

國樂的歷史發展

- 國樂具有悠久的歷史。1910年代，因清末教育興辦，以「西樂」稱洋人傳來的音樂，而產生「國樂」這個名字，用來稱呼傳統民族的音樂。
- 國樂原本是民間音樂、戲曲音樂、宗教音樂、鑼鼓音樂、曲藝說唱、歌謠和樂器演奏，現在常用來當獨奏、重奏、小合奏、大型合奏。

國樂樂器



吹奏樂器:用口吹氣而發聲的樂器。依照振動發聲的東西不同



- 笛

以竹膜（笛膜）發聲者，音色明亮有力，管內空氣直接振動發聲者，音色低沈柔和。笛又名橫吹、橫笛。漢武帝時張騫出使西域以後輸入長安。宋朝以後，成為伴奏戲曲的重要樂器。傳統的笛子，竹製，有六個按音孔，一個吹孔和一個膜孔。吹奏時，由竹管內空氣柱的震動而發音。而常用音域有兩個八度。笛音清脆、高亢、透明而圓潤，獨奏、合奏均具特色，表現力豐富，深受人們喜愛。笛子種類主要分兩種：「曲笛」和「梆笛」。

- 唢呐

唢呐原本是波斯、阿拉伯的樂器。唢呐有大有小、有粗曠、有柔和，表現力很強，種類甚多制不一，大多可分高音唢呐、中音唢呐和小唢呐。所有管樂器的技巧幾乎都可演奏。



國樂樂器



彈撥樂器:是用手指或撥子撥弦，和用琴竹擊弦而發音的樂器總稱

- 古箏

中國古老的民族撥弦樂器，在秦國以流傳於民間，故稱秦箏。它的流傳甚廣，從嶺南至內蒙，幾遍及全中國。最初的箏為五弦，到了隋代固定為十三弦，成為雅俗共賞的"眾彩之師"。古箏的共鳴箱上依次並行排弦，發音輕柔、典雅、華麗、委婉，可表達剛、柔、哀、樂之情感。常用於獨奏、重奏、合奏以及多種戲曲、曲藝和舞蹈等的伴奏。

- 琵琶

在西元前三世紀，中國就有常柄、皮面、圓形音箱的琵琶，名「弦」。在西元三百五十年前後，通過印度傳到中國的一種琵琶，叫「曲項琵琶」，這是現代琵琶的前身。演奏方法最初用木撥彈奏，唐代中葉改用手指，彈奏技巧經長期發展，日趨複雜，表現力益豐富。現今傳遍中國南北各地，是我國相當重要的彈撥樂器。



國樂樂器

拉弦樂器:拉弦樂器是用裝在細竹弓子上的馬尾摩擦琴弦，是震動發音的一種樂器。

- 二胡

二胡這個名稱，在南方是專指獨奏用或在國樂隊用的一種，北方人稱為「南胡」，二胡為我國流傳最廣、最具代表性的一種拉弦樂器，它廣泛地流傳在長城內外，大江南北，以至珠江流域。俗稱胡琴，二胡音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。



國樂樂器



打擊樂器:它的演奏技能和表現力極為豐富，音響具有特色，不僅使樂曲的節奏鮮明強烈，且具有極深刻的感染力，有濃厚的民族色彩

- 中國大鼓

大鼓也叫大堂鼓，為較大型的鼓。由木製的圓桶上下端蒙以兩塊面積相等的而成。一般擺在四腳的木架上演奏，奏時用兩根木槌敲擊面而發音，音色低沉而厚實。大鼓無固定音高，用一線記譜。

- 木魚

大木魚，最早只用於伴奏佛教歌曲，後遂漸用於民間樂曲或戲曲中，其大小不同，音高亦異。木魚為使用桑木或椿木製成。木魚是打節拍的樂器，較大的木魚發音低，與響板一使用時，可用小木魚打輕拍，響板打重拍。