

彰化縣私立精誠高中語文領域公開觀議課教案

教學單元		高二國文〈始得西山宴遊記〉	授課教師	胡寶雲
教學時間		111年9月22日上午11:10-12:00	教學對象	510班
教學研究	教學理念	透過文本了解作家的生命歷程，並透過分享，發表自己的生命經驗。		
	教學目標	1. 讓文學能深入瞭解文本的意義 2. 讓學生能掌握柳宗元山水遊記的特色 3. 學習紀實與寄興巧妙的寫作手法 4. 讓學生能了解高峰經驗的意義，並分享自己生命中的高峰經驗。		
	教學方法	1. 講述法 2. 討論及發表		
	評量方式	1. 上台分享 2. 生命高峰經驗書寫		
教學活動	教學流程及內容設計		時間	教學資源
	1. 引起舊經驗--回顧文本段落大意 2. 始得西山宴遊記深入鑑賞 3. 西山解鎖密碼 4. 高峰經驗討論 5. 高峰經驗分享 6. 總結並交代課後習作:高峰經驗習作		3分鐘 5分鐘 20分鐘 10分鐘 12分鐘 課後練習	課本及講義 自製簡報 學習單

彰化縣私立精誠高級中學

公開觀課紀錄表

111 年 9 月 22 日

觀課科目：國語文

授課教師：胡寶雲

觀課班級：510

授課內容：〈始得西山宴遊記〉鑑賞與高峰經驗分享

觀課日期：111 年 9 月 22 日

觀課教師：經慧玲

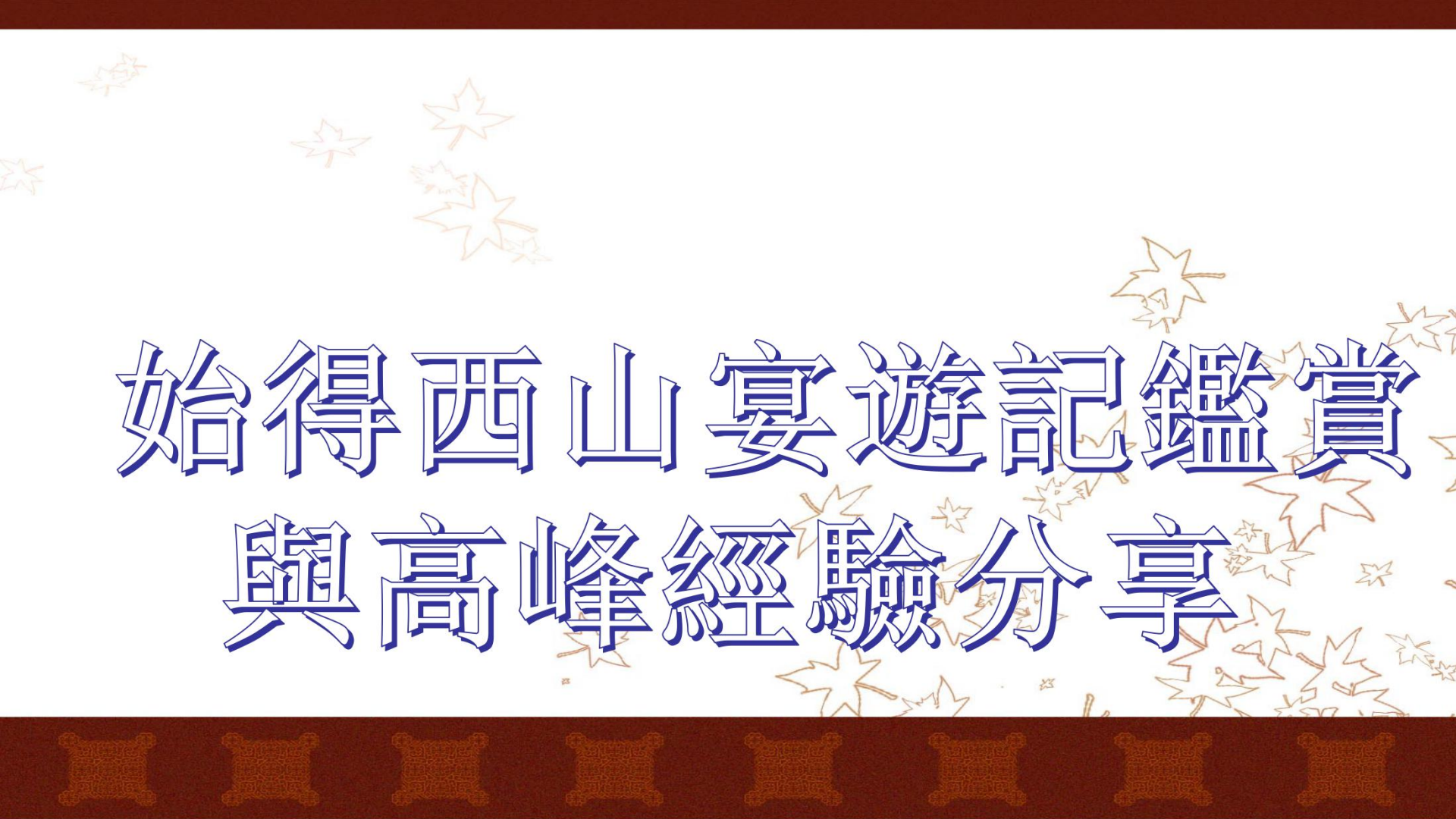
觀課參考項目		紀錄內容（請以文字簡要描述）
全班學習氣氛	1. 是否有安心的學習環境？	1. 班級的上課秩序佳，絕大多數同學能專注於學習內容。
	2. 是否有熱烈的學習氣氛？	2. 老師與學生統整歸納全文的寫作風格及全文鑑賞後，帶領學生解鎖西山，可以幫助學生再次複習文本，讓學生可以更深入理解全文旨趣。
	3. 學生是否專注於學習的內容？	
學生學習歷程	1. 學生是否互相協助、討論和對話？	1. 老師有設計問題，且讓學生有互相討論、對話的練習。
	2. 學生是否主動回應老師的提問？	2. 學生比較不主動回答問題，但老師點名回答時通常可以回答出正確答案。
	3. 學生是否主動提問？	無
	4. 學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	大多數學生可以專注學習，但有一、兩位精神不繼。
	5. 是否發現有特殊表現的學生？ （如學習停滯、學習超前和學習具潛力的學生）	有位學生上課時一直在學習單上畫畫。
學生學習結果	1. 學生學習是否有成效？	1. 多數學生能準確回答老師提問。
	2. 學生是否有學習困難？	2. 心流分享（高峰經驗）習作時有些學生無法立即進入練習，可能是生命中缺乏高峰經驗，也可能是無法理解高峰經驗在生命中的意義。
	3. 學生的思考程度是否深化？	3. 大多數學生能樂於學習，但仍有少數同學神遊太虛。
	4. 學生是否樂於學習？	

議課

優點	建議
1. 老師的教案設計及學習單內容，能夠循序漸進，有條理地帶領學生深入文本。 2. 老師上課的節奏掌握得不錯，學生的學習不會太充促，也不會太鬆散。 3. 兔鴨理論的分享很有趣，學生學習興致高昂。 4. 老師上課時會走動式教學，關注學生的學習狀況。	1. 說明心流理論時，可以再多舉些例證，或者分享自己的經驗，幫助孩子反思自己的生命經驗。 2. 老師上課時的遣詞造句，可以再貼近孩子的口語用法，可能會讓學生更有親切感。 3. 給予的習作及分享時間可以再更充分些，畢竟學生的生命經驗有限，要在短時間內進行生命經驗的釐清和分享，不是很容易的事。

觀課的心得與學習

1. 老師的課程設計，除了鑑賞文本外，又能設計貼近生命的延伸學習，讓文學與生命結合，是很不錯的生命教育融入教學的教案。
2. 老師對於學生的學習狀況頗了解，課堂中會關注比較不專心的孩子，並適時的給予提醒。
3. 在問與答的教學中，老師會隨機點化，引領學生思索出正確的回答。
4. 老師讓學生分享自己的高峰經驗時，特別選取各種不同面向的經驗分享(閱讀、創作、舞台展現自己等)，幫助孩子回顧自己的生命經驗，找出自己的天賦和熱情，並導引到生涯發展的議題，這是我覺得最棒的地方。

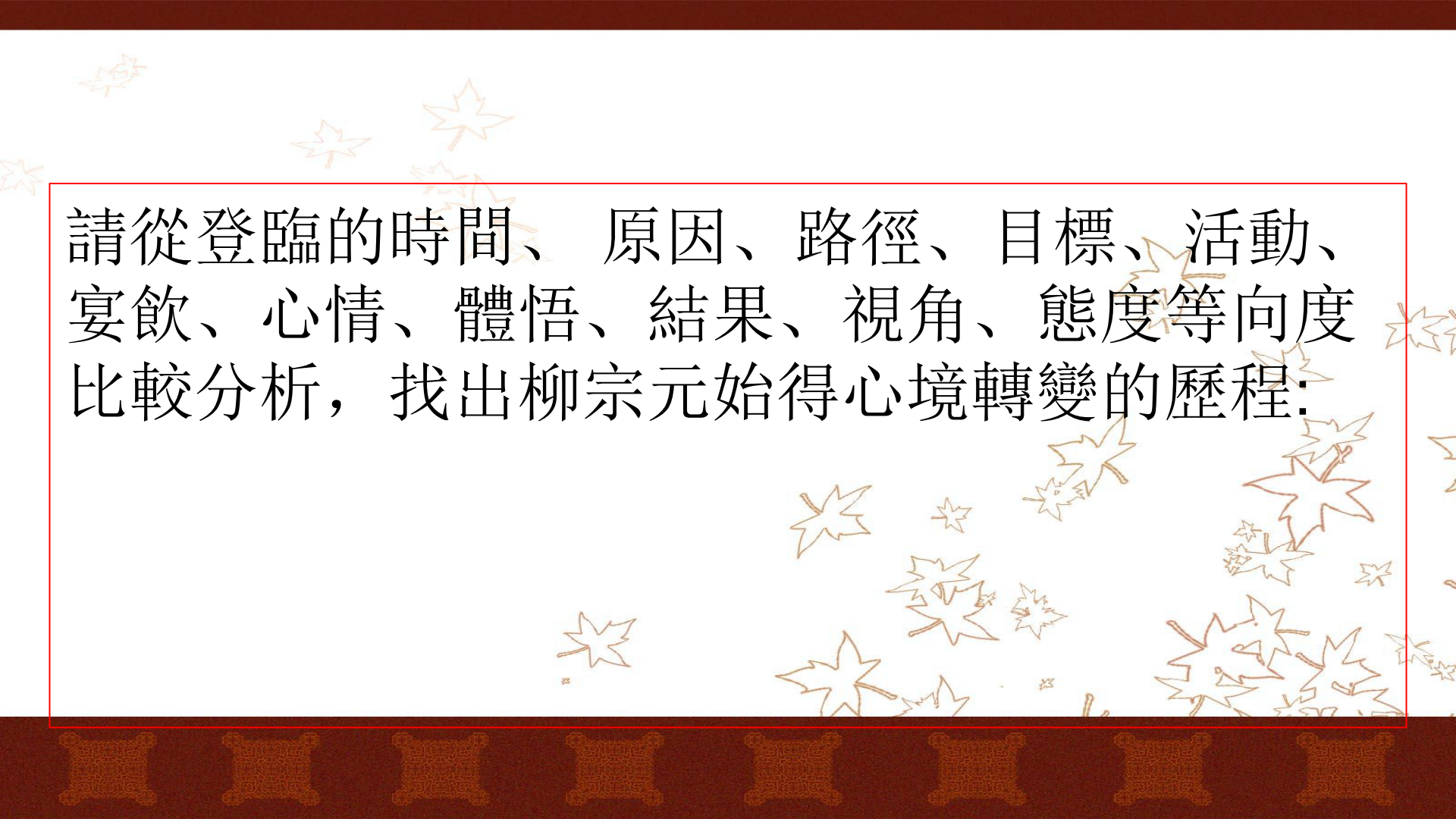


始得西山宴遊記鑑賞 與高峰經驗分享

全文鑑賞：

- (一)對比與襯托手法的運用
- (二)紀實與寄興巧妙結合
- (三)語言精鍊，描寫生動
- (四)「始得」之層次

一	對立（未始知）	文中言「未始知西山之怪特」，表示人與自然各自獨立。柳宗元只是隨意的散心，只見到大自然表面。
二	消解（始知）	文中言「始指異之」，表示人對自然開始認識。西山引起柳宗元的興趣，發現了更深一層的異態。
三	融合（始得）	文中言「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」，表示人與自然合而為一。用心看西山而了悟生命的哲學。



請從登臨的時間、原因、路徑、目標、活動、宴飲、心情、體悟、結果、視角、態度等向度比較分析，找出柳宗元始得心境轉變的歷程：

登臨西山	前	後
時間	每日	九月二十八日
原因	隙	始指異之
路徑	上高山 入深林 窮迴溪	過湘江 緣染溪 斫榛莽 焚茅茷
目標	無遠不到 (到處尋找)	西山(確定目標)
活動	坐 醉 臥 夢	箕踞而遨

宴飲	傾壺而醉(買醉)	引觴滿酌(陶醉)
心情	無	悠悠乎與顥氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。心凝形釋，與萬化冥合。
體悟	以爲凡是州之山水有異態者，皆我有也	然後知吾向之未始遊，遊於是乎始
結果	覺而起，起而歸	猶不欲歸
視角	單一視角	多元視角
態度	消極	積極

發現西山前的柳宗元

1.用事件動作形塑迷惘感

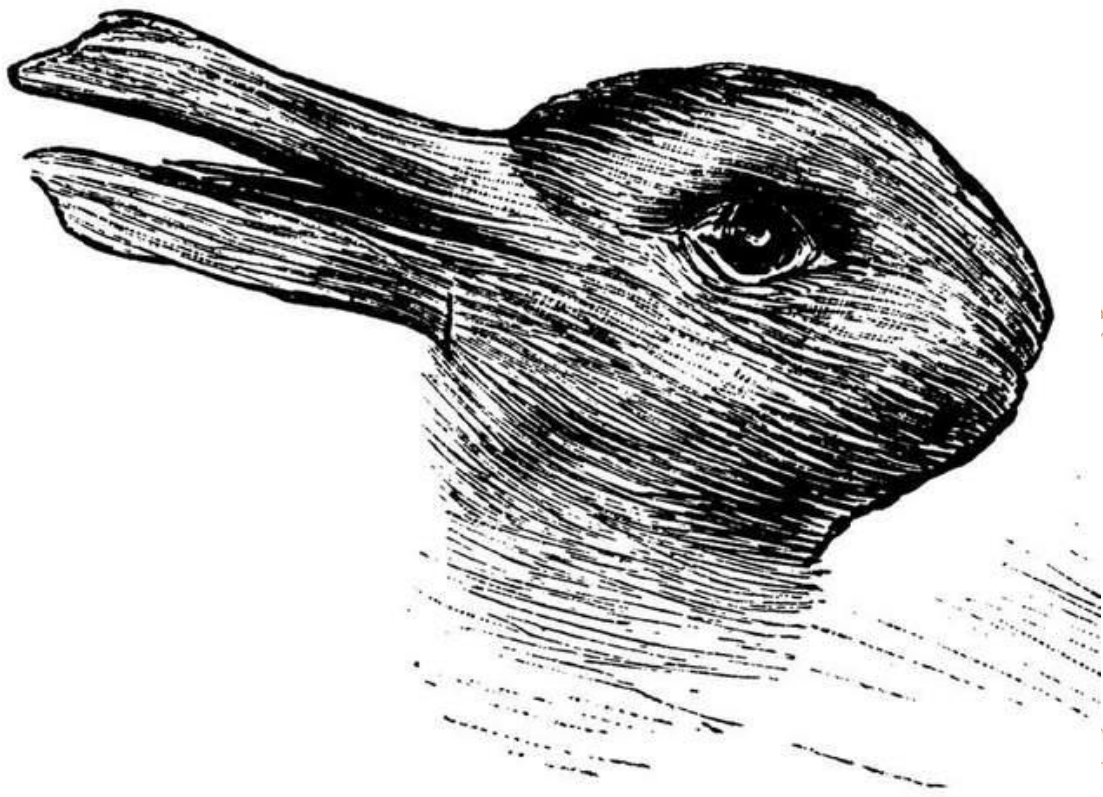
2.用頂真短句堆疊節奏感

發現西山後的柳宗元

- 1.用日期標記營造明確感
- 2.用山水景語暗喻心境思想
- 3.用兔鴨理論投射自我人格
- 4.用心流理論表當下心情



兔鴨理論解碼



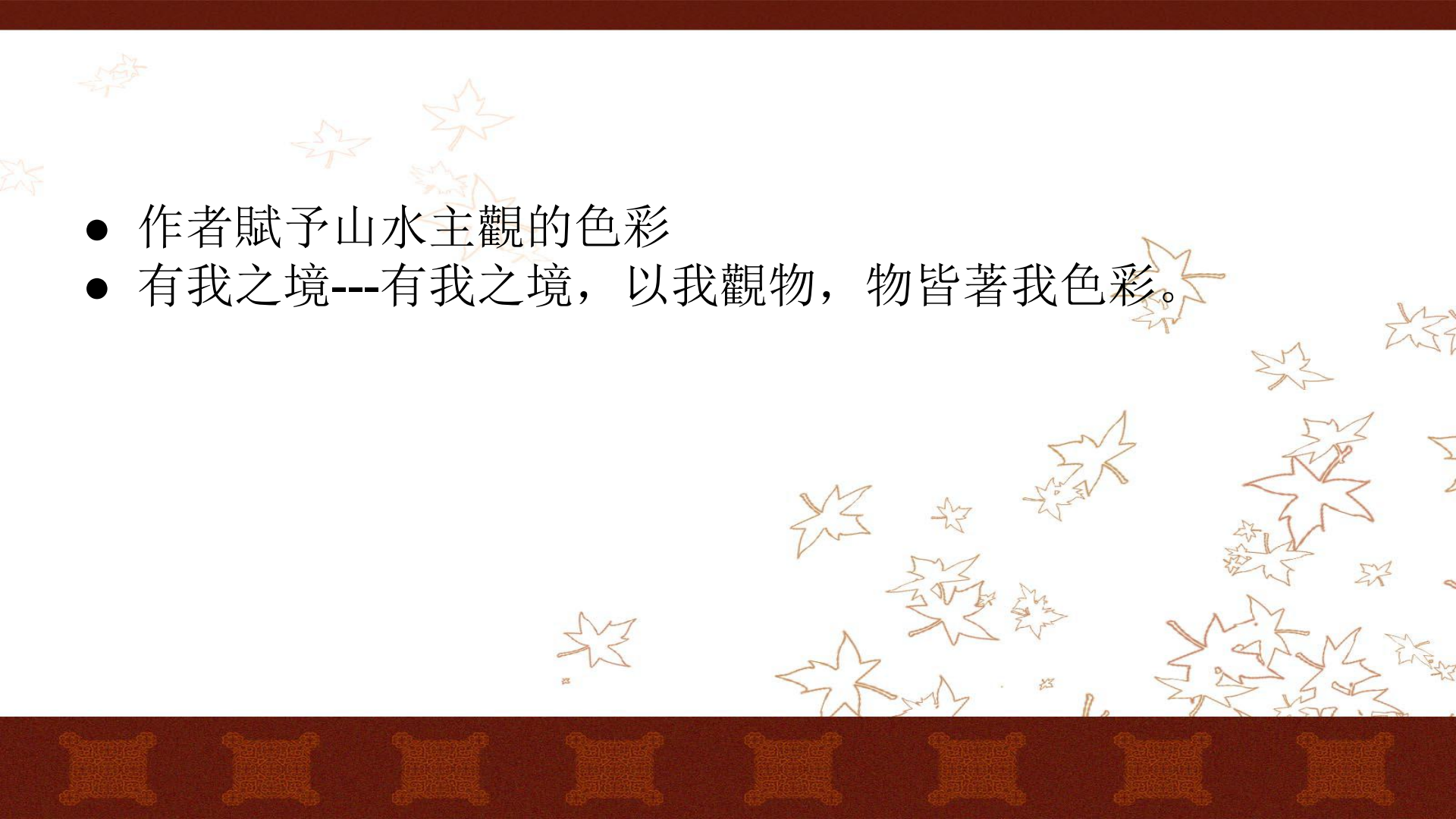
要決定該物是甚麼，不僅與該物本身有關，也與觀看者的角度和他過去的經驗、背景相關，我們往往把它看成我們所期望看到的東西。

登西山

俯視(岌然洼然，若垤若穴)

遠眺(尺寸千里，攢蹙累積)

環視(縈青繚白，外與天際，四望如一)多方位寫西山的高大寬廣深遠

- 
- 作者賦予山水主觀的色彩
 - 有我之境---有我之境，以我觀物，物皆著我色彩。

心流理論（英語：Flow）由奇克森特米哈伊·米哈伊所提出的心理學概念。其描述人類一種完全沉浸（專注）和完全投入於活動本身的心智狀態的振奮狀態。在適當的條件下，心流狀態可以變成催眠或欣喜若狂的恍惚狀態。一些科學家已將心流本身理解為一種恍惚。

心流應用

- 專注於當下，凝視自我，忘了時間與空間，所產生的美好經驗。
- 如柳宗元：
- <鈞潭西小丘記>：

悠然而虛者與神謀，湫然而靜者與心謀。

●莊子齊物論：
天地與我並生，萬物與我為一

- 王羲之<蘭亭集序>

當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。

高峰經驗分享

- 心理學家馬斯洛提出「高峰經驗」，指一種短暫但卻令人無比幸福、充實的感受。此時，人們進入忘我或是全然喜悅的境界中，暫時脫離了小我，融入真、善、美、聖的體悟或是天人合一的感受之中。

- 陳列在登玉山時感受到「**巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西**」，便是一種「高峰經驗」。而柳宗元在始得西山宴遊記一文中，記敘登上西山時物我兩忘的體驗，也是一次「高峰經驗」的完整紀錄

<始得西山宴遊記>鑑賞與高峰經驗分享 班級： 姓名： 座號：

壹、<始得西山宴遊記>在寫作上具有以下特色：

(一)對比與襯托手法的運用

對比和襯托是本文的基本手法。文章先寫未得西山之前漫遊山水的景況，然後再描寫發現西山、宴遊西山的過程，兩種不同的遊山玩水，構成了鮮明的對比。前者鬱鬱寡歡，漫無目的地出遊；後者攀援登高，所見廣闊壯美，獲得身心的解放，以致樂而忘返。二者相較，不僅所見的自然景色不同，更主要的是作者的精神境界、思想收穫不同，使「知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」的結論，水到渠成，令人信服。作者刻劃西山的形象，並不直接著力描寫西山本身的景物，而是運用烘雲托月的手法，著力渲染登臨遠眺中收入眼底的四周景色，突出西山的高大雄奇，獨出於眾。

(二)紀實與寄興巧妙結合

行文以賦筆為主，鋪陳直述兼含比興，作者以簡潔、凝鍊的文筆，如實地記敘宴遊西山的始末，登高遠眺的感受。**小如蟻封的土丘和奇特高大的西山之強烈對比**，已經隱含幾分寓意。緊接著即興抒情，讚頌西山具有超塵脫俗、與天地永存的氣概。**這個特立不群的西山形象，是寫山，也是寫人**，它寄託著柳宗元高出世俗的精神境界，也是其高尚人格的化身。

(三)語言精鍊，描寫生動

語言精鍊，描寫生動也是這篇文章的一大特色。如：「上」高山，「入」深林，「窮」迴谿，以動詞帶領短句排比，顯現動作的力道與緊湊的節奏感；泉水清澈曰「幽」，石頭千姿百態曰「怪」；「遂命僕」句的湘江曰「過」，染溪曰「緣」，榛莽曰「斫」，茅茷曰「焚」，簡潔精當。

(四)「始得」之層次

<始得西山宴遊記>文中人與自然關係包含三個層次（如下表）。層次的不同，也代表旅行為柳宗元帶來心境上的改變：

一	對立（ ）	文中言「未始知西山之怪特」，表示人與自然各自獨立。柳宗元只是隨意的散心，只見到大自然表面。
二	消解（ ）	文中言「始指異之」，表示人對自然開始認識。西山引起柳宗元的興趣，發現了更深一層的異態。
三	融合（ ）	文中言「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」，表示人與自然合而為一。用心看西山而了悟生命的哲學。

貳、西山解鎖密碼：

請從登臨的時間、原因、路徑、目標、活動、宴飲、心情、體悟、結果、視角、態度等向度比較分析，找出柳宗元始得心境轉變的歷程：

登臨西山	前	後
時間		
原因		
路徑		
目標		
活動		
宴飲		
心情		
體悟		

結果		
視角		
態度		

一、發現西山前的柳宗元

1. 用事件動作形塑迷惘感 2. 用頂真短句堆疊節奏感

二、發現西山後的柳宗元

1. 用日期標記營造明確感 2. 用山水景語暗喻心境思想
3. 用兔鴨理論投射自我人格 4. 用心流理論表當下心情

三、兔鴨理論解碼

四、心流理論解碼

參、高峰經驗分享：

心理學家馬斯洛提出「高峰經驗」，指一種短暫但卻令人無比幸福、充實的感受。此時，人們進入忘我或是全然喜悅的境界中，暫時脫離了小我，融入真、善、美、聖的體悟或是天人合一的感受之中。陳列在登玉山時感受到「巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西」，便是一種「高峰經驗」。而柳宗元在〈始得西山宴遊記〉一文中，記敘登上西山時物我兩忘的體驗，也是一次「高峰經驗」的完整紀錄。請分享你生命中的高峰經驗。

提示:柳宗元以〈始得西山宴遊記〉表達生命中的高峰經驗，分享生命因西山而豐盈而超脫的歷程。在你 17.8 歲的生命經驗中，是否也曾有過高光時刻，讓你全然進入忘我或忘憂的境界，感受到自己的生命是非常有意義的存在。請你提筆寫下這樣的片刻，為自己的生命留下最美麗、輝煌的一頁。

這裡留給你塗鴉：