對長達數月的永夜，抵禦零下幾十度的嚴寒，還要以前陋的武器對抗鯨魚、北極熊等野獸。在寸草不生的極地，獵物是一切生活來源，一旦打不到獵物，全家人就會餓死。

過去數千年，由於沒有外來文化干擾，他們過著全封閉式的自給自足生活。直到十六世紀航路拓展，毛皮商人、捕鯨者、傳教士接踵而至，除了帶來價值觀的改變，也帶來了疾病，使得伊努特人數量銳減。如今，當地的生活已經相當現代化，有暖氣設備的房子取代了冰屋，海豹皮做成的皮划艇換成水上摩托車，雪橇犬更可以坐在汽車上兜風，傳統生活幾乎不復存在。

2. 金鵬狩獵民族——哈薩克族獵鷹人

哈薩克族是居住在阿爾泰山脈的遊牧民族，經狩獵獲取食物、皮革原料，「獵鷹人」更是保存長達數百年的歷史傳統。他們馴養的金鵬平均重達七公斤，雙翼展開的長度達兩公尺多。年輕族人到十三歲左右，便會學習駕馭獵鷹，在零下四十度的山峰上狩獵。

金鵬有著精準的目光與強壯的鷹爪，是獵人最佳的摯友。每當野獸覓食的時節，獵人便騎著馬，左手持韁繩，右手戴護臂，使一隻目光炯炯、雄姿勃勃的獵鷹挺立於護臂上，一旦發現獵物就俯衝攻擊。等到金鵬受馴養八、九年後，就會被放生至野外，讓牠們繁衍下一代。馴鷹對哈薩克族來說，不僅是狩獵的工具，更多的是對民族傳統的恪守，以及對鷹的一種特殊情感。為了維繫此狩獵傳統，當地政府也積極的推廣，要將美麗壯闊的草原與人鷹風采記錄下來。

六、失傳歌謠百人教學·原動力傳唱希望

二〇一〇年九月，一群鄒族孩子得知臺灣童心創意行動協會（DFC）的「孩子行動，世界大不同」全球孩童創意行動競賽活動訊息，來自嘉義市輔仁中學的湯雯芳、楊文豪、孔繁昌與武荖淳四位鄒族國中生，便組成了一「原動力·原希望」參賽。

四位團員在指導老師郭軒志協助下，利用心智圖探討

自己與鄒族傳統文化的隔閡後，發現同齡的鄒族學生不太會說母語，也很少有機會參加祭典或聽長輩唱歌。所以他們決定把題目鎖定在族群文化傳承方面，他們覺得歌曲是比較活潑、容易記憶與傳播的媒介，也因為現在他們接觸到的鄒族歌曲，都是現代的、最近幾年內用鄒語創作而成的流行歌，所以最後，孩子們選擇了透過歌唱的方式來傳承文化。

接著，他們透過達邦部落母語老師的幫忙，找到了〈Sakio〉這首歌的歌詞。Sakio是鄒族語，意思為「歡愉、開心」，這是一首在鄒族戰祭之後，如果大家都非常盡興，就會繼續吟唱的歌曲。

當他們詢問母語老師這首歌的旋律為何，卻發現母語老師對於如何唱也不太熟悉。於是這群孩子決定回到特富野社部落拜訪長老，希望長老能夠教他們如何唱〈Sakio〉。沒想到事與願違，長老哼了幾句之後，竟也搔搔頭苦笑：「糟糕，這首歌好像不大會唱耶！」當時，團員們覺得相當難過與害怕，擔心這條文化傳承的線就這麼斷了，更深刻體會到文化傳承的急迫性。

幸好，長老想起附近的一位阿媽可能還記得旋律，讓孩子們心中燃起一線希望。孩子們回憶，當聽到阿媽唱出這首歌謠時，她的歌聲在他們心中激起了前所未有的感動，他們那顆身為鄒族人的心，瞬間就被緊緊的連結在一

起。於是，他們決定把教唱〈Sakio〉當做第一步，用歌聲把鄒族精神傳下去。

經過指導老師郭軒志的提議，孩子們決定以「教會一百位族人唱〈Sakio〉」為目標。

他們首先請學長用吉他彈出這首歌，再錄成手機鈴聲，利用藍牙手機，讓更多同輩的年輕人能隨時聆聽。接下來，他們開始分頭尋找一百位族人，利用一個星期的時間教唱，同時記錄整個過程，錄下了這段讓他們振奮又雀躍的傳承紀錄片。（可參考「[康軒國文頻道](#)」）

將行動影片分享給主辦單位後，「原動力·原希望」小組獲得了薪火相傳獎。頒獎典禮當天，評審的評語不但讓孩子們開心、感動又驕傲，更強化了他們心中持續這項傳承計畫的念頭。

（節選自《臺灣立報》民國一〇〇年二月二十一日）

七、與「狩獵」有關的成語（可搭配299-14習作「三、成語小獵手」）

1. 鳥盡弓藏：比喻事成之後，有功之人卻遭到殺戮或疏遠的命運。
2. 一網打盡：比喻澈底消滅。
3. 焚林而畋（たぎ）：比喻索取一空，不留餘地。
4. 見獵心喜：見到喜愛事物而心中欣喜。

5. 鹿死誰手：比喻共同爭奪一事物，不知道誰能取得最後的勝利。

6. 一箭雙鵰：比喻一次舉動便可達到雙倍效果，兼得兩種好處。

7. 飛蒼走黃：指放出蒼鷹和獵犬打獵。蒼，蒼鷹。黃，黃犬。

8. 飛鷹走馬：打獵。指放鷹獵捕、騎馬追逐野獸。也作「飛鷹走狗」。

9. 涸澤而漁：排盡池湖的水而捕魚。比喻一味的耗盡、榨取而不留餘地。

10. 兔起鶻落：兔子剛躍起，鶻鳥就猛衝下來。比喻動作快速敏捷。後常借比喻書寫作畫時下筆疾速。

11. 兔死狗烹：兔子死盡，用來捕兔的獵狗失去了作用，故而烹食之。比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。多指統治者殺戮功臣而言。

八、世界各地原住民民俗諺

1. 從蜘蛛網上的絲走過去。（阿美族）

【說明】據說阿美族巫師有一條通往天國的路，比蜘蛛絲還細，一般人的肉眼看不到，但是巫師們卻可以藉著這條細絲，來往於天國與人間，快速又便捷。所以阿美族就用這句話祝福他人一帆風順。

2. 幸運像鹽巴，多了會鹹死人。（布農族）

【說明】過多的幸運會讓人不知惜福，反受其害。

3. 詛咒是長有翅膀的精靈。（布農族）

【說明】根據布農族的傳說，長有翅膀的精靈，最終會飛回主人身邊。因此，詛咒他人，自己也會受到報應。

4. 黑熊來到瓜地，生熟牠都要吃。（非洲部落）

【說明】意近於「飢不擇食」。

5. 當你出生的時候，你在哭，周圍都在歡笑。所以，當你死的時候，周圍都在哭，你卻安詳的笑，要走這樣的人生吧！（印第安原住民）

【說明】人生應當樂觀自在，哭著來，快樂的活，笑著走。

6. 狼即使失去牙齒，也不會失去本性。（印第安原住民）

【說明】意近於「江山易改，本性難移」。

7. 對飢餓的老虎不要麻痺，對冬眠的毒蛇不要憐惜。

（苗族）

【說明】警惕人不可過分縱容，助長壞人壞事。

本文章法分析

1. 文體：記敘文。

2. 主旨：作者記述自己經由老獵人的引導，進行獵人試煉，以完成成年禮。並藉此了解到：真正的好獵人除了打獵技巧，還要具備勇敢、智慧與愛，懂得尊重生命、珍惜自然資源。

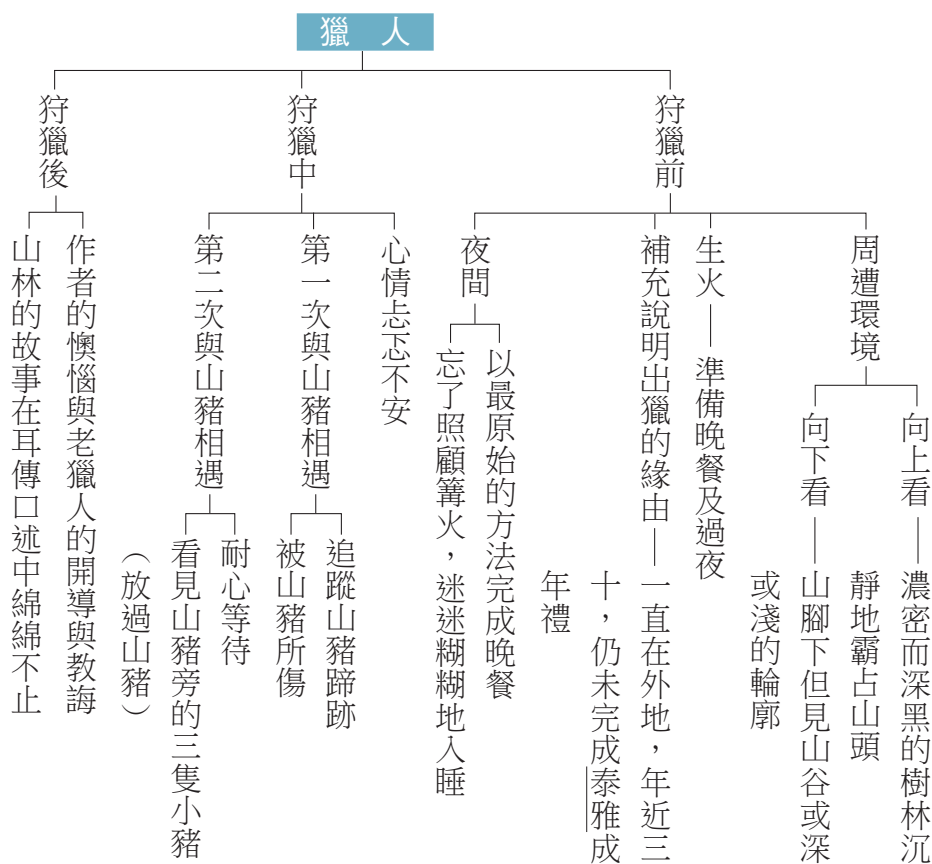
3. 作法：全文分為三個部分：

(1) 狩獵前（第一段～第六段）：寫初抵狩獵地點，生火準備晚餐、過夜，並提及出獵的緣由。第一段先寫周遭環境之陰暗壯闊，暗示出獵的緊張與壓力。第二、三段寫生火準備晚餐及過夜。第四段補充說明出獵的緣由。第五、六段承接生火，寫完成晚餐，以及入睡前老獵人的殷殷叮嚀。

(2) 狩獵中（第七段～第十一段）：寫狩獵的過程。第七段寫出獵前的惶恐不安，第八至十一段分別描述兩次與山豬相遇。第一次獵捕山豬，被山豬所傷；第二次追蹤山豬，卻發現三隻小豬。過程中作者不斷感覺有一道目光緊盯著自己，為後文埋下伏筆。

(3) 狩獵後（第十二段～第十五段）：寫狩獵結束後，老獵人的教誨與啟示。第十二至十四段寫作者的懊惱，以及老獵人對他的開導。第十五段收尾時呼應首段「八雅鞍部山脈的肩膀」，相同的地點，卻是截然不同的心情。首段凸顯出狩獵前的緊張，以及幽暗深林帶來的壓迫感，在歷經獵人成年禮考驗後，末段則是對部族傳統文化的傳承加以肯定。

結構表



寫作教學

●練習補寫

【引導】

本課第十一段，作者興奮的遇到前次逃脫的山豬，卻只交代牠背後還跟著三隻淘氣的小山豬，接著就以刪節號（……）略過與母豬對峙、內心天人交戰，以及放棄獵捕的精采過程。然後在下一段直接揭示結局：「自己因為一時心軟而失去作為『泰雅』的榮譽」。

寫作教學時，可請學生接續第十一段原有的資料與線索，補成一篇完整的作文。

【練習】

1. 題目：自訂

2. 說明：可透過以下兩種方式，訓練學生的「補寫」能力。

(1) 提供課文第十一段與十二段原文，作為首尾兩段，請學生發揮想像，補足作者省略的部分，即「承」、「轉」的部分。段落不拘，加上原本課文字數，完成一篇約六百字的作文。

(2) 提供課文第十一段原文，正文與結尾請學生自行發揮，可以是獵捕到山豬，也可以和課本的情節接近，或者是意想不到的結局（例如母豬受傷逃脫，作者收養小豬等）。加上原本課文字數，完成一篇約六百字的作文。

延伸閱讀

1. 番人之眼

(1) 作者：瓦歷斯·諾幹

(2) 出版社：晨星出版社

(3) 出版年：民國一〇一年

(4) 內容介紹：番人之眼，就是獵人之眼。本書中，作者以銳利的獵人之眼，穿透荒野與文明的界線，傳述山海部落原住民的心事。幽默的字句中，透露出對於原住民傳統文化受到威脅的憂心與省思。

2. 臺灣原住民的神話與傳說（套書）

(1) 總策畫：孫大川

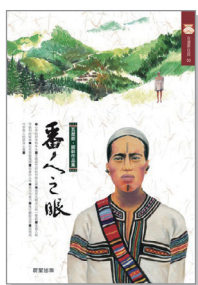
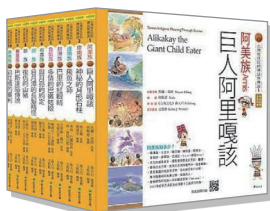
(2) 故事採集：馬耀·基朗等

(3) 譯者：文魯彬

(4) 出版社：新自然主義出版社

(5) 出版年：民國一〇五年

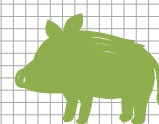
(6) 內容介紹：此套書邀集了許多原住民共同參與圖文製作及編輯，嘗試透過生動的故事，搭配精緻彩繪圖畫，勾勒出原住民的信仰、儀式、禁忌、圖騰、生活智慧與技能，希望讓讀者認識臺灣原住民寶貴的生活文化遺產。



【第六課】

獵人

瓦歷斯・諾幹



（紅色字、音，表示容易誤用，請多注意。）

一 靜心戀字

（教用習作配分僅供批改參考）
（共24分，寫錯一格扣0.5分）

※本課第三大題字詞解釋詳見「補充小幫手」，閱讀挑戰解題策略詳見「解題便利貼」（收錄於「備課素材庫」）。

絮	ㄒㄩˋ	叨	ㄊㄠ	鬼	ㄍㄨㄟˇ	篝	ㄍㄡ	輪	ㄌㄨㄣˊ	醺	ㄒㄨㄣ
絮	ㄒㄩˋ	走	ㄗㄞˋ	魅	ㄇㄟˋ	火	ㄏㄨㄛˋ	廓	ㄎㄨㄛˋ	醺	
叨	ㄊㄠ	叨		鬼		篝		輪			
叨	ㄊㄠ	走		魅		火		廓			
絮											
絮											
叨											
叨											
		戲	ㄒㄩˋ	神	ㄕㄢˊ	疲	ㄆㄧˊ	流	ㄌㄩˊ	扁	ㄅㄧㄢ
		謔	ㄒㄩˋ	祇	ㄑㄩˊ	憊	ㄅㄟˋ	瀉	ㄒㄩㄚˋ	舟	ㄓㄡ
		戲		神		疲		流		扁	
		謔		祇		憊		瀉		舟	

二

查音辨義

(每格1分，共18分)

請查出下列各組字的讀音，並根據字義，在（ ）中填入正確的字，完成例句。

3		2					1				
3-2 虐	3-1 謔	2-4 遍	2-3 篇	2-2 偏	2-1 扁		1-2 叨		1-1 叨	字形	
ㄋㄨㄟˋ	ㄋㄨㄟˋ	ㄅㄧㄢˋ	ㄆㄧㄢ	ㄅㄧㄢ	ㄅㄧㄢˊ	ㄅㄧㄢˊ	ㄊㄠ	ㄊㄠ	ㄊㄠ	字音	
2. 過分 1. 殘忍、殘暴	戲弄、開玩笑	全部、到處	量詞。計算文章或詩作的單位	1. 傾斜、不中正 2. 不是中心地帶、荒僻的	1. 形狀寬而薄的 2. 不成器，有輕視的意味		表示超過本分的謙詞		話多	用嘴銜物	字 義
②今天的活動場面如此嚴肅，正華竟然還用戲（謔）的口吻發言。 ①你既然知道他從事不法勾當，怎麼可以還助紂為（虐1.）？ 注：比喻協助壞人做壞事。		④新聞報導應秉持公正客觀的原則，不可夾雜任何（偏1.）見。 ③春回大地時，滿山（遍）野的花朵盛開，令人心曠神怡。 ②經過好幾個月的努力不懈，家婷終於完成這（篇）論文。 ①昇平從小努力向上，一心想為父母爭光，不願被人看（扁2.）。					②貓咪把抓到的小鳥（叨）到主人面前，讓主人嚇了一跳。 （叨）都是愛的表現。 ①離家求學之後，佳佳才體會到母親往日的嘮叨			例 句	

三

成語小獵手

(每題6分，共30分)

下列成語皆與「狩獵」有關，請根據文意，選擇最適當的成語填入()中。

比喻索取一空，不留餘地。

鳥盡弓藏

一網打盡

焚林而畋

見獵心喜

鹿死誰手

一箭雙鵰

1. 今天的比賽競爭激烈，究竟()，要到最後才會分曉。

鹿死誰手，比喻共同爭奪一件事物，不知道誰能取得最後的勝利。

2. 他才剛上任就將當初輔選有功的部屬開除，真是標準的()。

鳥盡弓藏，比喻事成之後，有功之人卻遭到殺戮或疏遠的命運。

3. 警方嚴密部署這次的掃蕩行動，希望能將整個犯罪集團()。

一網打盡，比喻澈底消滅。

4. 逛百貨公司時，媽媽看到喜歡的品牌推出新產品，立刻()，毫不考慮的把它買回家。

見獵心喜，見到喜愛事物而心中欣喜。

5. 這次參加語文競賽，我不但因為獲得獎狀而感到欣喜，也在準備比賽的過程中認識了更多生難字詞，真可說是()。

一箭雙鵰，比喻一次舉動便可達到雙倍效果，兼得兩種好處。

四

生生不息

(每題7分，共14分)

原住民在享用大自然的資源時，多懂得節制並加以保護，使萬物能夠生生不息。下列文句，何者傳達了這樣的觀念與做法？請在()中打✓。

(✓) 1. 飛魚季期間，嚴禁捕其他的魚，若不幸網到其他的魚時，務必放生。同樣的，飛魚季之後，如果捉到飛魚的話，你們也要放生。倘若你們族人之中不遵守這約定、規則的話，天神將處罰你們來年沒有飛魚可捕，使你們飢餓。(夏曼·藍波安〈飛魚神話〉)

() 2. 外公說飛魚會飛出海面，是因為後面有大魚在追牠，牠為了要脫離危險，飛出海面飛行是牠們躲避危險和繼續生存的能力。外公用手電筒照飛魚，飛魚有向光性，會朝著有光的地方飛來，也會將大魚引過來。我看著飛魚，而外公想的是大魚，我們兩個都在等，但各取所需：大魚不是我所想的，飛魚也不是外公要釣的。(亞榮隆·撒可努〈那一夜的夜釣〉)

(說明飛魚飛出海面的原因，以及祖孫各自期待飛魚和大魚的不同想法)

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

如果教我說我與父親打獵的故事，說它個三天兩夜都說不完。但在記憶裡，父親的獵人哲學，卻讓我上了一課原住民如何和所有事物維持平衡及以人性的方法對待大自然。

讓記憶回到過往，同父親打獵的情景。

「你知道嗎？兒子，」父親問我：「為什麼山豬會被獵人的陷阱夾到？」我思考父親給我的題目後，回答道：「他很笨，沒有長眼睛。」父親的答案卻教我不敢相信，因為父親對動物有人性化的形容：「那是因為，那隻山豬不喜歡上學，所以沒聽到山豬學校的老師告訴他，山豬要如何防範部落的陷阱，和識破偽裝陷阱和夾鐵。」

「爸，山豬真的有山豬學校嗎？」

「當然有哇！你不曉得，山豬的攝影師現在正用長鏡頭的相機，把我們的長相拍出來做成幻燈片，作為山豬學校的教材，把我們編號，告訴山豬學校的學生，這個是最危險的獵人一和危險

獵人二……。有時候在遠遠的地方觀察我們，熟悉我們身體的味道，聞到我們父子的味道時，就遠遠地躲開。」

有一次我同父親在峭壁上往下看，看到一群山豬，父親這樣說：「最老的那一隻是他們的校長，在後面走的是他們的老師。」我問父親：「他們在做什麼？」父親說：「在練摔角吧？可能要參加他們的區運會。」

有一次我與父親為了追趕受夾而逃跑的山豬，一山翻一山，竟在靠近大武山的界線找到了逃跑的山豬——山豬累了。我嚇了一跳，這麼久以來，頭一次讓我看到這麼大的公豬。

父親拔起番刀，用大拇指在刀尖劃了一下，這時候累倒的大公豬好像知道他的生命隨時會被父親任何的舉動所終止，他開始亂吼、亂撞、亂衝。父親要我爬到樹上，我在樹上看著父親和大公豬格鬥的過程。最後，大公豬累了，父親亮起番刀，刀尖刺入他的心臟，大公豬用剩餘的力量做最後的反抗，父親雙手撫摸著大公豬，口中念著：「謝謝你賜給我的家族，你身上的肉和那壯碩的後腿。我們會為你唱歌，希望下次你能跑得

更快、更遠，增長你的智慧，躲過我的陷阱，去教導你的子孫和小孩。」

只見大公豬抽搐著慢慢停止，靜靜地躺在那裡。我由樹上下來，問父親：「爸，你剛才在對山豬說什麼？」

「我對著山豬說我們獵人家族對大自然循環感謝的話。兒子，」父親說著：「有一天你也會成為一名好獵人，有一天當你要結束你獲取的獵物生命時，請讓他聽到你說的話，要感謝大自然和祖先，給你智慧和一雙很會跑的雙腳，讓你所獵獲的動物走得安心。」

父親說：「我們是獵人家族，有獵人的規範，對生命尊重，祖先才會給你更多的獵物。如果你對大自然不敬，不依循著獵人對自然的法則，動物就不會再到你的獵場奔跑、跳躍、追逐。」

至今我仍感謝大自然給我們的智慧和經驗。

——節選自亞榮隆·撒可努〈山豬學校〉

(D) 1. 「我們會為你唱歌，希望下次你能跑得更

快、更遠，增長你的智慧，躲過我的陷阱，去教導你的子孫和小孩。」作者父親說的這段話有何含義？ (A) 希望有朝一日能與獵物和平共存 (B) 憐憫獵物的遭遇，後悔痛下殺手 (C) 暗諷獵物生來缺乏智慧，終將難逃一死 (D) 對獵物表示感恩與尊重，並希望大自然能生生不息。

(A) 2. 「我們是獵人家族，有獵人的規範，對生命尊重，祖先才會給你更多的獵物。如果你對大自然不敬，不依循著獵人對自然的法則，動物就不會再到你的獵場奔跑、跳躍、追逐。」關於這段話的說明，下列何者最貼切？ (A) 懂得尊重動物生命，才能有更多獵物 (B) 須減少殺生，與動物和平共處，才能成為好獵人 (C) 多設置野生動物保護區，才能讓動物繼續奔馳在大自然的獵場 (D) 要一邊狩獵，一邊飼養小動物，才能維持大自然的平衡。

(背面還有閱讀挑戰喔！)

(C) 1. 「火雞獵季每年春、秋天各一次，可

1. (A) 火雞獵季每年春、秋天各一次 (B) 獵人將樹枝、枯草堆在布前或搭在架上，讓陷阱與周圍的環境融為一體 (D) 是為了引起火雞好奇心

在樹林，也可在大片開闊的灌木叢。在牠們喜歡待的杉樹林和松樹林裡，可以看見火雞糞和落下的羽毛。到獵地要先布置好陷阱，用七、八根木棍插入地底，並用迷彩布圍上一圈，再把樹枝、枯草堆在布前或搭在架上，讓陷阱跟周圍的自然環境融為一體，接著做好火雞模型，引起火雞好奇心，最後獵人躲在陷阱後，拿出火雞哨模仿火雞叫聲。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 一年四季在樹林裡都能獵捕火雞 (B) 火雞喜歡把樹枝、枯草堆在架上 (C) 陷阱要盡量與自然環境融為一體 (D) 假火雞是提醒其他動物勿進入此處。

(A) 2. 「每個原住民的族群，都有自己獨特的

2. (A) 由「交代他們要把貝神奉為自己的神來祭拜，於是拉阿魯哇人便聽從了小矮人的吩咐」可知

文化傳說，有些傳說其來有自，有些傳說充滿想像。很久以前，拉阿魯哇人與小矮人曾經同住在 *hlasinga* 這個地方。有一天，拉阿魯哇人要離開了，小矮人很難過，於是就把他們最珍惜的寶物貝神贈送給拉阿魯哇人，並且交代他們要把貝神奉為自己的神來祭拜，於是拉阿魯哇人便聽從了小矮人的吩咐。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 貝神是現今拉阿魯哇人祭拜的神 (B) 小矮人與拉阿魯哇人間常有紛爭 (C) 拉阿魯哇人曾經是小矮人的奴隸 (D) 小矮人的後代演變為拉阿魯哇人。

教學心得