

三年級 國文 領域 教學課程設計

主題/單元名稱		自學第一課 大明湖 (康軒版第五冊)	設計者	楊素迷
實施年級		三年級(三年十三班)	節數	共七節課，第四節(45分鐘)
總綱核心素養		A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與		
領域 學習 重點	核心素養	國-J-A1 透過國語文的學習， 認 識生涯及生命的典範， 建立正向價值觀，提高 語文自學的興趣。 國-J-A2:透過欣賞各類文本，培 養思辨的能力，並能反 思內容主題，應用於日 常生活中，有效處理問 題。 國-J-B2 運用科技、資訊與各 媒體所提供的素材，進 行檢索、統整、解釋及 省思，並轉化化成生活 的能力與素養。 國-J-C1:閱讀各類文本，從中培 養道德觀、責任感、同 理心，並能觀察生活環 境，主動關懷社會，增 進對公共議題的興趣。 國-J-C2:在國語文學習情境中， 與他人合作學習，增進 理解、溝通與包容的能 力，在生活中建立友善 的人際關係。	學習主題	【閱讀素養教育】 【生涯規劃教育】 【品德教育】 閱J8 :在學習上遇到問題時，願意尋找課 外資料，解決困難。 閱J9 :樂於參與閱讀相關的學習活動，並 與他人交流。 品J6 :關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐 與反思。 涯J3 :覺察自己的能力與興趣。 涯J4 :了解自己的人格特質與價值觀。
		1-IV-2:依據不同情境，分辨聲 情意涵及表達技巧，適 切回應。 2-IV-1:掌握生活情境，適切表 情達意，分享自身經 驗。 5-IV-3:理解各類文本內容、形 式和寫作特色。		實質內涵
	學習表現			

	學習內容	Ad-IV-1:篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-2:各種描寫的作用及呈現的效果。 Ca-IV-2:各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。		
	學習目標	(一)認識章回小說與 <u>老殘遊記</u> 。 (二)認識 <u>劉鶚</u> 生平及其著作。 (三)學習遊記形式的寫作手法與本文寫景技巧。 (四)能夠掌握「對聯」的特色。 (五)領略大自然之美。 (六)涵蓋資訊與環境生涯發展議題。		
	教學資源	課本、習作、學習單、投影片、自編講義、網際網路資料		
學習活動設計				
學習活動內容及實施方式			時間 (分鐘)	備註

發展活動： 一、課前準備 (一) 教師講解本次自學報告實施方式，將學生異質性分為五組，每組5-6人，每組選出一位組長，分配組員工作並帶領小組討論。 (二) 教師將<u>大明湖</u>學習內容分為五大項目，各組討論較有興趣報告的項目優先順序。教師依項目依序提問，以先舉手搶標者為優先，其餘抽籤指定報告項目。(第一節) (三) 教師發下「課前學習單」作業，小組討論並填寫答案。學生利用課本、講義、課前學習單與網路資源蒐集相關資料，準備書面報告所需紙張文具並製作成一本書面報告。組長帶領小組研讀教材、討論報告內容，模擬上台報告，並控制報告時間。(第二、三節) 二、課堂活動(第四節、第五節) 小組上台發表—遵守報告禮節、尊重發言、注意音量大小與儀態。 每組報告時間15-20分，全組皆需出列，報告與板書可同時進行。 報告結束須回答同學提問，如報告內容有誤，書面報告需再修正後繳交。 (一) 第一組上台報告「老殘遊記、作者、大明湖」 (二) 第二組上台報告「課文第一至五段」 (三) 第三組上台報告「課文第六至九段」 (四) 第四組上台報告「深入理解、自我評量」 (五) 第五組上台報告「自編講義—愛上國文課」 教師講評、補充內容。課後評選最佳口頭與書面報告各一組，下節課頒獎。 三、評量方式 學習單、書面報告、口頭報告、團隊合作、任務分工。	45 90 15 15 15 15 15 15	報告注意事項說明表 學習單 電腦 A4紙張 色筆 電腦 智能電視 壁報 板書 自編講義 投影片 圖片
--	---	---

《大明湖》提問單

班級： 座號：
姓名： 組別：

暖身題

1. 本課與過去所學〈記承天夜遊〉皆為遊記形式的文章，從本課的題目〈大明湖〉猜想看看，課文中會提到甚麼地點、景色，主角又會用什麼方式出遊？
2. 而體裁上則與〈美猴王〉〈空城計〉一樣屬於甚麼類型的文學作品？在內容分類上又有什麼樣的區別？
3. 題解提到〈大明湖〉對於景物描寫的生活及獨特，你覺得文章中會純粹只有對於自然景色的描寫嗎？

5	
4	
3	
2	
1	

基礎題

1. 若以文中一至二段、三至七段、八至九段將全文分為三大部分，我們能如何下標題？
2. 請根據第一至二段及第三段前半部分的課文內容（遊湖前），整理老殘前往濟南所看到的景色與感受，並推測出文章內容所隱藏的訊息。

地點	() 景色	() 景色
景色	秋山紅葉，老圃黃花	()
感受	()	比 <u>江南</u> 更為有趣
訊息	() (季節)	兼具南北(特色)

地點	小布政司街	
時間	當晚	()
動作	()	趵了一趟、虛應一應故事
訊息	() (期待)	

3. 請於第三至七段依序標示出主角遊歷的地點，判斷哪一個景點是老殘這一趟旅遊最感興趣的重點？它與其他地點有甚麼不同？（請在課文中標示出來）

4. 作者用了甚麼方法，使我們確切得知文中景點的相對位置？（請在課文中標示出來）
5. 除了旅遊重點之外，老殘都用了什麼方法精簡的描述了這些其餘幾個景點的人文或自然景觀？分別描寫了大明湖的什麼樣貌、景觀或特色？（請在課文中標示出來）
6. 課文中第四至六段對千佛山上的景物、千佛山的倒影及南岸蘆花所進行的描寫，色彩豐美鮮明、光彩美麗，請依照課文內容完成下列表格。

	景物	顏色/形容	位置	感受	畫出相對位置圖
千佛山	梵宇僧樓	、		彷彿宋人趙千里的（ ），做了一架數十里長的屏風	
		靛青、碧綠			
	丹楓		夾在裡面		
南岸蘆花	南岸的蘆葦花	一片白花映著帶水氣的斜陽	（南岸）	好似一條（ ）絨毯，做了上下兩個山的墊子	
千佛山倒影		明明白白	（大明湖）	澄清得同（ ）一般	
	樓台樹木				

7. 在第四段中，作者用趙千里的一幅大畫作成的屏風來比喻千佛山，是用來凸顯千佛山的什麼特色呢？
8. 在第五段中，作者用什麼方式，帶領讀者轉移視覺焦點來到了湖中的倒影？視角又是如何變化的？
9. 在第六段中，作者為何將白色的蘆葦花比喻成粉紅色的絨毯？

10. 在遊湖的過程中，作者的心情也隨著見到的景色而變化，尤其在遠望千佛山時，愉悅情緒更是層層遞增，請根據課文內容完成下列圖表。



11. 文中提到的鐵公祠香火鼎盛，而古水仙祠卻相對的破舊，顯現出截然不同的景致，也形成鮮明的對比，請依照課文內容完成下列表格。

	景況	外景	對聯	描寫內容
鐵公祠			四面荷花三面柳，一城山色半城湖	上聯寫()的景色， 下聯寫()的風光。
古水仙祠			一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花	寫()與祠前湖面的景觀。

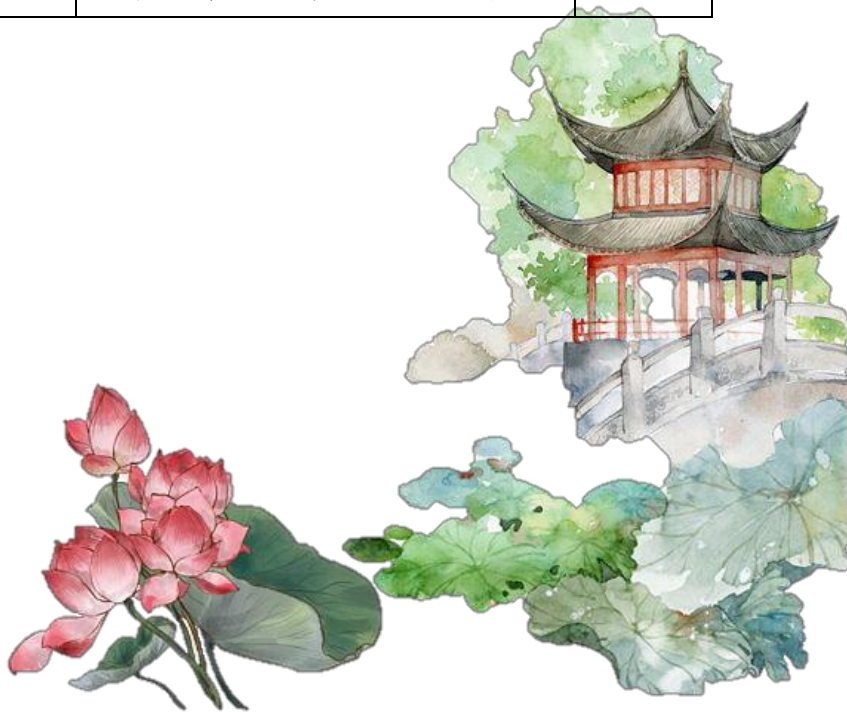
12. 作者在第八段中，使用了什麼摹寫修辭？分別帶出了什麼景物/色及訊息？請依照課文完成下列表格。

聽覺摹寫	狀聲詞	摹寫對象	課文內容	訊息
	嗤嗤	形容()摩擦船身的聲音	那荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響	
	格格	形容()的聲音	那水鳥被人驚起，格格價飛	

狀聲詞補充 嗤嗤：

笑聲、擦撞聲

格格：鳥鳴、笑聲、輕敲聲



挑戰題

1. 本文為一篇記遊形式的章回小說，敘景寫物的筆法獨特，無論寫情或寫景，胡適曾說其「都不肯用套語爛調，總想鎔鑄新詞，作實地的描畫」但本文同時為諷刺小說，甚至被 魯迅 稱為晚清「四大譴責小說」之一，文中能找到哪些線索可以證明？
2. 作者在文章中大量運用方位的描寫，使我們能得知景物間的相對位置，甚至於千佛山一段「忽聽一聲漁唱」巧妙地運用視角的變化。這樣描寫的技巧能為文章帶來甚麼效果？
3. 請根據表格的問題仔細深入體會三副對聯，並整理出對聯規則。

對聯			
問題	由「古」這個字可以看出？ 由「多」這個字可以讀出？	第一句是包圍著哪裡？「城」是哪座城？「湖」是甚麼湖？	兩句描寫的季节分別是？為甚麼？兩句分別可看出什麼的對比？
體會			
規則	1.	2.	3. 4.

4. 鐵公是誰？作者在第四段開始描寫遊湖過程中突然插進來這麼一段介紹，是屬於文章敘述方法的什麼法？為甚麼不詳細的多寫一些？
5. 除了用很大的篇幅深入的描寫來凸顯主要景點-千佛山之外，其實還有兩個原文線索，可以知道老殘實在非常喜歡千佛山的景色，是哪兩句話呢？

6. 全文有兩大書寫特色，也是老殘遊歷的觀賞重點，分別是自然以及人文，哪個部分能看出兩者分別的呈現？哪個部分又能看出兩者交融合諧的景致？請依照課文內容完成下列表格。

自然實景	自然虛實(人文自然和諧)	人文景色

7. 在第七段作者說了：「如此佳景，為甚麼沒有什麼遊人？」在文章中那些部分能找到這個季節遊人較少的證據？
8. 承上題，這句話可以讀出作者想要表達的什麼表面情緒以及內心想法？
9. 綜合6-8題所述，全文從期待遊湖，到看見鐵公祠的香火鼎盛，進而帶到千佛山美景，最後又看見古水仙祠的破敗，以及一人獨遊所見之荷枯蓬老，文章前後形成鮮明的對比，也顯示出老殘不同眾人的獨特審美。請依照課文完成下列表格。

秋遊景況	寂寥秋景
千佛山、蘆葦、倒影 鐵公祠	荷枯蓬老、水鳥驚飛 古 水仙祠 沒有遊人
獨特審美	()
1. _____(千佛山>其餘景色) 2. _____(千佛山倒影>千佛山) 3. _____(兩大書寫特色) 4. _____(對倒影及夕陽映照蘆葦花的欣賞)	遙想昔日、從寂寥中發現美

10. 作者在最後一段為什麼不說旅程結束，而是說「船到了鵲華橋畔了」？

