

埔心國中素養教學(基地學校有效教學)觀課要領與紀錄表—探尋有效教學的印記

觀課班級	教學領域	教學單元	教學者	觀課時間	觀課者
93A班	藝術	配樂的初步設計	黃子	第5節	林文慶

參考下列項目，觀察一堂活化的教學，期許觀課者與被觀課者雙方都能輕易探尋有效教學的足跡。

壹、看教材設計：系統系教材、層次性鷹架、能操作或與生活連結

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、「系統性」、「有層次」精簡的學習重點與目標。 ☒ 二、建構合適鷹架如：系統性提問單、學習單、學習地圖、心智圖等。 ☒ 三、能設計與生活連結或具操作性的學習素材。	領賞和音節設計的初步 先找到三類元素 (place, people + son) → (用) 不難或容易題參考選項

貳、看教學經營：全部學生的學習都能——高動機、流程明白、互動學習、進度與成效兼顧

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、每個學生都參與學習，有表現機會，學習意願高。 ☒ 二、整堂課學習段落、學習流程、學習節奏清楚有效。 ☒ 三、每個不同特質或不同需求的學生都能互動學習。 ☐ 四、學習進度能達成，學生能不自覺地初步精熟教材	每個高處了，項心在(2/3)內容 為目的不多 → 宜更系統化

參、看教學態度：讓學生先自主性探索再學習，珍惜學生犯錯的正面價值；引導思考；隨時評量

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、教師多提問，少講述，引導學生勇敢地自主思考。 ☒ 二、不先提供解答，讓學生先探索、再互動、最後才教學，藉以引導學生全程思考與互動。 ☒ 三、容許學生犯錯後再修正，且肯定多角度自主思考。 ☒ 四、善用「追問」引發深層的教材內涵學習。 ☒ 五、分組能全面互動，老師能鎖定「特定學生」協助。 ☒ 六、每堂課或段落能隨時評量，並及時實行補救教學。	五句地設計情字(鳴琴)音節 (按運場複雜的音 → 既曲舞字 卻沒有 → 有混雜) 給(2)部(1)失聲也領評的選擇 如(1)部音節的長度，設計和情 的打賞。 分組 → 身中要答 → 未立致 如作品的設計上給予 則(1)收音的mic距離合宜 (作品設計時以音為) 如聆聽(做)則就難評量 (只同評量)

附記～觀課摘要

自我省思與改進:

經過觀課老師的回饋，發現讓各組學生組間互動的部分尚不夠，可以針對這方面在課程設計再行調整，另外在教學設備(麥克風收音及音響部分)可在調整讓音效的部分可再有更好的發揮。



學生專注聽老師說明課程內容



學生分組上台展現音效設計