

111 學年度彰化縣明倫國中教師公開觀課

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： <u>吳姿瑩</u> 任教年級： <u>二、三</u> 任教領域/科目： <u>國文</u>					
回饋人員： <u>陳靜儀、楊舒珊</u> 任教年級： <u>二、三</u> 任教領域/科目： <u>國文</u>					
教學單元： <u>空城計</u> ；教學節次：共 <u>五</u> 節，本次教學為第 <u>一</u> 節					
觀察日期： <u>112</u> 年 <u>6</u> 月 <u>16</u> 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	*由本校學生曾背誦的三國詩詞帶出三國人物，有效連結舊知識。 *講解古典小說源流：上古神話-魏晉小說-唐傳奇-宋元話本-明清章回小說，脈絡分明易懂。 *重點歸納條理清晰，便於學生記憶。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	*教學者透過圖片引發學生對古典小說人物的興趣，也讓學生發言分享知道的三國重要段落，如：赤壁之戰、草船借箭等。師生有互動，氣氛和諧。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	*在講解完古典小說源流後，用「快問快答」的方式檢測學生是否記住？並給予小小獎勵，轉靜態課程為動態。 *評量設計用心，具有引導學習方向、指示學習重點的作用。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	*能掌握學生常規，不當行為快速處理，建立輕鬆、但不失序的上課氛圍。 *能適時關心學生狀況，並口頭獎勵回答較佳的學生			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	*教學環境明亮，座位安排適當，學生都能看清楚螢幕上的簡報、圖片。 *充分利用多媒體教學，引發學生興趣，強化教學效果。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣立明倫國中師公開觀課教學觀察後會談紀錄表

教學班級	二年四班	會談時間	112 年 6 月 16 日 第 二 節
教學科目	國 文	教學單元	近 體 詩 選
教 學 者	吳 姿 瑩	觀 察 者	陳 靜 儀、楊 舒 珊

※ 建議回饋會談的重點：

1. 根據教學觀察紀錄進行回饋及澄清，引導教學者瞭解自己的教學優勢與建議改進方向。
2. 教學者表達自己在教學過程中的感受、看法及省思。

會談項目	會談內容簡要記錄
教學者教學優點與特色	*板書清晰有條理。教學步驟設計合理，由淺入深，循序漸進。 *能跟生活實例相結合，引發學生學習興趣。 *教學目標明確，熟悉教學內容及延伸材料。語言流暢清晰，有親和力。與學生有互動，能引導學生回答。
對教學者之具體成長建議	*教學者可於教學之初向學生說明課程的學習目標與重點，有利於學生更有效率的學習。 *內容較多，語速稍快，建議放慢速度。 *提問時可以給學生更充分的時間思考，問題難度層層遞進，無論程度高低的同學都可以參與。 *可增加走動頻率觀察學生筆記狀況，以了解是否每個學生都有跟上學習進度。後排同學可適時調整其位置，增加學習動機。

彰化縣明倫國中公開授課議課成果記錄表

授課教師： 吳姿瑩 任教年級： 二 任教領域/科目： 國文

觀課教師： 陳靜儀、楊舒珊

觀課日期： 112 年 6 月 16 日

一、教學者分享授課心得：

*鼓勵學生可以增進學生的自信心，透過師生互動可了解學生需求，適時提供學生所需要的協助，也建立良好師生關係。在教學內容的準備，要先了解學生的先備知識，提供合適的教育內容，安排適當的上課進度、並以循序漸進地講解與說明方式，讓學生能有較好的知識吸收。

二、觀課者回饋觀課心得：

*教學者在課中經常鼓勵、肯定學生的發言，建立學生信心，讓學生樂於思考、分享，不怕說錯。上課聲調多變化，肢體動作豐富。

*上課除課本外，教學者也有自行歸納整理的補充資料。上課中板書清楚，還依照詩意在黑板作畫來加深學生印象，充滿童趣的畫風引來學生笑聲，能提振上課精神。



觀課後的共同討論

單元名稱	第八課、空城計	授課日期	112.6.16
教材來源	翰林版	教 師	吳姿瑩
教學準備	教師準備： 1.熟悉本課教材，充分研讀教師手冊、備課用書及相關書籍。 2.蒐集作者羅貫中相關資料及影片。 3.蒐集《三國演義》相關資料及影片。 4.了解三國時代歷史人物、重要事蹟，蒐集相關影片及資料。 學生準備： 1.預習課文。 2.找一位三國時代最欣賞的歷史人物以評論並分享。		
學 習 目 標			
1.對於羅貫中、《三國演義》有基本的認識，並了解其特色及其在文學史上之意義與成就。 2.能掌握小說中情節安排的脈絡及修辭技巧，並運用在寫作上，增進寫作能力。 3.認識小說對比、懸疑的寫作手法，培養欣賞小說的興趣與能力。 4.了解孔明「空城計」所以成功的緣由，涵養面對危機時能沉著應變的膽識與智慧。			
教學指導要點（活動流程）		教學時間	評量方式
第一節課 一、介紹羅貫中的生平大略及其作品 二、介紹《三國演義》的相關內容 1.《三國演義》的成書過程。 2.《三國演義》與《三國志》之差異。 3.《三國演義》文學地位——後代歷史小說楷模、中國古典小說四大奇書之一。 4.《三國演義》藝術成就——虛實結合的創作手法、立體鮮明的人物性格、生動豐富的敘事能力、嚴密完整的篇章結構。 5.利用影片觀賞總結《三國演義》重點。 三、章回小說概論 1.定義。 2.保持話本的某些特點，但有所發展。 3.分章標回。 4.設置懸念，結構上前回與後回保持連續性。 5.作品介紹——《紅樓夢》、《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》《金瓶梅》。 四、請學生分享三國時期最欣賞、印象最深刻的歷史人物，並說明欣賞之原由；教師解釋「空城計」的創作背景，並請學生假設情境：若易地而處、身為孔明，該如何解決此一困境？		5 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 15 分鐘	口頭評量 1.能回答教師問題，說出羅貫中及《三國演義》的相關訊息。

替下一節課預做伏筆、引起學生學習興趣。

第一節結束