

※中國小說發展階段

魏晉南北朝志怪及志人小說，是文言短篇小說之醞釀時期。唐代傳奇小說，是文言短篇小說邁向成熟時期。宋代話本小說，為白話小說之醞釀時期（文章有長有短）。明、清章回小說，則是白話長篇小說之極盛時期。

體裁	時代	代表作品	備註
筆記小說	魏晉南北朝	1.志怪— <u>干寶搜神記</u> 。 2.志人— <u>劉義慶世說新語</u> 。	1.魏晉南北朝以志怪小說較盛行。 2.可說是文言小說的醞釀時期。
傳奇小說	唐	1. <u>元稹</u> — <u>鶯鶯傳</u> （才子佳人）。 2. <u>白行簡</u> — <u>李娃傳</u> （才子佳人）。 3. <u>杜光庭</u> — <u>虬髯客傳</u> （遊俠）。 4. <u>沈既濟</u> — <u>枕中記</u> （佛道思想）。	1.已具備短篇小說之形式。 2.唐代傳奇屢為元、明戲劇所取材。
話本小說	宋、元、明	1.短篇： <u>三言</u> 、 <u>二拍</u> 。 2.長篇： <u>三國志平話</u> 、 <u>大宋宣和遺事</u> （部分為 <u>水滸傳</u> 底本）。	1.話本乃說書者之稿本。 2.章回小說實由宋、元長篇話本發展而來。
章回小說	元、明、清	1.小說界四大奇書： <u>水滸傳</u> 、 <u>三國演義</u> 、 <u>西遊記</u> 、 <u>金瓶梅</u> 。 2.清代： <u>儒林外史</u> 、 <u>紅樓夢</u> 、 <u>老殘遊記</u> 。	1.多數章回小說以白話寫成，但 <u>三國演義</u> 是以淺近文言文寫成。 2. <u>聊齋志異</u> 為文言短篇小說而非章回小說。

※著名章回小說簡介

書名	水滸傳	三國演義	西遊記	金瓶梅	儒林外史	紅樓夢	老殘遊記
作者	元末明初 施耐庵	元末明初 羅貫中	明 吳承恩	明 蘭陵笑笑生	清 吳敬梓	清 曹雪芹	清 劉鶚
類別	俠義	歷史	神怪	世情	諷刺	言情	譴責
內容大要	敘述北宋末大盜宋江等一百零八條好漢嘯聚山東梁山泊，後被朝廷招安的故事。	原名三國志通俗演義，專演說三國故事，自漢靈帝中平元年起，至晉武帝太康元年吳亡止，凡九十七年。結合三國志及注，間採稗史，雜以臆說而成。	據民間流傳的唐僧取經故事，並參考話本、雜劇和有關神話傳說寫成。敘述孫悟空自大鬧天宮後，和豬八戒、沙悟淨保護唐僧去西天取經，一路降魔伏妖，經八十一難，終成正果。	據水滸傳中西門慶、潘金蓮的故事衍生而成。藉西門慶由發跡到敗亡的過程，描述當時的社會生活、世情百態。	刻畫科第中人追求功名的醜態。以嬉笑怒罵、淋漓酣暢的文筆，對不合理的禮教、科舉制度，以及各種醉心利祿、虛偽無恥的人們，予以嘲弄。	以描寫一個巨族賈氏的興廢為經，而以賈寶玉、林黛玉、薛寶釵及其他戚屬侍婢的悲歡生死為緯，寓沉哀於穠麗，為近代小說的傑作。	藉書中人物老殘的遊歷，抒發作者對當時政治、社會的批判。

說 明	1 第一部白話章回小說。 2 清李漁列為四大奇書之一。	1 最流行的歷史章回小說。 2 清李漁列為四大奇書之一。	1 最具影響力的神怪章回小說。 2 清李漁列為四大奇書之一。	清李漁列為四大奇書之一。	最具影響力的諷刺章回小說。	為中國最具文學成就的章回小說，以致於構成了一門學術性的獨立研究學科—紅學。	晚清四大譴責小說之一。 ( <u>官場現形記</u> 、 <u>二十年目睹之怪現狀</u> 、 <u>老殘遊記</u> 、 <u>孽海花</u> )
--------	--------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	--------------	---------------	---------------------------------------	---

※三國演義中的真真假假

三國演義的人物事件七分有史可據，三分為虛構杜撰。以下列舉數項正史未提及或模稜兩可的人事物紀錄，略做比較：

錄，略做比較：

三國演義	正史
關羽過五關斬六將	未提及。
孔明草船借箭	未提及。
孔明借東風	未提及。
空城計	未提及，應是趙雲的「空營計」之改版。
八陣圖	未提及，八陣圖是優異的行軍布陣之法。但是絕非三國演義提到的奇門遁甲之術。
周瑜打黃蓋	未提及，黃蓋使用的是詐降術，幫助周瑜完成火燒曹軍艦船任務，而非使用苦肉計完成任務。
華佗為關羽刮骨療毒	根據正史中的關羽傳，關羽的確曾經「刮骨去毒」，但不是華佗為他醫治，因為此事發生於西元二一四～二一九年之間，華佗已

	去世多年。
--	-------

※「三國志」與「三國演義」的比較

書名	三國志	三國演義
史別	正史	雜史、歷史演義小說
作者	晉 陳壽	元末明初 羅貫中
內容	記三國的興亡史，以曹魏為正統，後儒譏之。	演說三國故事，除正史之外，多所渲染，以蜀漢為正統。
地位	四史之一	小說界四大奇書之一

※三國演義卷頭詞

臨江仙 楊 慎

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。 白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

語譯

滾滾長江水，不停地向東流去，激起的浪花淘盡了古今多少英雄人物。是非成敗轉眼之間都變成虛空，只有青山依舊屹立，不知度過多少美麗的黃昏。

那江邊的白髮漁翁和沙洲上的樵夫，享盡了春風秋月的良辰美景。倒不如一壺濃酒開懷暢飲，我們欣喜在此相逢，從古到今，多少是非恩怨都在笑談聲中輕輕流失。

※文中孔明三次「笑」的心態差異

段落	孔明之「笑」	動機與心態
第四段	笑容可掬	故作輕鬆，穩定軍心並讓敵軍不安
第六段	撫掌而笑	欺敵成功，如釋重負，勝利瀟灑
第七段	拍手大笑	得意自豪，嘲笑司馬懿

※本課字義整理

字	文 句	解 釋	詞 性
望	「望」西城蜂擁而來	向、朝	介詞
	「望」西城縣殺來		
	「望」北山路而退		
	登城「望」之	向遠處或高處看	動詞
	自飛馬遠遠「望」之		
止	「止」有一班文官	僅、只	副詞
	吾兵「止」有二千五百		
	遂「止」住三軍	阻止	動詞
乃	孔明「乃」披鶴氅，戴綸巾	於是	連詞
	眾官無不駭然，「乃」問孔明		
	司馬懿「乃」魏之名將	是	動詞
為	得不「為」司馬懿所擒乎	被	介詞
	吾若「為」司馬懿	是	動詞

※三國諺語與歇後語

(一) 諸葛亮

1. 孔明大擺空城計—化險為夷。
2. 三顧茅廬—好難請。
3. 草船借箭—滿載而歸。
4. 三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮—比喻集思廣益。

(二) 關羽

1. 關雲長刮骨療毒—若無其事。
2. 關雲長守嫂嫂—情義為重。
3. 關公面前耍大刀—不自量力。

(三) 劉備

1. 劉備得孔明—如魚得水。
2. 劉備的江山—哭來的。
3. 劉備借荊州—有借無還。

(四) 其他

1. 張飛穿針—大眼瞪小眼。(另有一說：粗中有細)
2. 周瑜打黃蓋—一個願打，一個願挨；兩廂情願。
3. 司馬昭之心—路人皆知。
4. 曹操吃雞肋—食之無味，棄之可惜。