

彰化縣藝術領域輔導團到校服務課程設計

服務場次：湖東國小

一、設計理念

本課程以學生的生活為出發點，去觀察生活中的人生百態、不同的職業、不同的肢體表現，並且從欣賞不同時期的人物雕塑之美去了解雕塑與生活之間的關係，進而利用鐵線纏繞製作人體骨架進行雕塑的創作。

二、活動設計

領域/科目	藝術領域/視覺藝術		設計者	王菱茵
實施年級	四年級		總節數	共 4 節，本節課第 3 節
單元名稱	人生百態			
設計依據				
學習重點	學習表現	● 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 ● 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題	核心素養	● 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	● 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 ● 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 ● 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作		
學習目標				
● 能了解人物肢體結構與動作姿態的關係 ● 能運用鐵絲將人物肢體部件纏繞、組裝以表現動作姿態。 ● 能養成正確使用鉗子的習慣並建立鐵線雕塑工序。				

學習活動設計	
學習引導內容及實施方式（含時間分配）	學習評量
● 準備活動(2 分鐘) 1. 常規要求 2. 回顧上週課程(介紹雕塑家及製作完人物骨架) 教師問學生:上週介紹了哪些雕塑家? 教師問學生:有哪件雕塑作品令你印象深刻的? 這件作品有什麼樣的特色? ● 發展活動 (一)-觀察人體曲線(8 分鐘) 1. 教師展示圖片	口頭評量: 能專心聽講並發表看法



- ①教師問學生:有沒有看過這圖片中人型?
- ②教師以中醫院常見的成人比例針灸銅人,讓學生觀察人體的頭、軀幹、四肢的關係。
例如:軀幹比較粗、大腿會比小腿粗。

2. 教師展示圖片

請學生觀察圖片中人物的動作姿態和曲線變化,並舉手描述。

教師問學生:圖片中的人在做什麼?

教師問學生:除了人體本身的曲線外,這些人在做這些動作時,有什麼樣的外在變化嗎?



3. 教師展示人物雕塑-力量感



4. 教師統整:

教師藉由展示圖片,除了讓學生了解人體的曲線外,也觀察到人體在做運動或者一件事上,我們

口頭評量:

學生能清楚說出人體的曲線及做一個動作時的人體外在變化。

口頭評量:

能仔細觀察圖片並發表看法

的肌肉也會因為用力而使外在有所變化。並且提醒學生等等纏繞鐵絲時，須注意到人體的曲線變化。

(二)-鐵線纏繞技巧(5 分鐘)

教師示範：

1. 教師指導學生將要纏繞的鐵線和骨架固定在一起。

操作重點：鐵絲交叉並用鉗子去扭轉

3. 教師指導學生將鐵線纏繞在骨架上，並且從頭開始然後一直繞到身體、手臂和腿部。

操作重點：

- ①鐵線纏繞要有交叉重疊
- ②鐵線纏繞要有疏密
- ③鐵線纏繞要有粗細

(三)-學生操作(17 分鐘)

• 綜合活動-分享與回饋(8 分鐘)

1. 學生利用平板拍攝作品上傳，同學在作品下方留言給予回饋。
2. 學生上臺分享作品及操作過程中有遇到什麼困難及解決的方法

實作評量：

學生能將兩條鐵絲牢固的纏繞在一起。

實作評量：

學生能熟練的纏繞鐵絲，並且運用已學會的纏繞技巧纏繞出人體曲線的變化。

發表評量：

學生能利用平板拍攝作品上傳，並分享製作作品的心得。

教學設備/資源：

- ppt、電視

評量規劃：

(一) 評量目標： 1.工具技法 2.媒材表現 3.人物肢體

(二) 評量方式：實作評量

(三) 評量工具：

等級 評定項目	3	2	1
1.工具技法	能熟練正確地使用尖嘴鉗技法。	能使用尖嘴鉗技法。	能嘗試使用尖嘴鉗技法。
2.媒材表現	能確實將鐵線牢固的纏繞不鬆動。	能將鐵線纏繞不鬆動。	能嘗試將鐵線纏繞
3.人物肢體	能準確做出人物的肢體動作，並呈現四肢軀幹的粗細變化。	能做出人物的肢體動作，並呈現四肢軀幹的粗細變化。	能嘗試做出人物的肢體動作。