

公開授課 年 班	8 年 7 班	公開授課 教 師	蔡珮緹		
公開授課 科 目	表演藝術	公開授課 日 期	111/10/3	公開授課 時 間	15:15- 16:00
教材來源	翰林出版	第?節 / 總節數		第 4 節/共 4 節	
授課單元 名 稱	變身莎士比亞				
教學目標	引導學生分組合作發展劇本並分組呈現。				
教學活動流程(簡案)				時間	評量方式
一、複習劇本大解密：以舉手搶答的方式回答劇本所構成之元素，以及如何具體表現劇本的內容。				5 分鐘	學生在課堂發表與討論的參與程度。
二、「劇作家初體驗」： (一) 講解導演、演員工作方式與態度，以及呈現內容。 (二) 分組進行「一導演、四演員」之排練。 (三) 肢體搭配台詞之動作指導小技巧。 (四) 分組呈現。				35 分鐘	
三、教師給各組回饋。				5 分鐘	

◆ 共備紀錄表

共備日期	111 年 9 月 19 日(星期一)	共備地點	表演藝術教室
共備討論 內 容	隨堂表現紀錄方式： 1.學習熱忱 2.小組合作 3.創作態度		

◆ 共備教師姓名:

1	吳采芳	2	
3		4	

表演藝術

我們

The World
Between Us

與惡 的距離

電視劇 《我們與惡的距離》 2019

© 2019 HBO Asia. © 2019 Taiwan Public Television Service Group (T. A.

翰林出版



劇本大解密

瞭解劇本的構成元素，是創作時必要的認知，通常可分為：「**人物**」、「**時間與空間**」、「**事件**」。

而「**舞臺指示**」、「**對話**」，甚至「**歌詞**」，能夠具體表現劇本的內容。



導演的身分 與職責

要將劇本化為情景，完整呈現於觀眾面前，最關鍵的人物是導演。

導演主導著排練，以及演出的風格和方向，他還身兼著許多職責。

解決問題者
溝通協調者

處理演出上的困難，統整各部門之間的協作與配合。

決策者

決定所有的進度、排練和表演方式。



領導者

具備領導者的氣質和能力，
統合與組織所有的工作。

創作者

具備創作者的敏銳度，對劇本有獨到的詮釋方式。

▲ 圖11-11 導演在劇場中，同時具有多重身分與職責。

導演與演員的溝通方式

獨裁者

常**直接示範**一遍，
要求演員複製
他要求的表演方式。

教授

尋找相關資料，
與演員**理性討論**
、**分析**後執行。

法官

由演員嘗試不同的
表現方式後，
導演再做**判斷**與**選擇**。

神

常運用**抽象的形容詞**
下達指令，
或表達**對角色的想像**。



課堂活動 劇作家初體驗

閱讀下面圖照的簡介後，請試著依照你對圖照的想像，以**劇本的格式**，試著為劇中人物編寫出**對話**和可能的**動作**，並和同學進行**讀劇練習**。





▲ 圖7 改編自小說，並榮獲2020奧斯卡最佳改編劇本。以第二次世界大戰為背景，敘述一個十歲的德國男孩，想像希特勒是能與自己對話的朋友，卻因為一個逃難的猶太女孩被母親收留在家中，從敵對到彼此瞭解包容。故事在幻想和現實間跳躍，編劇以幽默的對白和人物，取代沉重的戰爭氣息，在溫馨中發人省思。



兔嘲男孩 (Jojo Rabbit)



人物：



場景：



時間：



舞臺指示：



對話：





- ▲ 圖8 史上首部獲得奧斯卡獎最佳原創劇本獎的非英語電影及亞洲電影，片中講述住在有如「半地居」的一家人，如何藉由詐騙，進入上流階層家庭工作，又如何意外發現第三個家庭，事態終至一發不可收拾的地步。劇本中對人物心理層次推演的刻畫極為巧妙，場景的隱喻和巧妙的對白也引人入勝。

寄生上流 (Parasite)

 人物 : _____

 場景 : _____

 時間 : _____

 舞臺指示 : _____

 對話 : _____

