

〈背影〉寫作緣由

朱自清的〈背影〉，不是寫在親情的照拂與家人的和樂中，而是寫成於漂泊的異鄉，近似無家可歸的狀況下：

- 1. 民國六年之後，父親不曾再有過好的工作，家庭經濟情況一直不好。而且由於姨娘的挑撥，婆媳相處不睦，朱自清處在母親、夫人的夾纏間，精神極為痛苦。
- 2. 民國九年朱自清大學畢業，開始工作，每月寄一半薪資回家，可是父母親並不滿意，貧窮使家人失和。
- 3. 民國十年，朱自清任江蘇省立第八中學的教務主任，父親聽了姨娘的話，向學校交涉代領薪水，朱自清不得已辭職「出走」，從此父子很少往來。
- 4. 民國十一年，朱自清接夫人和孩子到杭州組織小家庭。從此除了每月寄錢回家外，連書信也很少了。
- 5. 民國十三年，因為姨娘的跋扈，母親在家裡住不下去，朱自清把母親和妹妹接出來一起住。這時候除了仍舊寄錢外，和揚州老家幾乎斷絕了關係。
- 6. 民國十四年北上清華教書後，朱自清心裡所惦記著的，只有母親、夫人、孩子，以及在浙江 上虞 白馬湖的這個家了。
- 7. 民國十四年，父親有一信寄到北京，表示很不放心自己的長孫，向朱自清提起：「我沒有耽誤你，你也不要耽誤他才好。」
- 8. 民國十六年一月，朱自清接了夫人和長女、次子去北京，長子和次女由母親帶回揚州老家。

朱自清到北方後，生活是安定了，可是精神上卻更加痛苦。儘管由於姨娘的緣故，父親的做法過分了些，但總不能這樣一直僵持下去。民國十四年朱自清收到父親的來信，這讓他想起父子親情。最後朱自清決定自己認錯，請父親原諒，既不向老人爭曲直，也不期待有回音，只是盡其在我的發信出去。就是這樣的一分感情，使糾結的心緒慢慢得到了平靜，對父親產生了強烈的懷念，而寫下了這一篇〈背影〉。

一、請閱讀完〈背影〉第四、五、六段的內容，並且完成下列表格。

段落範圍	第四段	第五段	第六段
父親的具體表現			

父親的情意			
作者當時的反應			
作者事後的感受			
段落內容的長度	最多、中、最少	最多、中、最少	最多、中、最少

★Q1：本篇文章的主角應該是誰？

Q2：朱自清以何種寫作手法呈現父親的關愛？

二、本篇課文中出現了四次背影、四次流淚的場景，請依表格提示完成內容。

	背影的描寫方式	作者是否流淚	留下淚水的原因
第一次	☐ 實寫 ☐ 虛寫	☐ 是 ☐ 否	
第二次	☐ 實寫 ☐ 虛寫	☐ 是 ☐ 否	
第三次	☐ 實寫 ☐ 虛寫	☐ 是 ☐ 否	
第四次	☐ 實寫 ☐ 虛寫	☐ 是 ☐ 否	

（補充：朱自清在《關於散文寫作》中曾自述：「我寫〈背影〉，就因為文中所引的父親的來信裡的那句話。當時讀了父親的信，真的淚如泉湧。我父親待我的許多好處，特別是〈背影〉裡所敘的那一回，想起來跟在眼前一般無二。我這篇文章只是寫實，似乎說不到意境上去。」可見此文是作者深刻體會父愛之後，真情流露之作，故能感動人心，影響深遠。所以能夠引人讀者共鳴的文章不一定要用華麗的技巧和長篇文章的絮絮叨叨，而是要將讀者拉入真實的情景之中！）

三、第五段說到：「這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」請問作者為何流淚？眼淚中蘊含著什麼樣的感情？(請說明原因)

四、作者曾說：「我寫〈背影〉，就因為文中所引的父親的來信裡的那句話。當時讀了父親的信，真的淚如泉湧。」請你根據這段文字，找出課文中使作者「淚如泉湧」的那句話，並推論其流淚的原因有哪些。 （統整與解釋）

使作者「淚如泉湧」的那句話	流淚原因

五、根據課文敘述，推論出以下詞語或句子在課文中的象徵意義。 （統整與解釋）

課文詞句	象徵意義
(1)背影	
(2)紫毛大衣	
(3)黑布小帽	
(4)黑布大馬褂	
(5)深青布棉袍	
(6)朱紅的橘子	
(7)將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上	

★寫作教室：

在作文中，我們經常「站在現在追憶過去的事」，也經常「站在現在描述現在的事」，因此讓文章中可以見到時間的流動現象，在本篇〈背影〉課文中，我們可以看到朱自清「追憶過去的事」，也能看到「描寫現在的事」，這兩種的段落範圍應該如何劃分，請找出來。

時間軸	過去、現在	過去、現在	過去、現在
段落範圍			
內容	以「開門見山法」，直接點出本文的主題內容。	描述事件(按照時間先後順序排列)，用以表現出父親對他的關愛。	以「首尾呼應法」表達出思念父親的情意。

(補充：此種文章的結構方式稱之為「鏡框式」寫法，其優點在於

- 1. 可以在首段中，**簡明扼要的點出主旨**，正如同本文立即點題——「背影」，同時**也留下伏筆**。
- 2. 能做到「**首尾呼應**」，讓文章看起來前後連貫，不致偏離主題。
- 3. 閱讀時可以感受到時間的流動，了解事件的始末，也更能夠打動人心。
- 4. 比起直接按照時間順序記述，**鏡框式寫法讓人覺得文章結構有層次**、是精心安排的結構。)

★聯合報寫作教室講師／趙文雲撰寫

檢視歷年來升學考試的作文題型，不難發現歷屆考題的共同趨向：要求考生寫下自己的經驗、感受與想法。這類考試題目的設計，是希望考生能從自己過往的人生經驗中，獨抒胸臆，寫下屬於自己的感想體悟。而這些往事回憶，該如何鋪排於試卷中？

在眾多的文章結構法中，「今昔法」是表達情意最能鞭辟入裡的方法，知名作家的散文如：朱自清的〈背影〉、梁實秋的〈鳥〉，都是運用了今昔法的架構。今昔法又名「鏡框式架構」、「文章倒敘法」，是一種「現在—過去—現在」的文章結構。

運用今昔法寫作，讀者彷彿經歷一趟時光旅行，從「現在」搭乘時光機，跟隨作者回到「過去」的時空，體驗一段回憶之後，又乘坐時光機回到「現在」。這種結構法的優點是把文章最精華、最引人入勝的部分先展現出來，達到先聲奪人的效果，進而引發讀者忍不住想繼續閱讀下去的好奇心。因此，今昔法的首段設計尤為重要。我們可藉由五感描摹帶出回憶媒介，再設計合適的動詞來緊扣題目，鋪寫成今昔法的第一段。

會考歷屆考題	五感／回憶媒介／動詞	首段設計
從陌生到熟悉	聽覺／歌曲／吟唱	收音機裡傳來那首熟悉的旋律，那是我們經常一起騎著單車哼唱的歌曲。伴隨美妙的樂音，我不禁跟著輕輕吟唱，吟唱歷歷如繪的往事，吟唱堅定不移的情誼，吟唱我們從陌生到熟悉的點點滴滴。
捨不得	視覺／相簿／淹沒	翻開一頁頁貼滿我們合照的相簿，映入眼簾的是妳那燦爛如驕陽的笑臉，回憶如洶湧海水湧上心頭，瞬間將我淹沒，將我淹沒在那段捨不得與妳分離的往事回憶中。