

### B3L3 兩個孔明的文化玄機 自編講義

By ChiYing

#### 一、 題解

(1) 本文以「兩個孔明」為主幹設問議論，闡明歷史求真、小說求精彩的不同寫作立場，並說明文化對歷史人物的形塑、以及對大眾心靈的影響。

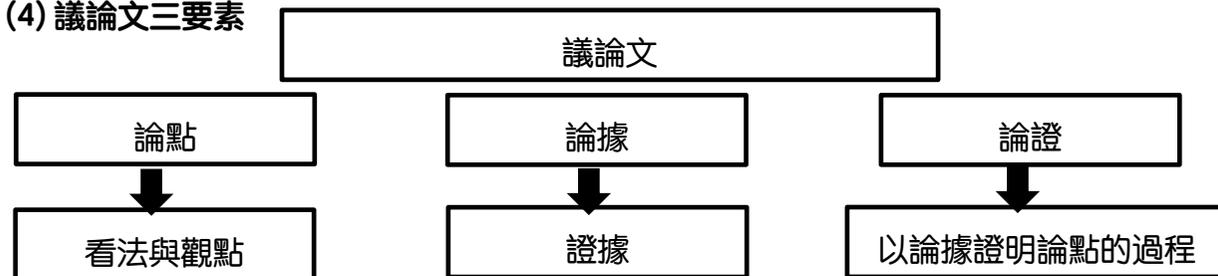
(2) 兩個孔明

| 名稱    | 出處        |            |
|-------|-----------|------------|
| _____ | 陳壽《三國志》   | 真實人物       |
| _____ | 羅貫中《三國演義》 | 文化形塑並再造之人物 |

(3) 《三國志》與《三國演義》比較

| 書名    | 三國志                 | 三國演義                              |
|-------|---------------------|-----------------------------------|
| 體裁    | _____               | _____                             |
| 作者    | 陳壽                  | 羅貫中                               |
| 史觀    | 以_____為正統           | 以_____為正統                         |
| 價值與影響 | (1) 二十四史中評價最高「四史」之一 | (1) 中國小說_____之一<br>(2) 中國最流行的歷史小說 |
| 真偽    | 多為史實                | 常有虛構                              |

(4) 議論文三要素



#### 二、 文意理解

##### ➤ 第一節 為什麼會出現兩個孔明

| 原文 | 在一個民族的集體潛意識中～再造歷史與人物。 |
|----|-----------------------|
| 文意 | _____<br>_____        |

| 原文 | 圓形人物假借自歷史，必然也會脫離歷史。當我們～發現有兩個孔明存在著 |
|----|-----------------------------------|
| 文意 | _____<br>_____                    |

- 歷史的孔明日漸模糊，文化的孔明依舊鮮明的原因：

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

##### ➤ 第二節 本質先於存在的軍師原型

| 原文                       | 用意                      |
|--------------------------|-------------------------|
| 徐庶曰：「若得此人，無異周得呂望、漢得張良也。」 | 強調小說家如此塑造孔明，來自於_____的召喚 |

- 演義小說所描述的軍事形象

|         |        |
|---------|--------|
| _____傾向 | 具有神奇能力 |
| 瀟灑飄然    | _____  |

- 本文所提及孔明的形象與事蹟，有哪些是正史沒有記載的：

|                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| 思想言行皆具道家傾向的軍師     | 頭戴綸巾、身披鶴氅，飄飄然如神仙        |
| 精通奇門遁甲，可呼風喚雨、建壇作法 | 定下天下三分策，歷史發展幾乎完全照他的分析進行 |
| 初出茅廬即立下「博望坡大捷」軍功  |                         |

**本質先於存在** 認為某些人具有與生俱來的本質，後天經驗（存在）只是在彰顯他的本質。以本課而言，孔明的軍事才能即是他的本質，他不須經過磨練，就是用兵如神的軍師。

● **本文說明孔明軍事長才乃是其本質的例子**

|    |                         |
|----|-------------------------|
| 1. | 三顧茅廬時訂下「天下三分策」洞見往後的歷史發展 |
| 2. | 「博望坡軍師初用兵」就打勝仗          |
| 3. | 赤壁之戰，登壇作法，呼風喚雨          |

● **「本質先於存在」的思維傾向為何容易造成文化停止閉塞：**

「本質先於存在」的思維傾向易導致過於吹捧天才、天賦，忽視學識才力的多元養成，容易導致整體的文化思維輕忽\_\_\_\_\_，進而影響社會文化的發展與推進。

➢ **第三節 「法」與「法統」的迷戀者**

● **孔明迷戀「法」與「法統」的證據**

|    |  |
|----|--|
| 法  | 重視_____著作：手抄申子、韓非子、管子、六韜送給劉禪               |
|    | 用法嚴明：為維持軍紀，_____                           |
| 法統 | _____：「由是感激，遂許『先帝』以驅馳」                     |
|    | _____：就算曹丕有才德，仍是欲討伐的「賊寇」：劉禪再昏庸，依然是欲事奉的「明主」 |

➢ **第四節 謹慎的人格特質**

● **孔明具有謹慎人格特質的證據**

|                   |
|-------------------|
| 三國志記述：_____、_____ |
|-------------------|

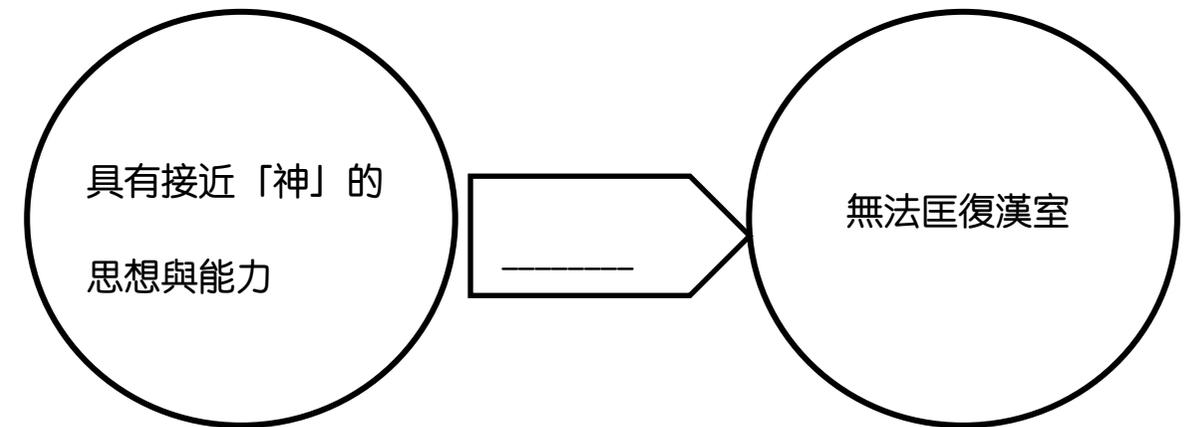
|    |   |
|----|---|
| 證據 | 三國志評價：「於治戎為長，奇謀為短」、「應變將略，非其所長歟」，不善_____與_____，正是性格謹慎之人的表現 |
|    | 出師表自述：「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。」                                 |

➢ **歷史上孔明與小說裡孔明的差異**

|    | 敘述/性格     | 才能    |
|----|-----------|-------|
| 歷史 | 夙夜幽嘆、謹慎拘謹 | _____ |
| 小說 | 羽扇綸巾、從容瀟灑 | 足智多謀  |

➢ **第五節 文化奇想的悲劇英雄**

● **孔明為何無法匡復漢室**



結論  
 \_\_\_\_\_造就悲劇英雄孔明