

課程說明：

1. 本次課程單元為唐代傳奇，相關國學常識在高中國文〈虬髯客傳〉中已經介紹過，因此本次教學僅快速複習小說流變及唐傳奇類別、篇目，即進入小說的閱讀。
2. 由於小說數量頗多，因此這次的操作方式，是老師先簡介各篇內容，之後再分配不同文本給各組，由同學閱讀小說全文之後，與組員討論、了解小說的歷史背景、文化脈絡和作者生平背景以及小說的創作環境等等，製作一份簡報並上台報告。
3. 以下為學生課程學習成果舉例：

前言		製作動機	簡報說明	額外補充	延伸思考	心得反思														
製作動機		原因：																		
		<table> <tr><td colspan="2">契機</td></tr> <tr> <td>課程</td><td>延伸</td></tr> <tr> <td>故事</td><td>豐富</td></tr> <tr> <td>感興趣</td><td>有趣</td></tr> </table> <table> <tr><td colspan="2">故事性</td></tr> <tr> <td>反思</td><td>劇情轉折</td></tr> <tr> <td>有趣</td><td>神仙不能有情感?</td></tr> <tr> <td>寓意</td><td>思考延伸</td></tr> </table> ※課程豐富和故事的有趣性讓我感興趣 而延伸 ※故事情節有趣轉折，最後的寓意讓我們 進行反思和思考的延伸					契機		課程	延伸	故事	豐富	感興趣	有趣	故事性		反思	劇情轉折	有趣	神仙不能有情感?
契機																				
課程	延伸																			
故事	豐富																			
感興趣	有趣																			
故事性																				
反思	劇情轉折																			
有趣	神仙不能有情感?																			
寓意	思考延伸																			
製作動機		① 成就感：在小組思考時我們對於神仙是否存在感情產生爭執，後來更深入故事劇情後，發覺杜子春所經歷的試驗都是人所需要放棄的情感。我認為情感確實會影響許多事，像是所謂的意氣用事，就是在帶有情感的情況下進行，因此我認為成為神明確實需要拋開七情六慾。我的觀點受到組員的認同，意見開始統一，也才能將報告製作完整。 ② 收穫：和組員討論的過程裡，我們發生了爭執、磨合、統一，報告的完整性也被一步步拼湊完成。在查詢過程中熟悉完整故事劇情後，怎麼整理清楚的文章結構?如何呈現?如何展現對杜子春傳不同的見解?甚至是上台解說如何避免照稿念?我們私底下利用中午不斷的練習、不斷調整。我們為了避免使用贅字不斷修改、對文中提及的觀念進行解讀例如：升仙轉內丹升仙模式的解釋，目的是為了讓聽眾更輕鬆也更好理解，也使我们解說更加清楚明瞭。																		

[illegible]

前言	製作動機	簡報說明	額外補充	延伸思考	心得反思
----	------	------	------	------	------

延
伸
思
考




神仙能不能有感情？

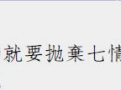
- 從修仙角度：要成為神仙就要拋棄七情六慾
- 從現實層面：人具有情感

從杜子春最後因為看見自己的孩子被摔而開口破戒不能成仙，也就代表神仙不能擁有感情，我認為神仙不應該具有情感但我認為要成為神仙拋棄七情六慾是合理卻不合情，有了情感會影響做事的準則，像是神掌管了許多人的命運，一旦參雜私心，將改變人的一生。和神明相比這樣更能彰顯出人具備情感的價值，尤其杜子春因「愛」而失守，反而使得「愛」在人性中得到彰顯。也是杜子春無法成仙的原因。



延伸問題

我們是否會因為大起大落的境遇而導致我們的心態又或者是本性有所改變呢，是會像杜子春一樣繼續揮霍無度還是就此改變自己呢？



4. 學生學習心得反思：

前言	製作動機	簡報說明	額外補充	延伸思考	心得反思
動機 過程 收穫 省思					
1.想瞭解完整版故事 2.遇到意見不合 3.探討故事背後存在的意義					
1.意見不合→統一 2.上網查詢資料 3.額外查故事背景、宗教思想					
1.人情味的價值 2.辯論性題目增加發言機會 3.訓練表達能力					
1.發覺自己能帶動團隊 2.體悟到修仙不易 3.替自己能主動表達而開心					
在最初接觸到課文時有辯論性的標題「神仙不能有感情？」就導致團隊意見不合，有人認為可以有；有人則反對，在多次的討論後，我提出有感情會對事情有所牽絆的觀點後，似乎大家觀念也開始傾向一致。解決了意見不合，緊接著進入資料的閱讀和統整，面對陌生的文言文、不完整的劇情，我們上網找尋完整版故事的由來、發生的修仙模式。所謂修仙不易即是因為修仙是考驗人的潛意識最深處理性與感性的覺悟，讓我了解到身為人具有感情的價值，是當時修仙所不能擁有的。最後，透過這次報告，發言的機會變得更多，由於辯論性的題目增加小組的互動性，解決辦法後也增加了團隊的向心力，很慶幸我能表達出自己的想法，增加自己的經驗，也訓練了表達能力。					

封面	目錄	前言	過程	展現能力	未來展望
展現能力 口語表達 文書處理 內容學習 團隊合作					
藉由報告時負責講述故事展現口語表達 整理文章架構與搜尋相關資料並去蕪存菁，如搜尋資料時常常找到芥川龍之介所著的《杜子春》 團隊合作 與組員分工合作完成此次報告 內容學習 藉由這次報告我不僅更加了解唐傳奇，也從中了解到了時代背景對作品的影響					

心得反思
• 遇到的困難 在製作報告中，我負責文章解釋的部分，而在做報告時，雖然課文中有些許是針對較生僻詞語的解釋，但我在閱讀文章時發現有很多沒有註解的字句還是看不太懂，後來我上網找了文章翻譯，但網上的翻譯不是每個字都照翻，所以還需要自己補充註解這對我來說是困難的，而整體最困難的還是上台報告，每到面對同學們講話時就會緊張到字字都在抖。 • 解決方法 在製作報告時，因為翻譯不是逐字照翻的，所以我會利用更多時間與同學適時地討論並加上註解，讓其註解更有明確性；而其實每個人上台時多少都會緊張，但我發現如果習慣上台，並累積經驗，就能漸漸地克服恐懼，自信地將想傳達的內容字字清楚表達給聽眾。

未來展望
勤加的練習與這一次的我們 與之前繁瑣的報告相比，這一次製作報告其實並沒有太過於興師動眾，並不需要構思報告主題、張羅採訪各項準備.....等等，但是步步緊逼的學測以及因許久未曾著手報告而略顯生疏的學生，各項因素導致在這次舉行的唐傳奇報告中各組並沒有比上次還要出彩，這也讓我更加認同了老師說過的「報告需要持續的練習」，勤加的練習不僅提升了我的口條能力，也讓我對於故事的理解更上一層樓，也期待我在這一次報告中對於表達的突破與理解故事的能力能成為我未來的助力。

5. 自我省思與改進：

- (1) 留給學生的準備時間太短，部分組別只有「分工」，沒有「合作」。
- (2) 各組報告完畢之後，給予的回饋與補充可以更加充足。