

## 111 學年度彰化縣溪州學校教師專業發展實踐方案

### 表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師： 吳曉清 任教年級： 五年級 任教領域/科目： 藝術與人文  
 回饋人員： 教師 任教年級： (選填) 任教領域/科目： (選填)  
 教學單元： ; 教學節次： 共 5 節，本次教學為第 2 節  
 回饋會談日期： 111 年 10 月 27 日 地點： 五年丙班

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

1. 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）
2. 準備過程用心，教具及教案設計活潑運用得宜。上課氣氛活潑，注重雙向互動來達到最後學習評量成果。選擇的國家都是學生生活上熟悉的歌曲，上起課來沒有生疏感。
3. 引起動機很強，準備很多不同的音樂。教學品質流暢，口語自然，與學生互動默契十足。
4. 使用新樂器，讓學生練習，熟悉音階與主題。立即練習所學樂曲，能使用多元評量方式，分析結果，實施及調整教學。
5. 上課的方式不僅僅著重在直笛演奏吹奏技巧，而是讓小朋友學習到如何感受音樂性，我覺得這樣是培養學生提供接觸音樂的環境，了解音樂。在音樂鑑賞及培養欣賞這部分是另外一種的教學方向。
6. 教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：
  1. 透過表演藝術增強。
  2. 最後可以總結本節課的重點歸納。
7. 授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

| 成長指標 | 成長方式<br>(研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述) | 內容概要說明 | 協助或合作人員 | 預計完成日期 |
|------|---------------------------------------------------------|--------|---------|--------|
|      |                                                         |        |         |        |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

(備註：可依實際需要增列表格)

#### 8. 回饋人員的學習與收穫：

謝謝各位老師的蒞臨指導與經驗分享，給予本人許多寶貴的意見及回饋。

對於上音樂課，已不再是吹直笛或教唱譜等的教學。而在疫情這兩年大環境的轉變下，吹奏直笛也是一項挑戰，於是設計許多非直笛的樂器課程來填補吹奏的遺憾。節奏樂器是一項不錯的選擇，在經費有限之下，我讓學生自製簡單的節奏樂器，像是沙鈴、響板、能發出鼓聲的各種盒子以及本次教學所用的手搖鈴(自行購買)。

在學生了解音階的狀態下，引導出樂曲旋律並加入和聲。學生一來覺得樂器很新鮮，躍躍欲試。卻也因為只演奏一個音，往往忘記自己該出現這個音，造成蠻多意外的效果，學習過程非常輕鬆快樂。下次有機會，給更多班級嘗試手搖鈴的演奏練習。