

單元名稱	介紹與欣賞嘉禾舞曲
班級	402
教材來源	國小康軒版藝術與人文-音樂第二課
九年一貫指標	<p>1 藉由語言、肢體動作、模仿音樂情境等方式，表現自己對樂曲的感受。</p> <p>2 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。</p> <p>3 由演唱或演奏樂器，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。</p> <p>4 培養生活中聆聽音樂的興趣，並表達自己選擇音樂之原則。</p> <p>5 認識史上各時期的作品，並瞭解其特色。</p> <p>6 認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。</p>
教學方法	講述法、問答法、多媒體教學、分組教學
教學相關資源	youtube、簡報、學習單
教學目標	<p>1. 認識古典時期作曲家生平與稱號</p> <p>2. 認識古典時期作曲家著名作品</p> <p>3 欣賞古典時期作曲家著名作品</p> <p>4 欣賞有關作曲家故事之介紹</p>
教學重點	<p>1.介紹作者:戈賽克</p> <p>2.作品欣賞：嘉禾舞曲</p>
補充小提琴介紹	小提琴（英語：Violin）屬於四弦的弓弦樂器，是現代管弦樂團弦樂組中最重要樂器之一，一般在管弦樂作品中會分成第一小提琴與第二小提琴兩個聲部，小提琴主要的特點在於其輝煌的聲音、高度的演奏技巧和豐富、廣泛的表現力。又被稱作為樂器中的女王或皇后。

介紹嘉禾舞曲	<p>嘉禾舞曲是流行於十六世紀末及十八世紀末之間地法國宮廷舞曲和器樂曲，而十八世紀的嘉禾五曲則常常有田園風格，因此經常被作曲家置於組曲中慢板的薩拉邦德舞曲(Sarabande)之後。嘉禾舞曲(Gavotte)同名的曲子很多，其中以戈賽克的最通俗、最著名且為人所喜愛。本曲可分為三段，是 ABA 的曲式；第一段是輕快活潑亮麗的感覺，由斷奏旋律開始；第二段較穩重柔順，以圓滑奏表現，並以技巧性的三度赴音奏法成現；第三段則是第一段的再現。</p>
作者介紹	<p>戈賽克 (François √ Joseph Gossec, 1734—1829)，法國作曲家。生於貧苦農家。15 歲開始學習小提琴並自學作曲。1751 年去巴黎，從事創作、指揮、教學等工作。1784 年創辦皇家歌唱學校，1795 年該校改名為巴黎音樂學院後，任學監兼作曲教授。擁護法國大革命，曾在共和政權下任國民近衛軍樂隊指揮，併為節日慶典編寫樂曲。所作近 60 部交響曲及氣勢雄偉、規模宏大的交響樂曲《七月十四日之歌》、《聯盟節頌歌》等，是法國最早的交響樂作曲家，對法國交響音樂的發展有直接影響。此外，尚作有《給自由神的獻禮》、《共和國的勝利》等近 30 部歌劇及清唱劇、室內樂等。</p>



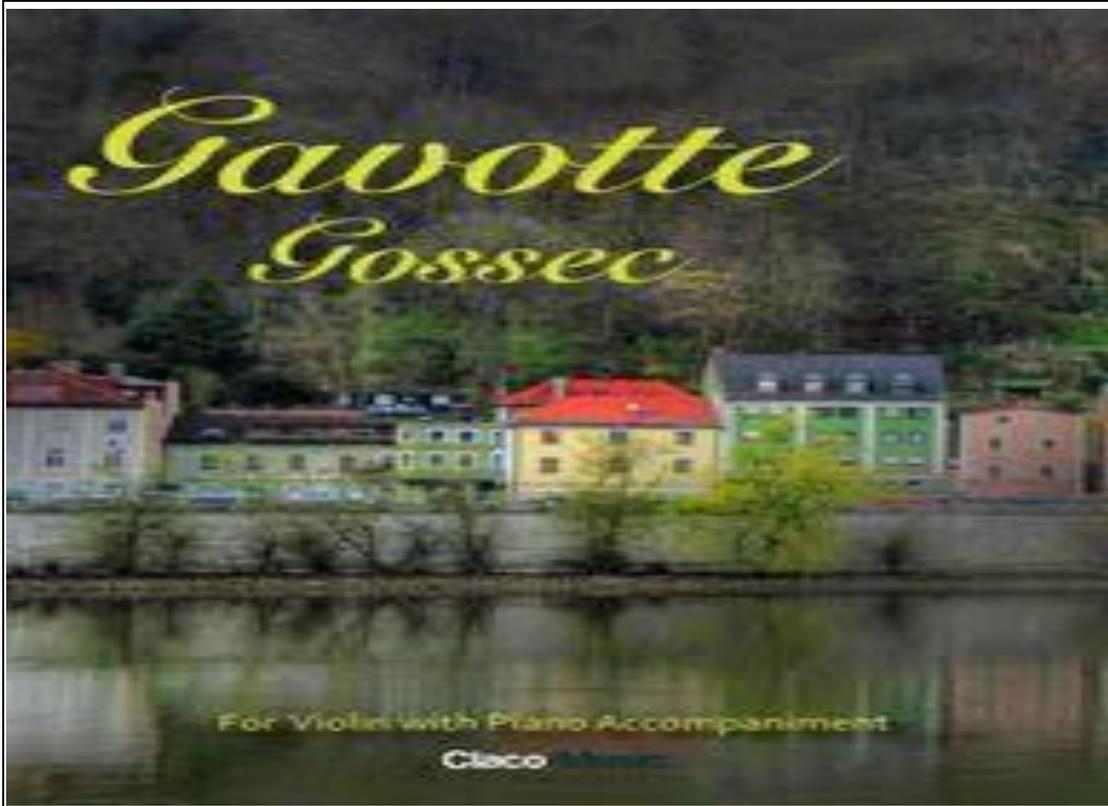
補充資料

嘉禾舞曲-Gavotte 什麼是嘉禾舞曲呢?

一從音樂的角度來看

嘉禾舞曲指的是一種法國民俗舞曲，起源於法國嘉普(Pays de Gap)地方的嘉禾族(Gavots)而得名；也是一種宮廷舞曲與器樂曲的形式。嘉禾舞曲從十六世紀晚期由作曲家魯利(Jean-Baptiste Lully, 1632~1687)的大力提倡而開始流行，一直至十八世紀晚期。嘉禾舞曲多為中庸的 4/4 拍子，通常開始於第三拍，上拍(upbeat)為兩個四分音符，而其樂句也通常開始及終止於小節的中央。早期的宮廷嘉禾舞曲與布朗雷舞曲(Branles)有關，布朗雷舞曲的特徵就是上拍為兩個四分音符。而嘉禾舞曲風格的確立則見諸於巴洛克(Baroque)的組曲(suite)中。在巴哈(J.S. Bach, 1685~1750)的組曲中，嘉禾舞曲有時被用於薩拉邦德舞曲(Sarabande)與基格舞曲(Gigue)之間，其後則常接著慕塞特舞曲(Musette)，之後還會接回原來的嘉禾舞曲。由於嘉禾舞曲源自民間，所以多帶有田園風味。在巴洛克時代之後，一些近代及當代的作曲家，如史特勞斯(Richard Strauss, 1864~1949)、普羅高菲夫(S. Prokofiev, 1891~1953)、荀伯格(A. Schoenberg, 1874~1951)等人有時也會使用嘉禾舞曲的名稱來表現其新古典主義作品，但其中的細節與先前卻已有相當的差距。

引自國家教育研究院-嘉禾舞曲-Gavotte



## 二從舞蹈的角度來看

可能原為法國民間舞蹈，十六世紀時被發展為宮廷舞，它不但在劇院、也常在社交場合演出，直至十九世紀為止。

十八世紀後期英國也常以《梅呂哀舞（小步舞曲）》（Minuet）和《嘉禾舞》作為插幕舞，直到 1817 年「巴黎歌劇院」經常在上演《嘉禾舞》。十九世紀的劇場《嘉禾舞》多以名舞蹈家格達諾·威斯特里斯（Gaetano Vestris, 1728-1808）於 1760 年和 1770 年演出的雙人《嘉禾舞》為版本。其音樂依然保持傳統的複拍子特色，樂句長度為 4~8 小節，但已失去了從中間插入的樂段節奏特色。關於舞步和空間的移動基本形式雖然沒有改變，但動作的難度及空間變化大增。十九世紀後期，舞蹈家吉勞狄（Giraudet）再把威斯特里斯的《嘉禾舞》舞步簡化。今日法國許多民間舞蹈都稱為《嘉禾舞》，尤其是在 Basse-Bretagne 地區一帶，這些舞蹈名稱加入地區之名，如 Pont-Aven 嘉禾舞、Quimper 嘉禾舞及 Montagues 嘉禾舞等，這些鄉村嘉禾舞各有自己傳統的舞步節奏和地方特色。

### 嘉禾舞曲 Gavotte

Allegretto 稍快板

郭 霽 克  
F. J. Gossec

The musical score for 'Gavotte' is presented in a standard piano format. It begins with a treble clef and a bass clef, indicating a piano accompaniment. The time signature is 4/4, and the key signature is one sharp (F#), which is G major. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '稍快板'. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues with the same dynamic. The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The piece ends with a double bar line. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

課程省思:

- 1 讓學生親身體驗欣賞音樂會的感受,並認識小提琴演奏。
- 2 不同樂器的演奏，例如鋼琴和小提琴手彈奏出來有不一樣的效果。
- 3 能透過欣賞表演，更具體感受樂曲所要表達的情境。藉由不同的線上影片欣賞達到更佳的教学效果。
- 4 藉由語言、肢體動作、模仿音樂情境等方式，表現對樂曲的感受可提升學生對音樂更敏銳細膩的學習。