



彰化縣溪州國小 111 學年度 生活領域公開授課

{ 猜拳歌 -音樂 }教學單元案例

國小生活課程第一冊(一上)第三主題 一起來玩吧

單元名稱		第一單元 快來玩吧	總節數	單元共 10 節，猜拳歌 2 節(80 分鐘)
實施年級		一年 丙 班	設計者	邱燕妮
設計依據				
學習重點	學習表現	3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 7-I-1 以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	領域核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。
	學習內容	C-I-1 事物特性與現象的探究。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 D-I-3 聆聽與回應的表現。 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。		
核心素養呼應說明		本主題呼應十二年國教課程三大核心素養「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」。教師透過提問，引導學童討論、表演，探究玩的時候遇到問題和解決方法，呼應「A2系統思考與問題解決」；利用發揮創意，製作尋寶圖，組合再創造新的玩法，以及改變平時既有的玩法，創作新的玩法的過程，呼應「B1符號運用與溝通表達」和「A3規畫執行與創新應變」；在學習歷程中，與同學分享、討論、表演與合作完成任務，呼應「C2人際關係與團隊合作」。		
議題融入	實質內涵	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。		
	所融入之學習重點	1. 從下課經常玩的活動中，擷取一年級新生需要習得的活動規範與技能，作為本主題活動設計之取材範圍，並配合小一新生的身心發展，引導其參與下課活動時的自理能力，以及遇到事件能提出解決的方案。 2. 學童下課會面對許多不同班的學童，希望從他們分享的下課活動經驗，了解他們發現遇到的難題，透過分享、討論，一起找出解決方法。		
與其他領域/科目的連結		數學、國語		
摘要		下課、校園、遊戲、猜拳歌		
學習目標		1. 演唱歌曲〈猜拳歌〉，和同學一起進行遊戲，並能發現歌曲裡節奏不同之處。		

	2. 以走、小跑步感覺音符符值的長短，及感受速度的不同。		
教材來源	康軒版國小生活第一冊		
教學設備/資源	電子教科書、音符圖片、鈴鼓		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
<p>【活動三】(80分鐘)</p> <p>第一節 一起來玩〈猜拳歌〉</p> <p>一、引起動機</p> <p>●教師說明：「學會和同學好好遊戲的方法後，一起來唱〈猜拳歌〉，邊唱邊玩真有趣！」</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)走規律拍：一邊聆聽歌曲，一邊走規律拍，一拍一步。</p> <p>(二)習唱歌曲</p> <p>1. 依歌曲節奏習念歌詞，並討論歌詞意涵。</p> <p>2. 以聽唱的方式習唱全曲。</p> <p>3. 全班分兩組，以接唱的方式熟唱全曲，例如：各唱4小節。</p> <p>4. 提醒學童輕聲歌唱，不大聲喊叫。</p> <p>5. 練習背唱歌詞，再分組演唱。</p> <p>備註：增加認識節奏</p> <p>1. 拍念節奏、長短音(ㄉ ㄩ ㄉ ㄩ ㄉ ㄩ)、</p> <p>2. 認識長音 、短音 </p> <p>(三)複習剪刀、石頭、布的比法。</p> <p>(四)教師示範歌曲遊戲，並講解規則。</p> <p>(五)習玩〈猜拳歌〉歌曲遊戲。</p> <p>1~2小節：走路尋找一個同學，並面對面。</p> <p>3~4小節：敬禮。</p> <p>5~6小節：握手。</p> <p>7~8小節：相互拍三下。</p> <p>9~12小節：向左、向右，雙手握拳在自己胸前轉圈。</p> <p>13~15小節：一手握拳舉著，準備出拳。</p> <p>16小節：出拳。</p> <p>(六)猜輸的學童要到贏的學童後面，第二輪再繼續去尋找新的同學，玩下一輪猜拳歌遊戲。提醒學童如果一直遇到平手，則是重複唱「跟我走」，直到分出勝負。</p> <p>(七)遊戲結束：最後排成一條直線，一起站著把歌曲唱完。</p> <p>二、綜合活動</p> <p>(八)歌曲對唱練習</p>		<p>3"</p> <p>12"</p> <p>5"</p> <p>15"</p>	<p>教學評量</p> <p>1. 形成性評量：演唱〈猜拳歌〉時，觀察學童是否會演唱全曲。</p> <p>2. 形成性評量：，觀察學童是否會拍念長短音。</p> <p>3. 形成性評量：演唱〈猜拳歌〉時，觀察學童是否會演示律動全曲。</p>

教師唱：第1、2、5、6、9、10、13、14小節。
學童唱：第3、4、7、8、11、12、15、16小節。
(九)形成性評量：演唱〈猜拳歌〉時，觀察學童是否會演唱全曲。



第二節 鈴鼓火車向前行

一、引起動機





●教師提問：「上次玩〈猜拳歌〉遊戲，你認識到幾個新朋友？」並提示等一下要選一位朋友，一起玩鈴鼓火車遊戲。

二、發展活動

●鈴鼓火車遊戲

1. 教師請學童選一位同學，兩人一組，一前一後不搭肩。聽教師拍打鈴鼓聲走路。
2. 教師提問：「你發現這兩種聲音聽起來有什麼不同嗎？」(例如：一個聽起來比較快，另一個比較慢。)
3. 教師歸納整理學童的發現，並把代表  跟  的踏腳圖卡放在黑板上，請學童原地以走與小跑步表現這兩個節奏。



4. 教師提問：「看過黑板上的踏腳圖卡後，你發現剛剛拍打哪個是聲音短？哪個是聲音長呢？」
5. 再次請學童看踏腳圖卡，並改以拍手表現 、 這兩種節奏。
6. 教師演唱〈猜拳歌〉，學童持續分別以 、 (拍手或踏腳)為歌曲拍打頑固節奏。

三、總結活動

- (一)教師歸納總結學童體驗與發現：一張踏腳與兩張踏腳併在一起的節奏長短、速度快慢差別。
- (二)指導學童習寫習作第23頁第4題。
- (三)經由習寫習作第23頁第4題過程中，檢視學童能否感受聲音的快慢。

5”

4. 形成性評量：演唱〈猜拳歌〉時，觀察學童是否會演唱全曲。

2. 經由習寫習作第23頁第4題過程中，檢視學童能否感受聲音的快慢。

教學提醒

一、本活動可配合國語第三課「秋千」進行統整教學，整合遊戲的方式及感想。

	<p>教唱〈猜拳歌〉請多以模仿習唱方式進行，並與遊戲結合，學童自然而然就會習得此首歌曲。</p> <p>二、〈猜拳歌〉遊戲最終輸贏不是重點，重點是讓學童能在過程中得到樂趣與互動，並習得音樂相關能力與知識。</p> <p>三、如果學童無法穩健按照節奏行走，影響整個課室活動進行，建議以下兩種方式：</p> <p>(一)可更改坐在位置上，以身體節奏代替。</p> <p>(二)從幾位學童或表現好的學童先進行遊戲，進而再逐步增加人數。</p> <p>四、歌曲遊戲過程中要注意學童情緒的掌控，避免因為過於開心而導致秩序混亂。</p> <p>五、身體節奏拍打方面，如果學童們已熟練四分音符與八分音符的節奏型，可延伸請學童思考還可以用哪些身體部位做拍打？(例如：嘴巴發出「咚」、拍腿)</p>
網站資源	<p>1. 創意遊戲 —— KidsPlay 親子就醬玩：https://www.kidsplay.com.tw/play/</p> <p>2. 教育部體育署體適能網站——體適能遊戲教學參考： http://www.fitness.org.tw/gamenew.php</p>
關鍵字	下課、校園、遊戲、猜拳歌



111 學年度彰化縣溪州國小學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師：邱燕妮 任教年級：一年級 任教領域/科目：生活領域
 回饋人員：韓嘉珍 任教年級：二年級(選填) 任教領域/科目：生活領域(選填)
 備課社群：生活領域 (選填) 教學單元：一起來玩吧! 猜拳歌
 觀察前會談(備課)日期：111 年 10 月 7 日 地點：二丙教室
 預定入班教學觀察(公開授課)日期：111 年 10 月 12 日 地點：一丙教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)核心素養:

1. 生活-E-B2 運用生活中隨手可得的媒材與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。
2. 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務。

(二)學習表現:

- 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。
 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。
 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。

(三)學習內容

- C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。
 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。
 D-I-3 聆聽與回應的表現。
 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

(一)體驗：1. 幼兒園或一年級有猜拳經驗

2. 一年級國語課文有盪鞦韆課文，學習遊戲的規則與愉快心情。
3. 下課時與同學互動玩遊戲的經驗。

(二)生活：一上第一單元介紹校園遊戲場域並了解遊戲的安全，鼓勵學童與同儕互動。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)引起動機：學生遊戲與猜拳的經驗分享。

(二) 討論與演唱：學生唱唸歌詞並觀察音符，演唱猜拳歌。

(三) 實作與觀察：觀察演示者動作隨節奏變化，學生隨旋律節奏唱跳，舞動身體。

(四) 體驗與分享：學生愉悅演唱全曲並隨音樂舞動，能與同儕開心互動。

四、學生學習策略或方法：

(一) 回答：猜拳的經驗分享

(二) 演唱：學生唱唸歌詞並觀察音符，演唱猜拳歌。

(三) 觀察：觀察演示者動作隨節奏變化

(四) 實作：學生隨旋律節奏唱跳，舞動身體

(五) 體驗與分享：學生愉悅演唱全曲並隨音樂舞動，能與同儕開心互動。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。）

(一)專注聆聽 (二)實作評量: 口頭發表、動手調製泡泡水並觀察差異

六、觀察工具(可複選)：

v 表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：111年 10月 13 日

地點：__二丙教室_____

111 學年度彰化縣溪州國小學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： <u>邱燕妮</u> 任教年級： <u>一年級</u> 任教領域/科目： <u>生活</u>					
回饋人員： <u>韓嘉珍</u> 任教年級： <u>二(選填)</u> 任教領域/科目： <u>國數生(選填)</u>					
教學單元： ; 教學節次： 共 <u>2</u> 節，本次教學為第 <u>1</u> 節					
觀察日期： <u>111年10月12日</u>					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) A-2-1 教師說：「大家都怎麼和同學打招呼呢？……」複習舊經驗，並問「如果兩個人同時要盪鞦韆怎麼辦(剪刀石頭布)?」引發學生學習動機。 A-2-2 教師用「猜拳歌影片」、「剪刀石頭布唱跳影片」等，讓學生學習。 A-2-3 教師讓學生跟唱，並跟著唱跳多次，熟練學習內容。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) A-3-1 1.教師先示範再帶著學生做，之後讓學生自己做。 A-3-2 教師請學生「複述」：「輕輕唱」等，提醒學生注意。 A-3-3 教師走動巡視全班，指導學生跟著做。教師音量適中，咬字清楚。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				

授課教師： 邱燕妮 任教年級： 一年級 任教領域/科目： 生活
 回饋人員： 韓嘉珍 任教年級： 二(選填) 任教領域/科目： 國數生(選填)
 教學單元： ; 教學節次： 共 2 節，本次教學為第 1 節
 觀察日期： 111年10月12日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) A-4-1 教師一一巡視每一組，檢核學生是否學會歌唱及動作。 A-4-2 教師說：「小朋友，你們的速度慢了點，試試再快一點看看」 A-4-3 教師發現有些學生跟不上，用鈴鼓慢慢打拍子，再示範一次，並且放慢音樂速度，等學生精熟，再用原來速度。 。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班級 經營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-1-1 教師和學生一說一答：「身體-挺直」、「手放-桌上」、「眼睛-看老師」等。 B-1-2 教師說：很好，越來越熟就慢慢能跟得上。、「兩組都唱得很好，給自己拍拍手。」			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)			

	<p>B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。</p>	<p>B-2-1 排排坐的方式，一排一排進行練習，十分順暢。 B-2-2 教師有巡視行間，與學生互動，呈現溫馨的學習氣氛。</p>
--	-------------------------------------	---

111 學年度彰化縣溪州國小學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師： 邱燕妮 任教年級： 一年級 任教領域/科目： 生活
 回饋人員： 韓嘉珍 任教年級： 二 (選填) 任教領域/科目： 國數生 (選填)
 教學單元： ; 教學節次： 共 2 節，本次教學為第 1 節
 回饋會談日期： 111 年 10 月 13 日 地點： 二丙教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師讓學生跟唱，並跟著唱跳多次，熟練學習內容。(A-2-3)

2. 教師請學生「複述」：「輕輕唱」等，提醒學生注意。(A-3-2)

3. 教師走動巡視全班，指導學生跟著做。教師音量適中，咬字清楚。(A-3-3)

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標	成長方式 (研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期

(備註：可依實際需要增列表格)

四、回饋人員的學習與收穫：

教師指令清楚，幾乎所有學生都很專注並且興味盎然地進行學習唱跳，歡樂氣氛讓在一旁的我也好想跟著唱跳。教師一個一個步驟慢慢教，提醒唱到

「拳」才能出拳，或是「不是直接掉下來，要慢慢閃亮喔」教學能注意到細節。教學過程中，教師用鈴鼓打拍子，我覺得很值得學習。學生學到猜拳歌的唱和跳，並能開心地和同學互動，是一堂成功有趣的教學。

