

## 國小藝術第一冊(三上) 第三單元 彩色的世界

單元名稱		任務 6 藝術家的天空	總節數	共 2 節，80 分鐘	
<b>設計依據</b>					
學習重點	學習表現	1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	
	學習內容	E-Ⅱ-2 色彩感知、造形與空間的探索。 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。			
核心素養呼應說明		欣賞藝術家表現天空的作品、理解藝術家描繪同主題不同時間的方法、討論生活空間布置			
議題融入	實質內涵	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。			
	所融入之學習重點	透過分享與討論藝術家作品以及對生活空間的環境布置想法等活動，尊重每個人的看法跟喜好。			
與其他領域/科目的連結		自然			
摘要		不同時間、季節的光影變化			
學習目標		一、透過觀察藝術家作品，能說出作品中天空的用色及感受藝術家創作的心情。 二、依據畫作的天空及周遭景物色彩與光影的變化，能分辨出藝術家想表達的時間跟季節。 三、能欣賞藝術家作品以及分享生活空間的環境布置想法。			
教材來源		康軒版國小藝術第一冊			
教學設備/資源		電子教科書、蘭嶼拼板舟圖片、梵谷之歌影音檔			
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>教學評量/備註</b>	
<b>第一節</b> 一、引起動機 ●教師播放天空的照片(包含白天、清晨、傍晚)給學生觀看。 教師提問：「剛看到的天空照片中，白天的天空有出現什麼顏色？清晨跟傍晚的天空有出現什麼顏色？」 1. 學童舉手發言—白天:藍、白、灰；傍晚跟清晨:橙、紅、橘、黃、紫、藍、灰……。 2. 教師小結學童可能的答案，並帶學生觀察課本中畫家的天空用色。			10	1.口頭評量：學生能說出天空的用色。	

## 二、發展活動

(一) 欣賞與討論:請學生欣賞藝術家作品,觀察藝術家是如何表現天空的顏色?

(二) 觀看顏水龍〈蘭嶼風景〉影片:顏水龍對蘭嶼情有獨鍾,曾數度造訪蘭嶼,描繪蘭嶼特有的一景一物,使得「蘭嶼」成為他創作中重要的主題之一。這幅畫除了拼板舟的造形之外,還帶入了漁人。拼板舟裝飾性搶眼,漁人純真樸實。金黃天光、雲彩、青山、綠海等由遠而近,畫面組構簡單卻豐富。雲彩使用橙、黃等暖色調,給人溫暖舒服的感覺,光線灑在藍、綠等寒色系的山水上,為冷清、寧靜的海邊帶來一股溫馨。

(三) 請學生閱讀課本P136-137顏水龍故事,播放顏水龍的影片給學生觀看,教師小結顏水龍對台灣美術教育的貢獻。

(四) 帶學生觀看課本P61三幅畫作,請學生討論天空用色及畫面色彩給人的感受。

• 鄭瓊娟〈夕汀〉:橙、黃色的夕陽雲彩與下方厚重的黑、灰色礁石成為明顯對比。透過強力筆觸與厚重油彩堆疊,傳達出畫家內心熾熱的情感。

• 廖德政〈暮色孤影〉:以觀音山為背景,左邊天空有一隻孤鷹,是畫家在妻子去世後所完成的代表作,配上寒色調色彩,呈現出畫家孤單落寞的心情。

• 洪瑞麟〈淡水港口〉:有別於前面三幅的油彩厚塗,本幅作品是以水彩創作。畫面呈現中西建築交錯、山海景色交織,並利用色彩的冷、暖對比與渲染效果,將天光的氛圍處理得非常細膩。

### 第二節(六)

(五) 莫內〈秋季白晝〉、〈夏日早晨〉、〈雪影夕陽〉:莫內在1890年夏末到次年春季這段時間,完成了一系列以「乾草堆」為主題的創作。主要作品有25幅,均為布面油畫,這一系列作品以他對每天、每季不同時間的光線的敏銳觀察而出名,是莫內非常具代表性的作品之一。

(六) 教師帶領學生觀察課本P62莫內這三幅作品的天空顏色與背景色調,來判斷它想表現的季節跟時間,並將它們與正確的作品名稱連起來。

● 教師提問:「你為什麼會這樣連結呢?」

1. 學生回答-例如:第一幅畫中有雪且天空的光影很像夕陽的感覺。

2. 老師小結一天之中不同的時段,天色跟影子的長短會不一樣。不同季節,植物的風貌也會不一樣。

(七) 觀看梵谷〈星夜〉影片介紹:這幅畫有很強的筆觸。夜空對比色的應用,讓星月更鮮明,深藍色更顯憂鬱、陰沉,很粗的筆觸代表憂愁,翻滾流動的雲及像黑色火舌的柏樹,給

15

2.口頭評量:學生能根據畫作的天空用色,說出自己的感受。

15

15

3.實作評量:學生能依照畫作的背景和顏色,判斷出畫作的名稱。

15

<p>人不安的感覺。底下村莊用平直、粗短的線條，表現出寧靜。與上部粗獷彎曲的線條產生強烈對比，展顯畫家躁動不安的情感和迷幻的意象世界。</p> <p>(八)一邊聆聽唐·麥克林「星夜-梵谷之歌」，一邊欣賞梵谷畫作，感受梵谷作品的生命力。</p> <p>● 教師提問：「藝術家如何用畫筆表現天空的顏色?筆觸上有什麼特色?」</p> <p>三、總結活動</p> <p>(九)教師提問：「以上這些作品，同樣表現天空，為什麼會有這麼多種顏色?分別代表藝術家什麼樣的情緒呢?說一說你觀察到的特色。」</p> <p>(十)教師提問：「如果你要把畫作放在家裡，你會選擇哪一幅?又會掛在哪裡?為什麼?」學生思考並回應。</p>	10	<p>4.口頭評量：學童能感受到畫面的用色跟筆觸能展現畫家當時的心情。</p> <p>5.口頭評量:學童能透過畫作中不同色調的天空，感受到藝術家想表達的情緒。</p> <p>6.口頭評量:學童能分享自己的想法，並聆聽、尊重別人的發表。</p>
<p><b>教學提醒</b></p>	<p>一、進行作品賞析前，可先引導學生閱讀畫作下方的說明，它如同作品的身分證，能幫助我們對作品有粗略的了解。</p> <p>二、欣賞畫作的切入點很多，本單元任務在觀察藝術家天空的表現跟類似色的運用，所以要聚焦，否則時間會不夠用。</p> <p>三、進行莫內畫作連連看活動時，由於學生對於雪景很陌生，光靠天空色彩難以分辨季節，所以可以提示學生根據四季植物的色彩變化來輔助判斷。</p>	
<p><b>網站資源</b></p>	<p>唐·麥克林-星夜(梵谷之歌) Don McLean-Starry Night (Vincent)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=O-uzppj_Wvg">https://www.youtube.com/watch?v=O-uzppj_Wvg</a></p>	
<p><b>關鍵字</b></p>	<p>天空色彩、類似色、乾草堆、星夜</p>	