

# 藝術與人文領域課程【綻放・繽紛】公開課

## 教學省思與調整&學生反應與回饋

### 【教學活動一】色彩大集合(第一節)

1. 生活中的物品通常非單一顏色，會混雜著其他色彩，此時老師的事先引導很重要:學生收集的物品必須都有個主要顏色，拿兩樣實品舉例，學生較能明白，所收集的物品大都能合乎要求，讓「色彩大集合」活動能產生更好的效果。
2. 該如何排列物品呢?老師在 PPT 中呈現範例，引導學生從中感受規律的美感，請他們觀察後並討論:排列時可依循哪些原則?其表示可把類別、長度、形狀、大小等物品排列在一起。接下來學生較能排列出有規律的畫面，不至於產生雜亂的感覺。
3. 在分享同色系物品的感受時，我發現排列在白紙上的實物，與經由拍攝後呈現的照片，兩者感覺不同，前者易受到角度或環境的影響，所以隨即拍攝學生的作品，再透過大螢幕展示照片，得到的視覺效果比較好。學生分享對色彩的感受時，大多會結合生活經驗，例如:「紅色讓我想到太陽，很熱情。」、「藍色感覺很涼、很冷，讓人有冷靜的感覺。」、「綠色就是草地呀!可以躺在上面很舒服。」、「電影中，紫色就是中毒的顏色，感覺很恐怖!」

討論  
如何  
排列  
物品



分  
色  
系  
排  
列  
創  
作







## 【教學活動二】色彩魔術師(第二、三節)

1. 先透過影片介紹「三原色」及「色彩三要素」，學生對「色相」、「彩度」、「明度」等專有名詞仍感陌生，此時老師可用較淺顯易懂的敘述使之明白：「色相」就是人的眼睛看見後所感受的顏色，「明度」就是明暗度，「彩度」就是鮮豔度，舉洗衣服為例，新衣服很鮮豔，越洗顏色越淡或越穿越髒，就不鮮豔了，就是「彩度」變低。

透過影片  
介紹三原色  
及色彩三要素



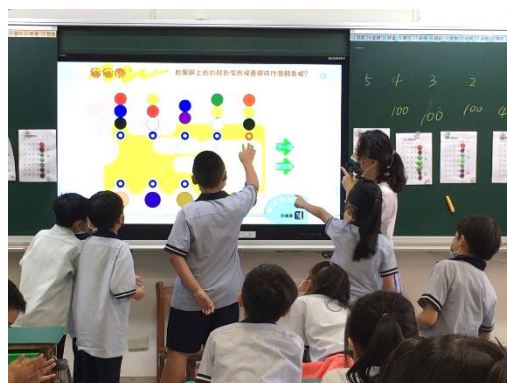
2. 三人一組利用黏土進行「混色實驗室」活動，有些學生在混色時不夠均勻，老師必須指導他們加強揉捏；使用黏土當混色的初體驗，比用水彩方便許多，可以免除第一次接觸水彩時不太會控制水分的問題，另一好處是學生能容易掌握混色比例，黃色黏土加藍色黏土變成綠色，可從黃加藍的實驗結果，酌取不同分量的綠色黏土進行接下來的綠加黃、綠加藍實驗，能夠較精準掌握各種顏色的比例。因此，當各組張貼混色結果在黑板上，我問：「同樣一種混色，各組為何有不同的結果？顏色為什麼有差異呢？」有動手操作經驗後，學生馬上回答：「每一組的黏土(比例)不一樣多。」

黏土  
混色  
實驗





3. 原本教學規劃，混色活動之後是「伊登十二色相環拼圖」活動，但考量學生必須等待撤掉黑板上的學習單，還要等待老師畫好兩組色環拼圖外框，我馬上做了教學活動順序的調整，先讓學生操作 color flash。有黏土混色經驗，以及彩度、明度的概念，各組 color flash 的混色測驗成績頗高，大多數的學生皆能找出正確答案，或經由同儕提示而立即修正答案。有些學生對於程式操作不是很順手，導致程式卡住，必須重新開啟，若日後再有機會使用程式教學時，教師除了操作一次讓學生觀看，更重要的是指導更細節的動作。



4. 老師展示多幅名畫(畢卡索-老吉他手、雷諾瓦-彈琴少女、孟克-吶喊、畢卡索-哭泣的女人)，學生先聽解說名畫，並透過畫面猜一猜：畫作應該是哪一種色調，才能呈現作者要表達的故事與情緒？



1 【作品內容】  
一位穿著破舊衣服且雙眼失明的憔悴老人，孤獨虛弱的在巴塞隆納的街角彈奏吉他，深刻描寫著窮人的苦難。  
●老吉他手  
畢卡索 1903-4年



2 【作品內容】  
一位白衣少女坐著邊輕按琴鍵邊翻著樂譜，身旁的男孩則與她一同看樂譜神情輕鬆，而琴上的鮮花與家飾擺設優雅，透露出少女們出身在不錯的家境中。  
●彈琴少女  
雷諾瓦 1876年



請問，哪一張才是原作的色彩(調)？為甚麼？



1 【作品內容】  
一位白衣少女坐著邊輕按琴鍵邊翻著樂譜，身旁的男孩則與她一同看樂譜神情輕鬆，而琴上的鮮花與家飾擺設優雅，透露出少女們出身在不錯的家境中。  
●彈琴少女  
雷諾瓦 1876年



請問，哪一張才是原作的色彩(調)？為甚麼？



1 【作品內容】  
主角在火山爆發時捂著耳朵，擺出痛苦扭曲的吶叫表情，不在意遠方的景物與行人，完全與現實世界隔離。他圓睜的雙眼和凹陷的臉頰，使人聯想到與死亡相關的骷髏。  
●吶喊  
孟克 1893年



請問，哪一張才是原作的色彩(調)？為甚麼？



1 【作品內容】  
主角撐著雙眼，五官錯位面部扭曲，焦躁促使她牙齒緊咬手帕，恐懼的表情佈滿她的臉龐，而壓抑不了內心痛苦的情緒而哭了出來。  
●哭泣的女人  
畢卡索 1937年



請問，哪一張才是原作的色彩(調)？為甚麼？

「名畫猜一猜」與第一節課「色彩大集合」相互呼應，學生反應熱烈，皆能從名畫解說以及畫面構圖中，指出畫作正確的色調並說明理由，藉由此活動做為介紹「寒色、暖色、中性色」的暖場，學生很快能接收「寒色、暖色、中性色」的概念，接著帶入郵筒及各種 LOGO 的色彩設計，學生恍然大悟的說：「我終於知道為什麼學校的制服要用這種顏色了！」

5. 最後進行「伊登十二色相環」拼圖競賽，兩組學生將色彩的概念學以致用，很快就將拼圖完成，其中一組落敗的原因：一開始將中間的三原色旋轉了120度，組員經討論、重新修正後才完成，活動結束，我請大家思考：將「伊登十二色相環」整體一起旋轉，可以嗎？學生思考後說：「我覺得可以，不一定要把黃色放在上面呀！」落敗的一組說：「唉~~~我們本來可以贏的。」



(右邊原本領先)



(右邊重新修正，落後一些)



(左邊率先完成)

### 【教學活動三】小小康丁斯基(第四、五節)

學生仿作康丁斯基作品-正方形與同心圓，利用蠟筆、水彩間隔的方式，可大大降低因初次使用水彩，對於水分掌握不成熟，導致同心圓產生色彩混雜的挫敗感。

教師引導學生設計同心圓的色彩時要考慮相鄰兩色的對比度，以伊登十二色相環為例，相鄰的兩色對比小，兩色距離越遠，對比越大。在創作的過程中，教師須特別注意有些學生容易將每一圈的線條畫得太細，需要加粗，作品才能產生較好的視覺效果。藉由簡單的同心圓創作，練習配色與混色，學生很享受創作的樂趣：

#### 正方形與同心圓 1913年

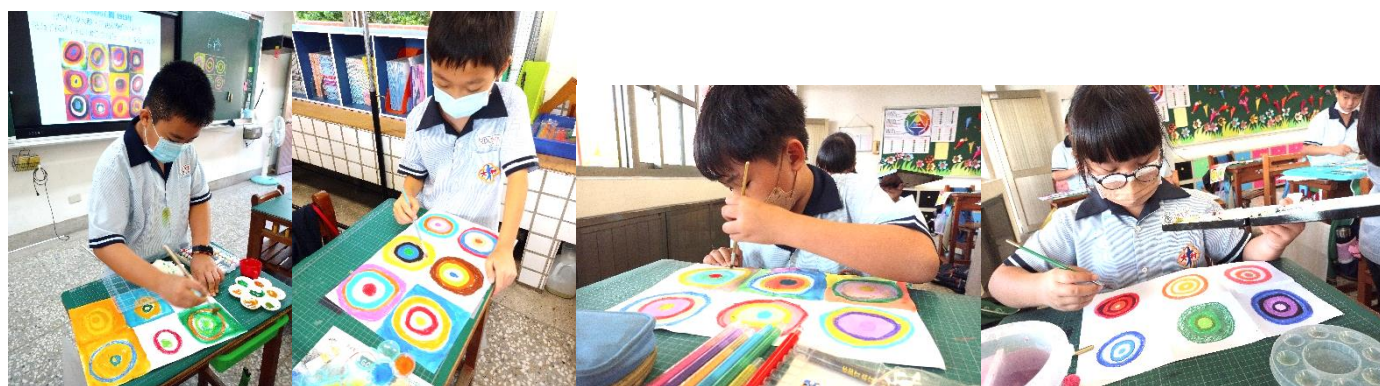
這幅構圖大膽、用色鮮艷的水彩畫，是為了探討不同的顏色並列在一起所產生的效果。



- 「老師，我混出奶茶色了！感覺好好喝的樣子！」  
「老師，我混出抹茶色，很漂亮吧！」  
「老師，我只用紅、黃、藍，就可以變出很多顏色喔！」  
「老師，我的底色想要很多顏色可以嗎？」  
「老師，我想要撒上點點，可以嗎？」  
「老師，我的底色可以畫彩虹嗎？」  
「老師，我可以用這樣的畫法嗎？」  
「可以！可以！當然可以！」老師說。



畫畫是快樂的！ 畫畫是自由的！ 孩子們把教室變得更繽紛了！



學生作品風格迥異

