

111 學年度彰化縣湖東國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳順杰	任教 年級	一	任教領域/ 科目	生活
授課教師	王麗惠	任教 年級	一	任教領域/ 科目	生活
備課社群(選填)		教學單元		蓮花池的秘密	
觀察前會談 (備課)日期及時間	112 年 01 月 10 日 13:40 至 14:10		地點		103 教室
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	112 年 01 月 10 日 14:20 至 15:00		地點		103 教室

壹、設計依據

一、核心素養：生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。

二、學習目標：

- (一) 透過「蓮池」畫作的欣賞，能覺察到池塘中的荷花與自然環境之美，並表達自己的想法。
- (二) 能知道荷花在不同的生命階段所產生的現象，並欣賞它的美。
- (三) 能欣賞荷花與荷葉的樣態之美。
- (四) 能仔細欣賞畫作，並勇於表達自己想法及專心聆聽他人發表。

三、學習表現

- 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物環境的特性。
- 5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。
- 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。

四、學習內容

- A-I-1 生命成長現象的認識。
- B-I-1 自然環境之美的感受。
- D-I-3 聆聽與回應的表現。

貳、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

- 一、學生曾經使用過粉蠟筆、色紙，進行創作。
- 二、學生曾經看過學露水。
- 三、學生能用口語表達出自己的想法。

參、教師教學預定流程與策略：

- 一、引起動機：欣賞台東大坡池上的荷花圖片，感受自然之美。
- 二、發展活動：
 - (一) 找動物
 - 1、活動約定：仔細看，用心想，準確說，仔細聽。
 - 2、兩人一組，每組分發一張 4 開大的蓮池圖片。讓學生先進行一分鐘的圖片觀察。

- 3、請學生找出畫中的動物。
- 4、伸出你的右手食指，想像你是畫家，如何用筆畫出這隻白鷺鷥。
- 5、請學生用肢體嘗試做出白鷺鷥的動作。
- 6、除了白鷺鷥，還有其他動物嗎？他們的動態如何？

(二) 數花朵

- 1、數一數有幾朵花？
- 2、花的形狀為什麼不一樣？
- 3、花的色彩有什麼特別的地方？

(三) 看葉子

- 1、中間幾片葉子的形狀有什麼不一樣？試著用身體表現看看。
- 2、還有發現哪些不同的葉子嗎？
- 3、除了荷花和荷葉，你還發現了什麼？

(四) 找一找色彩好朋友

- 1、找出荷葉的色彩：發下色卡，每 4 人一份 50 色色卡紙，利用色紙與蓮池圖卡進行比對，每人找出 3 種荷葉的顏色。
- 2、找出荷花的色彩：在 50 色的色紙中找出蓮花的顏色。

(五) 綜合活動

- 1、教師每組發下對開牛皮紙及蠟筆。
- 2、將剛才選出來的蓮葉色紙用膠水簡單固定在圖畫紙上。
- 3、拿起粉蠟筆彩繪蓮花，一起創作出心中想像的蓮池吧！

肆、學生學習策略或方法：

- 一、學生透過教師的引導，經由仔細看、用心思考、肢體展現、口頭發表等方式表達自己的想法。
- 二、利用色紙進行色彩比對練習，讓學生經由視覺的色彩經驗，經由大腦的觸發，轉換成心中的感受，形成對色彩的認知。

伍、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

- (一) 運用圖片引導，觀察學生分享與傾聽的學習狀況。
- (二) 透過「口頭發表」瞭解學生是否能精準說出自己的想法。
- (三) 透過「肢體展現」，可以瞭解學生對藝術風格的感受。

六、觀察工具(可複選)：

- | | |
|---|--|
| ☒ 表 2-1、觀察紀錄表 | ☐ 表 2-2、軼事紀錄表 |
| ☐ 表 2-3、語言流動量化分析表 | ☐ 表 2-4、在工作中量化分析表 |
| ☐ 表 2-5、教師移動量化分析表 | |
| ☐ 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表 | |
| ☐ 其他：_____ | |

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：112 年 01 月 10 日 15：10 至 15：40

地點：會議室

公開課-資料整理或省思

教學者	王麗惠	任教年級	一	任教科目	藝術與人文
教學單元名稱	蓮花池的秘密				
教學節次	共 2 節 本次教學為第 1 節				
觀察者	陳順杰	觀察時間	112 年 01 月 10 日 14:20 至 15:00		

照片



照片



說明：學生踴躍發表

說明：學生發揮創意

觀課回饋單

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述 (請 <u>每項都務必填寫</u> ，未呈現的項目請標註「無」)	評量		
			推 薦	通 過	待 改 進
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1.教學者揭示荷花池照片，學生大呼：「是荷花。」教學者解釋這是位於台東的風景。接著揭示本次課程主題材料--「蓮池」畫作。 2.教學者介紹盛開蓮花的中央有蓮藕，並問剖面形狀跟家中的什麼東西很像？學生回答：「蓮蓬頭。」			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	1.教學者透過 PPT 清楚呈現畫作「蓮池」，並發下彩印之同幅畫作，供學生查找畫中細節。			

A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	1.教學者請學生數看看畫中的蓮花有幾朵，學生數完紛紛發表「十朵」、「十一朵」、「十二朵」……。 2.教學者發下一組一包色卡，請學生找出和蓮葉顏色最相近的色卡。學生各找出顏色不一的綠色系色卡。			
A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	1. 教學者請學生們一起討論不同蓮葉的姿態後，總結道：「畫中的蓮葉有的平平的，有的邊緣翹翹的，有的斜斜的，每一片都有不同的樣子。」			
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1.教學者利用 PPT 切換，營造出畫作中的聚光燈效果，使學生容易聚焦討論四片不同荷葉的姿態。 2.學生猜測蓮葉上的水珠是雨水，教學者問：「如果不是雨水可能是什麼？」接著教學者介紹露水，引導學生思考畫作描繪的時間是在清晨。			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	1.教學者指出蓮葉上的水珠不是雨水，請學生再觀察、再仔細想想。學生回答：「可能是動物跳入水裡，水噴上來。」（此為連結線索之推論）			
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	1.教學者請學生上台指出他從畫中發現花有半開、全開的差別。 2.教學者遊走各組間，傾聽並重複學生描述「葉子相同之處在於捲捲的姿態」。			
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1.教學者請學生以肢體表演「躺下的葉子」的姿態。 2.教學者請學生在牛皮色底紙上，用色調不一的綠色紙卡代表蓮葉排列其上，再自由作畫，創作屬於該組的蓮池畫作。			

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。		1.學生回答蓮葉上的水珠來自剛下過的雨，教學者說：「這個想法很棒。」再問：「如果不是雨水，還可能是什麼呢？」 2.學生找出一張自認為與蓮葉相似的色卡，教學者肯定說：「這顏色很棒，100 分。還能不能找到第二種也很像的顏色呢？」藉此，學生找出許多深淺不一的綠色系色卡。
A-4-3 根據（課堂）評量結果，（適時）調整教學。		1.當學生無法以適切的言詞表達蓮葉姿態時，教學者請他用肢體表現蓮葉姿態。
本節課堂的特色與優點	1. 教材教具豐富，教學活動多元，有臆測、討論也有操作，不局限於聆聽的學習引人入勝。 2. 學生對於肢體呈現蓮花、蓮葉姿態興致勃勃，此為成功的多元評量。	
觀察者的學習與收穫	1. 從欣賞到仿作、融入自發性創作，是一有系統的學習，從中不僅可以培養學生的美感，也可以激發學生的創作欲。 2. 充分的教學準備可為學生提供完善的學習起點，此次教學者的用心備課，已為成功的教學打下良好基礎。	
個人省思		
一、在一年級嘗試由欣賞引導創作，學生的學習反應讓人驚艷。 二、部分學生未能專注於課堂，應再多全面關注。 三、圖片使用率過低，是否將圖片更放大，讓學生更容易檢索畫面訊息。 四、圖片使用時機，列入教學策略流程中。 五、學生對於色彩感知的操作，可事先提供舊經驗。		