

附件 2 彰化縣埔鹽國民小學 111 學年度校內公開觀課教學活動設計單

一、設計理念

能利用指印完成具有創意的作品並和同學分享

二、單元架構

三、活動設計

領域/科目	藝術與人文領域		設計者	石旻鑫
實施年級	四年級		總節數	共 16 節，本次教學為第 <u>二</u> 節
單元名稱	壹、視覺萬花筒 一·點點滴滴			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
	學習內容	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。		
議題融入	議題/學習主題	生命教育		
	實質內涵	<p>【環境教育】 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。</p> <p>【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>		
教材來源		● 南一版數學三上第 4 單元		
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出周遭的點有哪些。</li> <li>2. 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。</li> <li>3. 能認識點的特性。</li> <li>4. 能利用指印完成具有創意的作品。</li> <li>5. 能利用指印完成具有創意的書籤並和同學分享。</li> </ol>				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p><b>第二節課 - 公分、毫米的關係與換算引起動機(5分鐘)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習前一節內容。</li> <li>2. 教師提問：「水珠是什麼形狀？」</li> <li>3. 教師提問：「你覺得點都是圓形的嗎？」 -&gt;教師鼓勵學生回答。</li> </ol> <p>教師說明：「當距離越來越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。所以，點也可以是形狀，海邊的沙石是點，落在玻璃窗上的雨滴是點，夜幕中滿天星星也是點。」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 複習：「點由於大小、形態、位置不同，所產生的視覺效果也不同，帶給人的心理感受也不同。比如從遠處看萬家燈火，覺得很美，等</li> </ol>	<p>口語發表 參與討論</p>	

靠近些看，就會覺得那只是居家必要的燈，沒了燈，就看不見東西。」

### 發展活動

#### 活動一：(10分鐘)

1. 教師引導學生欣賞課本圖文。

教師說明：「美國藝術家查克·克羅斯 (Chuck Close, 1940 ~)，喜歡運用各種方法來實現畫面的逼真度，包括拼貼和指紋作畫。課本上的作品是藝術家以色塊圖案慢慢堆積，畫出了具有馬賽克般花紋的肖像。」

教師說明：「《星期日午後的大嘉特島》這張圖是用點描法技法創作的，點描法的特色是直接將原色以點的方式安排在畫面上，讓觀賞者透過眼睛將各個原色混色。」

2. 教師提問：「想一想，為什麼手機解鎖要用指紋？」

教師說明：「我們每個人的指紋都不一樣，所以手機會利用指紋來解鎖，不怕被盜用。忘了帶印章，也可以用指紋來取代。」

教師總結：「你發現了嗎？每個人的指紋都不一樣，所以，世上沒有完全相同的枚指紋。人們身上還有沒有獨一無二的器官？」

->瞳孔

**活動二**(20分鐘) 學生利用指印的方式進行作。

1. 說明指印化的作畫方式及注意事項。

複習調色方法，並提醒學生注意顏料中的水量不可太稀，作畫時可以嘗試使用不同力度及角度完成作品。

2. 學生利用指印的方式完成作品。

3.

#### 總整活動(5分鐘)

1. 完成作品，共同欣賞

口語/實作發表

實作

口語/實作發表

教學設備/資源：

課本、電子書、附件

參考資料：

彰化縣 埔鹽國民小學 110 學年度公開觀課活動照片

授課教師	石旻鑫	班 級	四 年 乙 班
教學領域	藝術與人文	教學單元	壹、視覺萬花筒
教學日期	111 年 9 月 16 日 第二節		



說明：複習生活中有點的物品



說明：指印畫示範影片



說明：講解實作技巧及注意事項



說明：學生實際嘗試指印畫

111 學年度彰化縣埔鹽國小 校內公開觀課  
觀察前會談紀錄表

授課教師	<u>石旻鑫</u>	任教年級	<u>四</u>	任教領域 / 科目	<u>藝術與人文</u>
觀課回饋人員	<u>蔡雅苓</u>	任教年級	<u>四</u>	任教領域 / 科目	<u>藝術與人文</u>
備課社群(選填)		教學單元	<u>幾毫米</u>		
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_111年_9月_16日</u> <u>8:10 至 8:30</u>		地點	<u>四年乙班</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>_111年_9月_16日</u> <u>9:30 至 10:10</u>		地點	<u>四年乙班</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯</li> <li>2. 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</li> <li>3. 能試探媒材特性與技法，進行創作。</li> <li>4. 學會運用媒材、技法及工具知能創作。</li> </ol>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 對生活中的點有基礎觀察。</li> <li>● 認識色彩及調色原理。</li> </ul>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>讓學生認識生活中的點，講解創作方式及理念，讓學生思考自己的作品呈現方式，並教導作畫技巧及注意事項，之後便讓學生實作。</p>					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <p>透過實際操作學習調色及熟悉指印畫的技巧，最後分享自己的作品。</p>					
<p>五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：</p> <p>實作評量:透過實際操作完成指印畫。</p>					
<p>六、觀察工具(可複選或擇一)：</p> <p><input type="checkbox"/>表 2-1、觀察紀錄表                      <input type="checkbox"/>表 2-2、軼事紀錄表</p>					
<p>七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)</p> <p>日期及時間：<u>_111年_9月_16日_12:40_至_13:00_</u></p> <p>地點：<u>_四年乙班_</u></p>					

附件 4：公開觀課紀錄表-表 2-1(表 2-1 與表 2-2 擇 1 使用)

111 學年度彰化縣埔鹽國小 校內公開觀課  
觀察紀錄表 (觀課回饋者填寫)

觀課回饋人員	蔡雅苓	任教年級	四	任教領域 / 科目	藝術與人文
授課教師	石旻鑫	任教年級	四	任教領域 / 科目	藝術與人文
教學單元	壹、視覺萬花筒	教學節次	共 16 節 本次教學為第 二 節		
教學觀察/公開授課日期及時間	_111_年_9_月_16_日 9 : 30 至 10 : 10		地點	四年乙班	
層面	指標與檢核重點		教師表現事實摘要敘述		
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		教師利用學生生活經驗引起學生學習動機，並讓學生實際做熟悉調色原理及指印畫技巧。		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		善用加分制度鼓勵學生口頭發表，促進學生討論並分享自身想法。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		教師利用口頭發表及實際操作的評量方式，並根據學生操作情況給予適當回饋。		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		教師善用班級公約管理秩序，並適時給予學生讚美。		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。				
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動		教師於班級中佈置課程相關的物品。		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。				
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

**111 學年度彰化縣埔鹽國小 校內公開觀課  
觀察後回饋會談紀錄表**

回饋人員	<u>蔡雅苓</u>	任教年級	<u>四</u>	任教領域/科目	<u>藝術與人文</u>
授課教師	<u>石旻鑫</u>	任教年級	<u>四</u>	任教領域/科目	<u>藝術與人文</u>
教學單元	壹、視覺萬花筒	教學節次	共 16 節 本次教學為第 <u>二</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>111 年 9 月 16 日</u> <u>12:40</u> 至 <u>13:00</u>	地點	<u>四年乙班</u>		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，討論後填寫：					
<p>1. 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 教師利用學生生活經驗引起學生學習動機，並讓學生實際操做熟悉觀念及繪畫技巧，適時歸納活動重點。與學生互動良好，同儕間也能透過發表相互觀摩及學習。</p>					
<p>2. 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 可調整學生座位，使學生能有更多的合作機會，相互學習。</p>					
<p>3. 觀課回饋人員的學習與收穫： 透過實際操作讓學生更熟悉色彩變化，並利用手指不同的力道及角度完成畫作。</p>					
<p>4. 授課者省思(學習目標達成情形)或心得回饋 可增加多一點小組合作，實作前提醒學生先將洗筆桶裝水，小組合作能讓學生透過互相觀摩激發創意。</p>					