

彰化縣社頭國中校長及教師公開授課

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

授課人員：黃舜雅 任教年級：一年級 任教領域/科目：語文/國文
回饋人員：張淑惠/林含俐

備課社群：國文領域 教學單元：翰林版國文科第一冊第六課—心囚
觀察前會談(備課)日期： 111 年 11 月 11 日 第三節 地點：二樓專任辦公室
預定入班教學觀察(公開授課)日期： 111 年 11 月 17 日 第二節 地點：705 教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- A. 認知方面：1. 認識劉俠生平事蹟及其文章風格。
2. 了解心是一切的主宰，心靈的樂觀才能帶來生命的喜樂。
3. 了解作者運用「現身說法」的寫作技巧。
- B. 技能方面：1. 能學會先敘後議、正反對比的寫作技巧。
2. 透過合作學習、討論、發表及體驗的方式呈現。
對文本能有更多的詮釋。
- C. 情意方面：1. 體會生命教育的意涵，命運掌握在自己的手中。
2. 培養生命中不如意事十常八九，宜懂得正向思考積極面對。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 學生首次接觸劉俠，讓學生了解作者的人生觀及文章風格，進而體會心靈和正向、積極的人生態度。
2. 學生對映襯修辭了解不多，需再次說明讓學生能夠靈活應用。
3. 學生人數：27 人
4. 學生準備：
A. 劉俠生平介紹學習單一張
B. 閱讀生命鬥士的故事【如附件】
C. 預習課文文章結構並查閱生難字之形、音、義。

三、教師教學預定流程：

一準備活動：10 分鐘

- (一) 體驗活動：體驗身體被囚禁的感覺並分享感受。
例如：動動手、腳、轉轉頭、閉眼寫字、咬筆寫字……。當你生病或受傷的時候，生活中有何不便？對此，你如何面對困境？
- (二) 展示生命鬥士圖片及人物介紹單：
- | | | |
|-------------|--------------|------------|
| 羅斯福 - 前美國總統 | 蕭敬騰 - 華語知名歌手 | 蕭煌奇 - 金曲歌王 |
| 周大觀 - 兒童詩作家 | 楊恩典 - 口足作家 | 劉偉 - 斷臂鋼琴師 |

二、發展活動：25 分鐘

(一) 認識文本基本概念：

1. 認識文類：散文
2. 認識文體：論說文（採先敘後議的寫作方式）
3. 討論題旨：「囚」、「身囚」、「心囚」的涵義各是什麼？

囚	
身囚	
心囚	

4. 全文的主要重點：真正的囚禁，不在於身體的病痛，而是心理的不健全。
勉人培養積極正向的處事態度。

(二) 概覽全文

1. 標示**自然段**，全文共分 八 段。
2. 標示**意義段**，全文共分 四 個段落。
以「剛剛相反」四字為區分。是承上啟下的關鍵。
第一層次：為第一段到第四段（敘己，採自己現身說法為例）
第二層次：為第五段到第七段（議人，採對比手法）
結 論：為第八段：呼應首段，凸顯題旨。

(三) 閱讀素養提問單（學生計時分組討論及搶答）

1	在別人的眼中，作者的形象為何？	
答：	一個被病禁錮在床的犯人	
2	作者因為罹患何種疾病，而導致行動不便？	
答：	類風溼關節炎	
3	依文本檢索作者舉用哪些例子形容自己被身囚情形？	
答：	時 間	二十多年
	空 間	六席大的斗室
	飲 食	不能吃心愛的牛肉乾
	穿 衣	肩不能舉、手不能彎、頭不能自由轉動
	居 住	住在斗室，屋外春去秋來花開花謝與我無關
	行 動	腿不能行
4	找一找： 請依文本檢索作者身體不自由但心靈處在何種狀態？	
答：	無憂無慮，自由自在。	
5	想一想： 文本以「我看來多麼像是一個囚犯」起筆， 為何作者在文末說出：「比起我到底誰更像是囚犯呢？」 她所要表達的意思是？	
答：	首尾呼應，凸顯題旨。並以己身受困於病與正向思考現身說法， 使文章更具說服力。「心」才是一切的主宰	

(四) 交代回家功課：

體驗完視覺障礙及肢體障礙不便後(遮住眼睛及咬筆寫自己的名字)

想一想：我認為什麼是幸福的事？(學習單一張-幸福泡泡)

(五) 本文寫作特色多用對比(映襯)手法

依課文線索，比較作者在取材上及表現手法的異同

	身	心
寫作技巧	被病囚禁	心被囚禁
	敘述	議論
	純用直述	採用對比映襯
現身說法(我)(作者)	禁錮(腿不能行)	自由自在
	轄制(肩不能舉、手不能彎)	
	鐐銬(頭不能自由轉、咬不動)	
	身居斗室、暗無天日	
	蒼白、憔悴、鬱鬱寡歡	無憂無慮
轉折(主旨)	一個人只要(突破心靈的枷鎖)， 這個世界就再也沒有什麼能困住他了。	
世間現象(人)	身體健康	心理不健全
	表面歡樂	內心痛苦
	行動自如	找不到人生方向
	生活繁華熱鬧	內心寂寞

(六) 文本形音義說明及解釋

(七) 結論:上完心囚後同學分享自覺幸福的事並寫在學習單上

三、教師教學預定策略與融入議題：

1. 教學策略：學生自學、學生共學、師生共學、講述法、提問法。

2. 融入議題：人權教育、科技教育、生命教育

四、學生學習策略或方法：實作體驗法

五、教學評量方式：

學習單評量、分組討論與實作評量、課堂提問評量、生活分享評量

六、觀察工具：觀察紀錄表

七、回饋會談日期與地點：

日期：111年11月18日(五) 第三節

地點：行政大樓二樓專任辦公室

彰化縣社頭國中校長及教師公開授課

表 2、觀察紀錄表

授課教師：黃舜雅					任教年級：一年級					任教領域/科目：語文/國文					
回饋人員：張淑惠/林含俐老師					任教年級：三/一年級					任教領域/科目：語文/國文					
教學單元：翰林版第一冊 第六課 (心囚)															
教學節次：共 5 節，本次教學為第 3 節															
觀察前會談(備課)日期：1 1 1 年 1 1 月 1 1 日第 3 節 地點：二樓專任辦公室															
層面	指標與檢核重點				事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)					評量 (請勾選)					
										優 良	滿 意	待 成 長			
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。										V				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。				1. 能連結與生活相關的人物並結合課程，引起學生共鳴引發學習的動機。例如： 羅斯福 - 前美國總統 蕭敬騰 - 華語知名歌手 蕭煌奇 - 金曲歌王 周大觀 - 兒童詩作家 楊恩典 - 口足作家 劉 偉 - 斷臂鋼琴師。 2. 利用 PPT 及多媒體方式教學，使教材內容更加活潑及具體。 3. 課程結束後讓學生討論使學生對課程的進行更具有參與感。 4. 利用搶答方式。讓學生能熟練教學內容及複習重點。 5. 除了口頭討論外並提供紙本學習單，讓學生更能適時確切歸納重點。										
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。														
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。														
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。														
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。										V					

授課教師：黃舜雅 任教年級：一年級 任教領域/科目：語文/國文
 回饋人員：張淑惠/林含俐老師 任教年級：三/一年級 任教領域/科目：語文/國文
 教學單元：翰林版第一冊 第六課 (心囚)
 教學節次：共 5 節，本次教學為第 3 節
 觀察前會談(備課)日期：1 1 1 年 1 1 月 1 1 日第 3 節 地點：二樓專任辦公室

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 設計各類提問單，有效引導學生重點學習。 2. 透過老師事前設計的功課學習單引導學生預習及在家自學的習慣。 3. 上課時老師在課堂內來回走動，適時觀察學生的學習狀況加以引導及修正。 4. 鼓勵學生發言或抽籤方式引起學生的注意力並即時回饋及洞悉盲點。 5. 利用親身體會的方式(閉眼寫字/以口咬筆寫字)，了解文本中生命的意義及價值。 6. 透過討論激盪學生的想法及個別差異。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 能利用多元評量方式(學習單評量、課堂提問評量、生活分享評量)讓課程更加精采。 2. 評量方式除了教師評量外加入學生互評，讓學生更有參與感。 3. 根據學生表現適時價值澄清所學概念。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

彰化縣社頭國中校長及教師公開授課

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：黃舜雅	任教年級：一年級	任教領域/科目：語文/國文		
回饋人員：林含俐/張淑惠	任教年級：三/一年級	任教領域/科目：語文/國文		
教學節次：共 5 節，本次教學為第 3 節				
回饋會談日期：111 年 11 月 18 日 第 3 節 地點：二樓專任辦公室				
請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：				
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能連結與生活相關的人物並結合課程，引起共鳴引發學習動機。 2. 利用 PPT 及多媒體方式，使教材內容更加活潑及具體。 3. 課程結束後讓學生討論，讓學生對課程更具有參與感。 4. 利用搶答方式爭取榮譽並能熟練教學內容及複習重點。 5. 設計提問單，有效引導學生重點學習。 6. 上課時老師在課堂內來回走動，適時觀察學生的學習狀況。 7. 學生能踴躍發言課堂互動熱絡，老師能即時回饋並洞悉盲點。 8. 利用親身體會的方式(閉眼/以口咬筆寫字)讓學生了解文本中生命的意義。 <p>二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師及學生時間的掌控要更確實。 2. 學生回答經驗不足，老師提問說明宜再精準以達課程順利進行。 <p>三 授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫)：</p>				
成長指標	成長方式 (研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	參加校內外各類研習、校內觀課、	參加研習	國文科教師	112.07
<p>三、回饋人員的學習與收穫：</p> <p>教師間互相學習與討論，在從做中學的過程中漸進成長以達雙贏的境界。</p>				

彰化縣社頭國中校長及教師公開授課

表 4、教學觀察/公開授課—活動照片

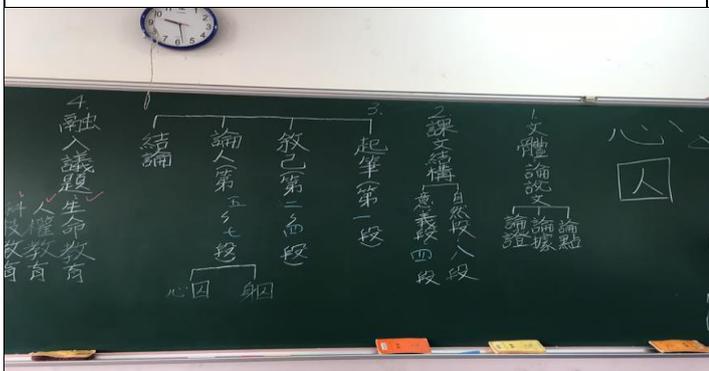
授課教師：黃舜雅 任教年級：一年級 任教領域/科目：語文/國文
 回饋人員：林含俐/張淑惠 任教年級：三/一年級 任教領域/科目：語文/國文
 教學單元：翰林版第一冊 第六課 (心囚)
 教學節次：共 5 節，本次教學為第 3 節
 觀察日期：111 年 11 月 17 日 第二節 地點：705 教室



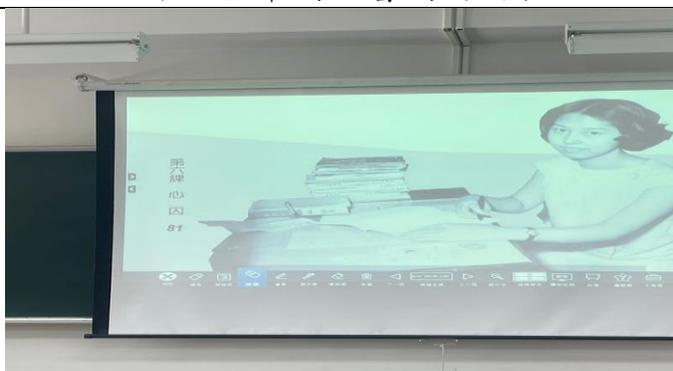
共同備課/教學前會談-淑惠師/含俐師



公開授課-老師採用多媒體授課
介紹生命鬥士奮鬥的過程



課程大綱



公開授課-介紹作者-劉俠



公開授課-體驗視覺障礙不便
(蒙眼寫自己的名字)



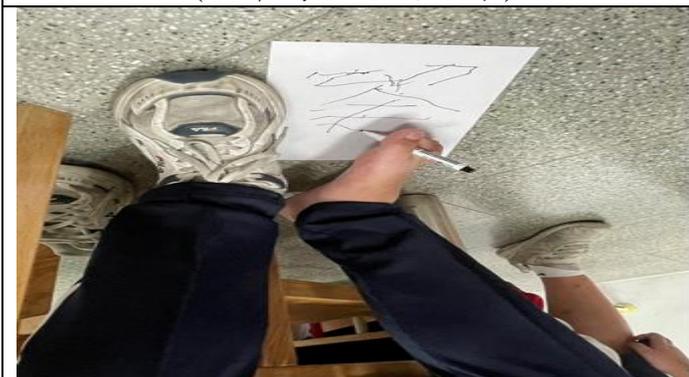
公開授課—
學生聽蕭煌奇的歌-你是我的眼



公開授課-學生體會肢體障礙不便
(咬筆寫自己的名字)



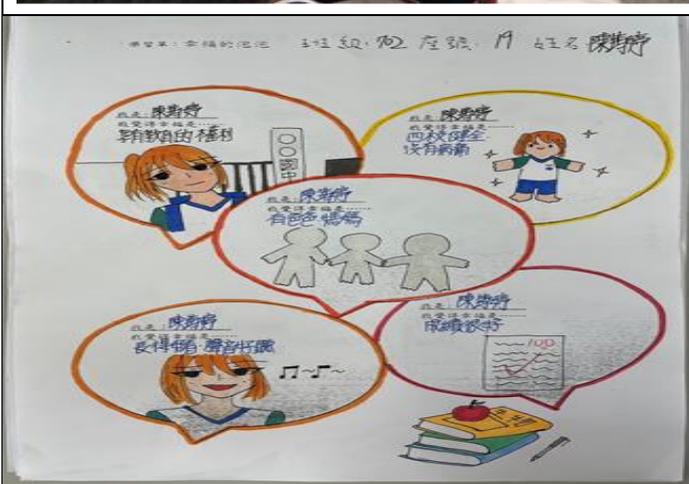
公開授課-學生體會肢體障礙不便
(咬筆寫自己的名字)



公開授課-學生體會肢體障礙不便
(用腳夾筆寫自己的名字)



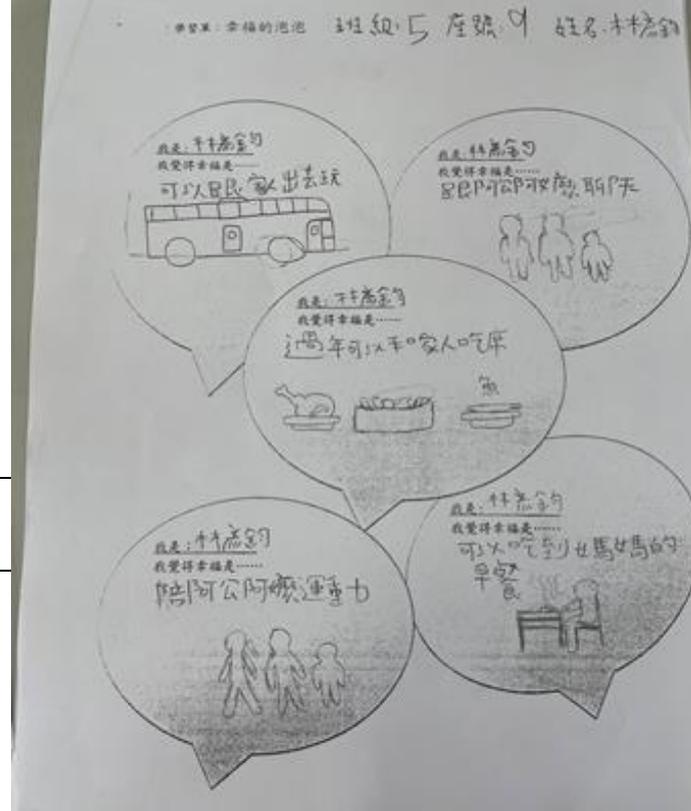
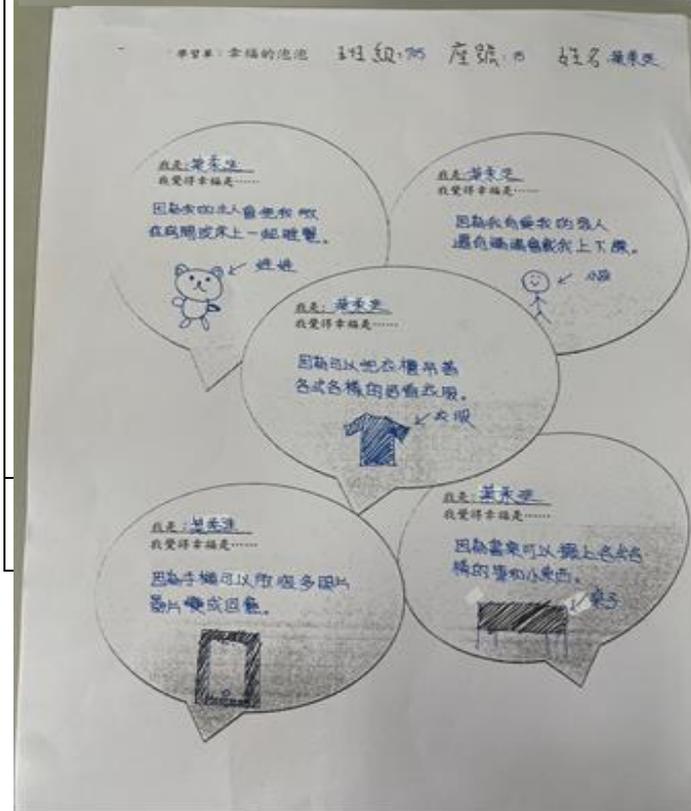
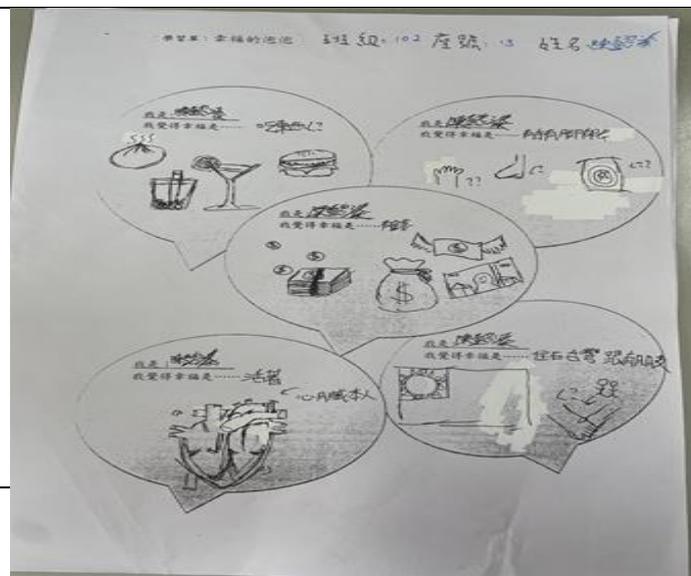
學生實作完成
(正常寫/閉眼寫/咬筆寫)



學生體驗完心情感悟作品 (幸福泡泡)



學生體驗完心情感悟作品 (幸福泡泡)





生命鬥士--羅斯福 - 前美國總統



生命鬥士--蕭敬騰 - 華語知名歌手



生命鬥士--蕭煌奇 - 金曲歌王



生命鬥士--周大觀 - 兒童詩作家

