彰化縣培英國民小學「素養導向教學與評量」教學設計

一、 課程設計原則與教學理念說明

本單元的教材內容結合學生的日常生活經驗,從仔細觀察生活中色彩開始,讓學生藉由探索、觀察,進而感受生活之美,透過黏土捏塑,讓學童思索並學習黏土捏塑技法。設計者藉由我的好朋友單元延伸黏土課程,引導學生練習顏色調和,並透過黏土揉捏,讓學生實際學習黏土技法,除了能幫助學生更加熟悉黏土,也能進一步培養學生觀察生活顏色及運用藝術創作。

二、主題說明

領域科目		藝術人	文		設計者	羅伊嬋			
課程主題		美化生活		總節數	共2節				
■教科		書(■康軒□韓	·	其他)					
教材來源	F	□改編	〕改編教科書(□康軒□翰林□南一□其他)						
□自編		(說明:)							
		□第一	學習階段 (國	小一、二年紀	及)	實			
學習階段	ļ	■第二	學習階段 (國	皆段 (國小三、四年級)		施 四年級			
子目1日70		□第三	學習階段 (國	小五、六年紀	足)	年			
		□第四學習階段 (國中七、八、九年級) 級							
學生學習	3	學生已	學生已能搭配不同顏色,混合出自己想要的顏色,且能藉由黏土的揉捏混合,加						
狀況分析		深對於	深對於捏塑的印象。						
				設計化	、據				
	曲	93 ± 19	1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力,豐富創作主題。						
學習	學習表現		2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品,並珍視自己與他人的創作。						
重點	學習內容		視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。						
			視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。						
學習	J.,	認知	能學會黏土的製作。						
日標	技能		能運用技法與工具使用表現出作品。						
□ 1π	態度		能欣賞他人的表現。						
	總綱		B3 藝術涵養與美感素養						
素養	領綱		藝-E-B3 善用	多元感官,	察覺感知藝術	與 生活的關聯,以豐富美感經			
			驗。						
議題	實	質內涵							
融入	融	入單元							
與他領域/科目連結			(非必要項目)						
教學策略			引起動機及實作表現。						
教學設備/資源			三原色的圖表、PPT、投影機和螢幕						
参考資料			康軒版藝術與	人文四下單方		友」			
数 留元	SS #	*	留元夕绥		羽舌喇	爾約日極			

學架構	第二單	1	顏色變變	學習表現	1-Ⅱ-6 能與想 像力主題。 2-Ⅲ-5 生活份品 與 生活 。 2-Ⅲ-5 生活 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 學生能正確瞭解顏色的調和。 2. 學生能透過黏土及不同創作技法進行藝術創作。
	元			學習內容	視 E-II-1 色 彩感知、造 與空間的探 索。 視 E-II-2 媒 材、技法及工 具知能。	作权及 连行 藝術 創作。

三、單元設計

教學單元活動設計						
單元名稱	美化生活	時間	40	分鐘		
學習目標	1. 學生能正確瞭解顏色的調和。 2. 學生能透過黏土及不同創作技法進行藝術創作。					
學習表現	1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力,豐富創作主題。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品,並珍視自己與他人的創作。					
學習內容	視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。					
領綱素養	藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與 生活的關聯,以豐富美感經 驗。					
核心素養呼應說明						
議題融入說明						
	教學活動內容及實施方式		教學時間	評量方式		
【準備活動】 一、課堂準備 (一)教師:三原色的圖表、PPT、投影機和螢幕 (二)學生:黏土工具。						
1. 教師提問·認識顏色的調配嗎? 2. 教師以「請你跟我這樣做」的活動幫學生複習顏色。				口頭評量 實作表現 態度檢核		

【發展活動】 1. 教師示範顏色調配,請學生跟著仿作。 2. 示範的方法: (1)黏土特性。 (2)顏色混合。 3. 教師請學生思考顏色的調和與練習不同形狀的揉捏。	20 分鐘	口頭評量 實作表現 態度檢核
【總結活動】 1. 教師複習今日課程內容,並在黑板上寫出顏色調配方式,請學生再次練習,讓學生再次認知顏色的變化。 2. 教師總結:顏色的調和不是只有運用顏料,利用黏土的揉捏混合方式也可以表現。	10 分鐘	實作評量態度檢核