

國語教學單元活動設計

領域/科目	語文-國語(翰林版)	設計者、教學者	王懷慶
實施年級	六年級	總節數	共 <u>5</u> 節， 授課節數為第 <u>3</u> 節
單元名稱	孫翠鳳和歌仔戲		
學習目標	1. 學習正確使用「其實…」、「一邊…一邊…」的句型。 2. 了解 <u>臺灣</u> 歌仔戲傳統文化，以及 <u>孫翠鳳</u> 在 <u>明華園</u> 的努力及貢獻。 3. 學習以應用文的形式，寫一篇採訪人物並說明其人生經歷的文章。		
學習表現	2-III-2從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 5-III-7連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。		
學習內容	Ac-III-3 各種複句的意義。 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。		
核心素養	E-C3具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化。		
領綱素養	國-E-C3閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。		

教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
一、引起動機： 聆聽電子書課文朗讀音檔，引導全班學生齊讀。	5分鐘	能正確朗讀課文
二、發展活動： 一、閱讀理解提問： - 這是一篇採訪稿，請問課文一開始的段落，有什麼作用？ （了解本文的寫作背景。） - 作者進行採訪的原因是什麼？對象是誰？ （藝術與人文課，要採訪一位從事藝術工作的人物。採訪的對象是<u>孫翠鳳</u>。） - 根據課文內容，採訪紀錄應該包括哪些部分？ （受訪人、時間、地點、採訪人、記錄者、採訪內容。） - 根據採訪內容，<u>孫翠鳳</u>是因為那個機緣而進入歌仔戲這個行業？ （有一次，劇團臨時需要一個不用開口說話的丫鬟，從此開始了演出生涯。） - 接觸歌仔戲後，<u>孫翠鳳</u>遇到了哪些困難？她如何克服？ （①不會講閩南語：強迫自己隨時隨地用閩南語和別人交談。 ②筋骨很硬：花更多時間練習。） - 歌仔戲中的主要角色，除了男女主角外，有哪些不同的角色，	30分鐘	能回答問題 能發表自己的想法
		口頭評量

他們各有什麼功能？

(淨：個性比較剛強、突出的大花臉。丑：製造笑料的甘草人物。)

二、形式深究：

1 本課是什麼文體？答：應用文。

2 本課依照內容可以分成幾個意義段？

(分成三個意義段。)

(1) 採訪的原因(背景)

第一段：我們為了完成藝術與人文的報告，而去明華園採訪孫翠鳳。

(2)採訪的經過

第二～三段(入行的緣起)：孫阿姨說明她進入明華園，接觸歌仔戲的由來。

第四～五段(角色和穿著)：角色分成生、旦、淨、丑四種。按角色的不同，穿著不同的戲服。

第六段(加入創新元素)：結合科技特效，提供不同的視覺感受。

第七段(歌仔戲教學)：我們跟著孫阿姨一邊唱，一邊走臺步、比手勢。

(2) 訪談的感想(收穫)

第八段：完成了作業，更見到了孫翠鳳，學了一小段歌仔戲，真是不虛此行！

3 教師引導學生練習短語：

(1) 課本短語：一(次)又一(次)的(登臺)後

例：一回又一回的嘗試後

例：一輪又一輪的比賽後

(2) 更(締造)了(壯觀)的(視覺效果)

例：更歸畫了完善的健保制度

例：更創造的方便的搭乘工具

4 教師引導學生練習句型：

(1) 課本句子：

其實(什麼情況)，(另一種情況)

例：他的外表看起來很年輕，其實他已經八十歲了。

例：比賽志在參加，輸贏其實並不重要。

(2) 課本句子：

…一邊…一邊…

例：你一邊看書，一邊看電視，這樣怎麼能專心？

例：哥哥喜歡一邊寫功課，一邊聽音樂。

5 認識本課運用的修辭技巧：

(1)映襯：把兩種不同的，特別是相反的觀念或事物對列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使意義明顯的修辭法，叫做映

口頭評量

能應用句型
練習造句

能回答問題

襯。

課文：練功時，我的筋骨很硬，年輕女孩輕輕鬆鬆就可做出
的劈腿、下腰和拱橋等動作，我咬著牙，忍著痛，也沒辦法
完成。

(2)雙關：一個語詞同時有雙重意義的修辭方式，稱為雙關。
可分為字音雙關（也就是諧音）、詞義雙關。

課文：演小生能讓我的「戲胞」充分發揮。

(3)譬喻：寫作時，找出與所要描寫的對象有類似特點的人、
事或物來做比方，加以說明，稱為譬喻修辭法。

課文：薛平貴的劍指和武生步，還有王寶釧的蘭花指、蝶指
和青衣步，經過我們比畫後，像極了全身抽筋。

參、綜合活動

- 本課的寫作技巧：

- 1 本課是以受訪人現身說法作為敘述內容，第一段描述此訪問
之目的及受訪人、時間、地點、採訪人和記錄。
- 2 第二～六段由採訪人的提問和受訪人的回答為本文主軸，寫
出孫翠鳳與歌仔戲的關係，還有歌仔戲的現況。
- 3 末段則寫出了此行之感想與收穫。

---本節課結束---

5分鐘

能專注聆聽