

樂府古詩選

第三課



目次

一

課前引導

二

〈陌上桑〉

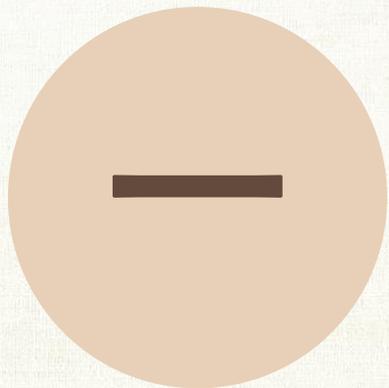
三

〈行行重行行〉

四

課後補充





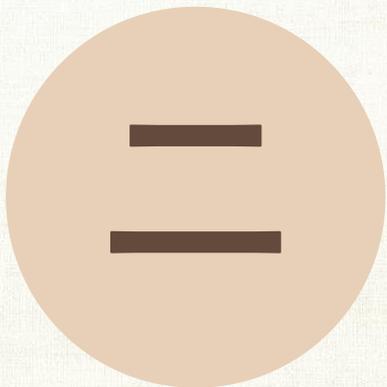
課前引導



課前引導

- 面對不想接受的邀約，該如何推辭？當感情因離別而受到考驗時，可如何調適？
- 〈陌上桑〉中美麗的採桑女，機智勇敢地拒絕太守；〈行行重行行〉中溫婉的妻子，關懷遠行的丈夫，思念深刻卻不自傷。二位女主角形象鮮明，都展現出情感的自主性。

〈陌上桑〉



- 1 題解
- 2 課文探究
- 3 寫作特色
- 4 問題與討論

- 解題
- 寫作背景
- 樂府詩概說

解題

補

• 本詩選自《樂府詩集》，屬於樂府詩。

補

• 「陌上桑」：樂府曲調名。因為敘寫羅敷在陌上採桑而得名。

• 主旨

1. 歌頌採桑女子秦羅敷美麗堅貞、機智勇敢。

2. 暗諷太守的無禮行為。



寫作背景

- 東漢時期，官宦貴族常藉權使勢，騷擾百姓，甚或調戲、搶掠民女，〈陌上桑〉便反映了這種社會現象。
- 秦羅敷採桑時被使君看中，因此誇讚夫君來拒絕使君的邀約。
- 《樂府解題》言：
「古辭言羅敷採桑，為使君所邀，**盛誇其夫為侍中郎以拒之。**」



樂府詩概說

➤ 起源

- 「樂府」名稱起源於秦，漢初沿用秦時名稱，掌管當時朝廷郊廟朝會的樂歌。
- 漢武帝時，成立「樂府官署」，職掌國家祭典樂制，兼採民間詩歌，被管絃以入樂。（歌詩）
- 魏晉六朝人才開始稱之為「樂府詩」或「樂府」。



樂府詩概說

➤ 標題

- 樂府詩是配樂的歌辭，標題有著入樂痕跡，常以「歌、行、吟、怨、曲、弄、謠、辭、調、章、引……」等字為題。

➤ 價值

- 與古體詩同為漢代詩歌文學的雙葩。



樂府詩概說

➤ 影響

- 發展出五、七言古詩。
- 南北朝時以五言四句為主，配合對偶及聲律之說，影響「絕句」興起。
- 詞、曲等可歌的作品亦有稱樂府者，如：蘇軾詞集《東坡樂府》、馬致遠曲集《東籬樂府》等。



樂府詩流變

兩漢興起

- 感於哀樂，緣事而發→現實主義精神。
- 以敘事為主。
- 東漢末：擬樂府(文人仿作)，影響建安文風。



樂府詩流變

南北朝盛行

- 側重抒情；南寫戀情 / 北寫戀情、戰爭等。
- 南：委婉含蓄 / 北：豪放剛健，慷慨激昂。
- 仍有擬樂府，影響唐代（南朝宋·鮑照）



樂府詩流變

唐朝變調

- 繼承「擬樂府」創作，已不可入樂歌唱。
- 杜甫開「新樂府」先路。
- 元稹、白居易提倡新樂府運動。



新樂府運動

- 中唐・白居易、元稹繼承樂府詩諷諭的精神，提倡「新樂府運動」。
 - (1) 不以入樂為主要條件。
 - (2) 立新題，作新辭，文字力求平易。
 - (3) 書寫時事，強調詩文須兼具反映民生疾苦、諷諭教化的功能。

「文章合為時而著，歌詩合為事而作」



新樂府運動

敘事鮮
明凸出

反映現
實生活

活用雙
關語句

形式自
由多樣

語言樸
拙自然

句式重
複疊用



 《漢樂府·陌上桑》

- 1 日出東南隅，照我秦氏樓……
- 2 使君從南來，五馬立踟躕……
- 3 「東方千餘騎，夫婿居上頭……

〈第一段〉

以旭日初升照耀秦家，烘托羅敷的明艷照人
日出東南隅^ㄩ，照我秦氏樓。

文意

貌美

頂針

秦氏有好女，自名為羅敷。

文意

全詩直稱羅敷美好之語

羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。

文意

點明羅敷的喜好與工作地點



〈第一段〉

修辭 ▶ 對偶

青絲為籠係，桂枝為籠鉤。

文意 透過採桑器物的講究及服飾妝扮的華美，烘托羅敷之美

修辭 ▶ 對偶

頭上倭_{ㄨㄛˊ}墮_{ㄉㄨㄛˋ}髻，耳中明月珠。

修辭 ▶ 對偶

紺_{ㄍㄨㄢˋ}綺_{ㄑㄩˇ}為下裙，紫綺為上襦_{ㄖㄨˊ}。



〈第一段〉

修辭▶對偶 藉旁觀者的動作言語，側寫羅敷美貌驚人
 行者見羅敷，下擔捋髭鬚。

文意

辨

辨

少年見羅敷，脫帽著綃頭。

修辭▶對偶
 耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。

辨

辨

來歸相怒怨，但坐觀羅敷。



〈第二段〉

使君從南來，五馬立踟躕。

文意

寫馬亦寫人，透過馬匹來表現使君被羅敷美貌所吸引

使君遣吏往，問是誰家妹？

頂針

「秦氏有好女，自名為羅敷。」

「羅敷年幾何？」



〈第二段〉

「二十尚不足，十五頗有餘。」

文意 交代羅敷的年紀，說明其正值青春年華

使君**謝**羅敷：「寧可共載不？」
辨

羅敷前置辭：「使君**一**何愚！」
辨

文意 嚴正斥責使君的非分之想

使君自有婦，羅敷自有夫。」

文意 點明使君邀羅敷共乘的不當



〈第三段〉

「東方千餘騎，夫婿居上頭。

文意 說明丈夫的官位顯赫

何用識夫婿，白馬從驪^カ駒^ヨ。

用什麼

青絲繫馬尾，黃金絡^カ馬頭。

文意 寫丈夫坐騎華麗、佩劍珍貴，藉以誇耀丈夫的尊貴

腰中鹿盧劍，可直千萬餘。

上千萬的錢



〈第三段〉

修辭 ▶ 層遞、排比

十五府小吏，二十朝大夫。

文意 ◻ 簡述丈夫官運亨通的歷程

三十侍中郎，四十專城居。



〈第三段〉

修辭 ▶ 視覺摹寫

為人潔白皙，鬢カ鬢カ頗有鬚。

文意 誇讚丈夫的相貌儀態非凡

類疊

類疊

盈盈公府步，冉冉府中趨。

辨

通「座」，席位

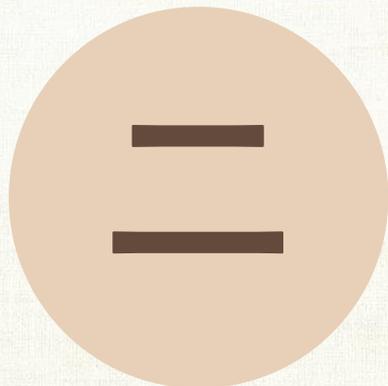
特異出眾

坐中數千人，皆言夫婿殊。」

文意 寫眾人對丈夫才貌出眾的高度評價



1. 善用烘托，寫羅敷明艷照人。
2. 對話傳神，寫羅敷嚴詞拒絕。
3. 鋪排渲染，寫羅敷巧妙誇夫。



問題與討論



請根據羅敷誇耀丈夫的面向，摘錄相對應的詩句，並說明她誇耀的方法。（訊息檢索、深層推論）

面向	詩句	誇耀的方法
權勢	東方千餘騎，夫婿居上頭。 何用識夫婿，白馬從驪駒。	透過千騎隨從的畫面，說明丈夫官位顯赫。
富貴	青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。 腰中鹿盧劍，可直千萬餘。	① 描寫坐騎華麗、佩飾價昂，以具體顯現丈夫的富貴。
經歷	② 十五府小吏，二十朝大夫。 三十侍中郎，四十專城居。	簡述仕宦經歷，以證明丈夫仕途順遂。





請根據羅敷誇耀丈夫的面向，摘錄相對應的詩句，並說明她誇耀的方法。（訊息檢索、深層推論）

面向	詩句	誇耀的方法
容止	③ 為人潔白晢，鬢鬢頗有鬚。 盈盈公府步，冉冉府中趨。	自膚色、鬚鬢、走路姿態等外在形象，誇讚丈夫的相貌儀態非凡。
風評	坐中數千人，皆言夫婿殊。	④ 藉由眾人稱讚，強調丈夫的傑出不凡受大家肯定。

目的：藉由丈夫的各項優異條件壓倒對方，使太守知難而退。



面對使君邀約，羅敷直接以言語拒絕。拒絕是一門藝術，當有人向你提出要求，你不願意接受時，會採取什麼方式應對？（[延伸閱讀](#)）

應對的方式可以很多種，如：

- 1.直接以言語拒絕。有的當頭棒喝，直接拒絕。有的說之以理，讓對方自知理虧。有的動之以情，讓對方不敢再提。總之，要了解對方個性，儘量婉轉，以保護自己，不要刺激對方為上。



面對使君邀約，羅敷直接以言語拒絕。拒絕是一門藝術，當有人向你提出要求，你不願意接受時，會採取什麼方式應對？（[延伸閱讀](#)）

2. 以書信或簡訊等通訊媒體拒絕。為了避免當面以言語拒絕對方所造成的困擾，可用文字書寫的方式表達自己的立場，拒絕對方。
3. 透過別人轉達拒絕。如果遇到不理性的人，或者直接以言語拒絕怕傷害對方，可透過親朋好友轉達拒絕之意。



面對使君邀約，羅敷直接以言語拒絕。拒絕是一門藝術，當有人向你提出要求，你不願意接受時，會採取什麼方式應對？（[延伸閱讀](#)）

4. 透過學校或警方協助以拒絕對方。如果對方個性暴烈，有傷害自己的可能，可向學校反映，請求協助。情況緊急時，也可向警方尋求保護，避免被傷害。總之，必須斟酌實際情況，以能保護自己又能達到拒絕的方式為要。



〈行行重行行〉



1 題解

2 課文探究

3 寫作特色

4 問題與討論

題解

- 解題
- 寫作背景
- 古體詩介紹

解題

- 選自《昭明文選》。
- 屬於古體詩，東漢《古詩十九首》^補之一。
- 原無題目，後人以首句為題。
- 「行行重行行」是不斷地向前走，含有越走越遠的意思。



寫作背景

- 東漢末年，外戚宦官擅權，政治腐敗，黃巾亂起，社會動盪不安，加上連年不斷的兵禍、饑荒、瘟疫，使百姓妻離子散，流離失所。
- 另外，士子們為了謀取一官半職，不得不離鄉背井，成為客居他鄉的「遊子」，在外長期不歸，也就自然產生了孤守空閨、緬懷遠人的思婦之辭。



寫作背景

- 因此，〈古詩十九首〉以夫妻別離、互相思念為主要題材。〈行行重行行〉是此類代表作，全詩以妻子自敘的口吻，抒發對離家在外丈夫的思念與關心。



古體詩介紹

	說明	
起源	漢代文人擬作樂府詩，遺其曲存其詞，專言個人情志，遂造就出可誦不可歌的詩作。	
釋名	又稱古詩、古風。所謂「古」，乃相對於唐代「近體詩」而言。	
	廣義	唐代以前沒有嚴密格律限制的詩體。
	狹義	僅指五、七言古詩。



古體詩介紹

作者	多為文人之作。	
分類	五言古詩、七言古詩。	
格律	平仄	無平仄限制。
	句式	有四、五、六、七言及雜言體，以五、七言為多。
	句數	不限。



古體詩介紹

格律	對仗	不刻意對仗。
	用韻	用韻寬，平仄可以通押，可以換韻。
風格	敘事少，主言情，尚溫雅。	
價值	與樂府詩同為漢代詩歌雙葩。	
影響	五言絕句起於漢魏五言古詩。	



古體詩流變

- 產生於兩漢
- (1)由樂府詩演變而來。
 - (2)五言古詩，正式成立於東漢班固〈詠史〉詩。
 - (3)《古詩十九首》為五言古詩成熟之作。
 - (4)東漢建安時期，社會動亂，民俗怨憤，作家多情志深遠，筆力剛健，風格悲涼慷慨，史稱「建安風骨」。
 - (5)七言詩，正式成立於曹丕〈燕歌行〉。



古體詩流變

發展於
魏晉

- (1) 魏末晉初：嵇康與阮籍為代表，並稱「嵇阮」。
- (2) 太康時期：注意辭藻修鍊，追求華美形式。以陸機、潘岳為代表。左思獨存漢魏風骨，〈詠史〉詩筆力雄健。
- (3) 東晉：陶潛為代表，長於五言詩，詩風恬淡自然。



古體詩流變

- 變 (1)形式逐漸格律化，失去古詩原有的風貌。
- 調 (2)以山水詩、宮體詩為主：謝靈運為山水詩人之祖；宮體詩形式豔麗，內容實無可取，以蕭衍、蕭綱為代表。
- 於南 (3)徐陵、庾信辭采華美，風格豔麗，人稱「徐庾體」，庾信影響北朝文學甚深遠。



古體詩流變

復興於唐宋

(1)唐代以近體詩為主流，然仍有若干作家，以古詩為號召，如陳子昂、張九齡二人古詩直追漢魏，一掃六朝纖弱華靡的詩風，為唐代古詩開創先河，李白、杜甫隨之發揚光大。

(2)宋代歐陽脩、蘇軾、黃庭堅、陸游等人，亦有古詩佳作問世。



樂府詩 VS. 古體詩

	樂府詩	古詩（古風）
發展	興起於兩漢，盛行於南北朝，變調於唐朝	創始於兩漢，發展於魏晉，復興於唐代
作者	民間作品和士人仿作 （以民間歌謠為主）	多為文人之作
音樂	入樂可歌，可誦	不入樂，只可誦



樂府詩 VS. 古體詩

	樂府詩	古詩（古風）
內容	以敘事為主	以言情為主
風格	貴遒勁	尚溫雅
句法	句式自由，多長短句	句式較嚴整，多五、七言。
句數	不限	



樂府詩 VS. 古體詩

	樂府詩	古詩（古風）
平仄	不限	
對仗	不要求	
押韻	只求韻諧，可換韻	
價值	同為漢代詩歌文學雙葩	



1 行行重行行，與君生別離……

2 相去日已遠，衣帶日已緩……

〈前半段〉

類疊

行行重行行，與君生別離。

文意 不斷地前行，
意謂遊子遠行不止

語出《楚辭·九歌》：「悲莫悲兮生別離。」暗含「悲莫悲兮」之意，說明悲痛莫過於生離

相去萬餘里，各在天一涯。

文意 「萬餘里」、「天一涯」為誇飾說法，
說明距離極為遙遠



〈前半段〉

修辭 → 激問

怎麼

道路阻且長，會面安可知？

文意

文意

感嘆會面無期，生離猶如永別
兼具山川艱險及世局動亂的阻隔，表示相隔遙遠，難以相見

修辭 →

依戀

築巢

胡馬依北風，越鳥巢南枝。

對偶、借喻、借代
(胡代北，越代南)

文意

委婉指責丈夫不戀故土、不知返家



補 押韻

〈後半段〉

具體顯示思念的深切與磨難

相去日已遠，衣帶日已緩。

文意

修辭 借喻

浮雲蔽白日，遊子不顧反。對丈夫久別不歸的推測，
表露出對丈夫的不滿

文意

思君令人老，歲月忽已晚。寫久別與相思之苦，
也暗指年華將老

文意

鑲嵌

棄捐勿復道，努力加餐飯。

文意

辨



1. 前八句從空間的阻隔，描寫離別之痛苦。
2. 後八句從時間的長久，抒發思念之深切
3. 善用疊字及反覆申說，深化情感。
4. 以自然現象為喻，委婉表達內心的怨懟。
5. 化用前人詩句，豐富作品的內涵。



問題與討論



1

2

遊子既然「不顧反」，思婦為何還說「棄捐勿復道，努力加餐飯」？請說明她對丈夫的態度。

（文意理解、深層推論）

思婦對丈夫雖略有不滿，也為自己感到悲傷，但最後思婦什麼都拋開不再多說，只希望丈夫在外要好好保重身體，正代表她對丈夫的關愛與多情。而這種哀而不怨、怨而不怒的態度，正是「溫柔敦厚」的表現。同時看出思婦在悲傷之餘，能夠跳脫出來，不再埋怨丈夫，這也是自我寬解的表現。

現在交通便利，通訊設備發達，你覺得現代人還有離別相思嗎？請說明你的看法。（延伸思考）

過去因為交通不便，通訊設備不發達，造成空間及時間的阻隔，所以離別相思的作品非常多。如今隨著科技的進步，交通及通訊設備都非常發達，因此可以減少許多人的離別相思。但世界因為戰爭、政治、經濟等因素造成的阻隔仍然存在，所以離別相思並未消失。

四

課後補充



延伸閱讀



樂府詩選析

- ◆戴麗珠 著
- ◆文津 出版

本書分兩漢樂府、南北朝樂府、三曹樂府三部分，賞析內容展現樂府詩的動人真情與美感。



延伸閱讀



古詩十九首釋

- ◆朱自清 著
- ◆五南 出版

本書解釋《古詩十九首》中之九首，說解兼採各家，賞析內容詳盡透澈，極具引導作用。



延伸閱讀



愛情，詩流域

- ◆張曼娟 著
- ◆麥田 出版

本書選錄三十首古代詩作，詮釋三十則現代愛情故事，帶領讀者進入探索古典領域的全新視界。

