



## 學習指引——認識新詩

民國八年白話文運動興起後，產生了以白話文書寫的新興體材——「新詩」，又稱「白話詩」和「現代詩」。其形式自由，不受傳統格律限制，節奏、形式、題材的種類有很多變化，故又稱「自由詩」。

新詩的教學重點除了格律形式外，「意」與「象」更是新詩不可或缺的元素。「意」指的是「心中所欲表達的抽象情感或哲理」，「象」指的是「有跡可見的具體事、景、物」。

在閱讀時，我們應先理解詩中的「象」，藉此詮釋詩句的「意」；接著更進一步推論出詩句是否有深層涵義，自然能領略作者的感懷。

新詩寫作要素	重點說明
聯想手法	主要運用轉化法和譬喻法，將抽象的情感呈現。
音樂美感	1.新詩雖然不要求押韻，但作者仍會藉著押韻增添聲韻之美。 2.運用分行、重複的句子和詞語，以節奏韻律的句式呈現音樂性。
意象描述	以具體而可見的人事、景物，包含事、景、物、動作、活動等「象」，藉此來表達抽象隱含的情感、意念或哲理等「意」。

## 閱讀前哨站——一棵開花的樹的創作背景

作者創作背景	<p>席慕蓉那時在新竹師範學院教書，五月時，有一次坐火車經過苗栗的山間，火車不斷從山洞進出。當火車從很長的山洞出來之後，她無意間回頭望向山洞，看到山坡上有一棵開滿白花的油桐樹。</p> <p>席慕蓉說：「那時候我差點叫起來，我想怎麼有這樣一棵樹，這麼慎重地把自己全部開滿了花，看不到綠色的葉子，像華蓋一樣地站在山坡上。可是，我剛要仔細看的時候，火車一轉彎，樹就看不見了。」</p> <p>作者對造物者的偉大深深感動，因而創作此詩篇，自言這是「寫給自然的一首情詩」。</p>
讀者詩意解讀	<p>讀者通常把這首新詩解讀成「女孩子等待心儀男孩的情詩」。席慕蓉雖然表示有點猶疑，但她也同時聲明，詩人的解讀只是其中的一種，讀者的解釋也具有權威性。</p> <p>創作一定會有作者本身想要表達的理念，而且好的作品大多會保留讀者的想像空間。因此讀者閱讀自然也會有自己的詮釋，老師授課時亦可提及作者當初寫作背景，並引領學生表達自己看法、見解，培養學生欣賞文本及思辨的能力。</p>

## 一、審題——預測：以 3W (what/why/how) 思考 註：以下問題與答案為示範參考，老師可調整內容。

解釋詩題	「一棵開花的樹」可能純指綻放的花樹，亦有可能是藉此比喻，例如：青春少女、美麗女子……。
詩題別稱	<input checked="" type="checkbox"/> 現代詩 <input checked="" type="checkbox"/> 白話詩 <input type="checkbox"/> 近體詩 <input checked="" type="checkbox"/> 自由詩
詩體格律	<input type="checkbox"/> 字數、句數、押韻等有要求 <input checked="" type="checkbox"/> 字數、句數、押韻等沒有要求
主要的表述手法	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input checked="" type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input checked="" type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物

## 二、概覽——畫記閱讀 註：師生可自行討論並調整意義段之劃分，只要合乎文意脈絡即可。

請將本詩 1~3 節畫切成意義段，並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

**小叮嚀**：本詩內容猶如小說情節，可以先想想故事推展脈絡。

第 1 節	第 2 節	第 3 節
開始 (前世)	經過 (今世)	結果 (今世)
少女向佛祈求情緣	少女祈得相遇機緣	少女結緣期待落空

## 三、分析——歸納閱讀

1. 想一想，本詩第一節所表達的涵義為何？(詮釋策略)

動作／事件 (象)	表達的涵義和營造的氣氛 (意)
開始 如何讓你遇見我 在我最美麗的時刻 為這 我已在佛前 求了五百年 求祂讓我們結一段塵緣	(1) 「我」是指 ( 少女 )， 「你」是指 ( 心儀的人 )， 「祂」是指 ( 佛 )。 (2) 「我」在佛前祈求的心願是：(可在詩句圈出答案) ( 求祂讓我們結一段塵緣 )。 (3) 「在佛前求了五百年」運用 ( 誇飾 ) 的手法，凸顯： 「我」對「你」的 ( 痴情 )； 「我」對「佛」祈求的 ( 虔誠 )。

2.想一想，本詩第二節所表達的涵義為何？（詮釋策略）

動作／事件（象）		表達的涵義和營造的氣氛（意）
經過	佛於是把我化作一棵樹 長在你必經的路旁 陽光下慎重地開滿了花 朵朵都是我前世的盼望	(1)「佛於是把我化作一棵樹」顯示： 「我」是（ <b>精誠所至，得償所願</b> ）。 (2)「長在你必經的路旁」表現： 「我」對於「你」是（ <b>殷殷守候、堅貞執著</b> ）。 (3)「陽光下慎重地開滿了花」顯示： 「我」是（ <b>竭盡心思妝扮</b> ），想在彼此相遇那一刻，以最美麗的姿態吸引對方目光。呼應前一節詩句（ <b>如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻</b> ）。 (4)「朵朵都是我前世的盼望」呈現： 「我」對「你」的情感是（ <b>熱烈真摯</b> ），不是一時的衝動，而是（ <b>歷久彌堅</b> ）。呼應了前一節詩句（ <b>我已在佛前 求了五百年</b> ）。

3.想一想，本詩第三節所表達的涵義為何？（詮釋策略）

動作／事件（象）		表達的涵義和營造的氣氛（意）
結果	當你走近 請你細聽 那顫抖的葉是我等待的熱情 而當你終於無視地走過 在你身後落了一地的 朋友啊 那不是花瓣 是我凋零的心	(1)「那顫抖的葉是我等待的熱情」顯示： 「那顫抖的葉」即是（ <b>我熱切期盼的心</b> ），「我」對這次相遇的心情是（ <b>既期待又怕受傷害</b> ）。 (2)「當你終於無視地走過」等四句表現出「我」的期待和等待終究是（ <b>落空、付諸東流</b> ）；「我」與「你」的結緣是（ <b>落花有意，流水無情</b> ）。

#### 四、統整全文

- 閱讀本詩後，請統整本詩的寫作手法和篇章架構。（自我提問策略-詰問寫作手法）

篇章結構	依照（ <b>時間</b> ）脈絡來敘述，採用（ <b>順敘</b> ）法。
寫作手法	(1)呈現出（ <b>戲劇</b> ）效果： 以三個小節推展出小說般的情節，藉由宗教的祝禱帶出前世今生的愛情故事。 (2)運用（ <b>對比</b> ）的手法： ①在時間方面：前世我「求了五百年」的（ <b>漫長</b> ），對照今生你「走過」的（ <b>短暫</b> ）。 ②在情感方面：我「慎重地開滿了花」、「那顫抖的葉」的（ <b>熱切</b> ），對照你「無視地走過」的（ <b>冷淡</b> ）。 (3)運用（ <b>象徵</b> ）的手法： 以「花開」和「花落」表示少女對愛情的追求與失落。