

# 彰化縣靜修國小 111 學年度校長暨教師公開授課

## 教學觀察-觀察前會談紀錄表

教學教師：盧虹汝 任教年級：二年級 任教領域/科目：生活

教學單元：二年級上學期第一單元 動物好朋友 1-2 我愛動物

觀課人員：林麗娟 觀察前會談時間：111 年 10 月 24 日 14:20 至 15:00 地點：202 教室

預定入班教學觀察時間：111 年 10 月 25 日 14:20 至 15:00 地點：202 教室

### 一、教學目標：

1. 能發表自己所觀察到的動物的外型與特徵。
2. 能從觀摩學習中，學會立體捏塑的基本技法。
3. 能運用小工具與不同的捏塑技法，用超輕黏土創作作品。

### 二、教材內容：

- C-I-1 事物特性與現象的探究。  
C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。

### 三、學生經驗：

1. 學生曾在戶外活動或生活經驗中，觀察過動物的特徵與外型。
2. 學生曾經使用不同的小工具(如：尺、吸管、鉛筆、梳子等)進行紙黏土創作。
3. 學生曾經運用捏、壓、搓、揉、拍、打、擠等方法，捏塑紙黏土作品。
4. 學生透過觀摩與學習，知道如何發揮想像力完成作品。

### 四、教學活動(含學生學習策略)：

1. 圖像輔助學習：教師讓學生觀賞課程動畫，透過課程動畫揭示學習目標，並發問、布題。
2. 認知策略：透過教師的引導，協助學生理解如何運用小工具與不同的捏塑技法進行超輕黏土創作。
3. 後設認知：學習是一種主動、建構的過程，在學習的過程中，學生透過實際拿超輕黏土創作，而能為自己的學習設立目標，並設法監控、調整自己的認知歷程與活動，進而在腦海中建構新知識。

### 五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

1. 口語評量：學生能發表所觀察到的動物，在外型上有什麼特徵(呼應教學目標 1)。
2. 認知評量：學生能從觀摩學習中，學會立體捏塑的基本技法(呼應教學目標 2)。
3. 實作評量：學生能運用小工具與不同的捏塑技法，用超輕黏土創作作品(呼應教學目標 3)。

六、 **觀察的焦點**(評鑑規準)：(可複選，至少一個觀察焦點)

A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。

A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。

B-2 安排學習情境，促進師生互動。

七、 **觀察的工具**(可複選)：

教學觀察表

軼事紀錄表

教學錄影回饋表

選擇性逐字稿紀錄表

省思札記回饋表

語言流動

教師移動

在工作中

佛蘭德斯互動分析法(Flanders)

其他：

八、 **回饋會談時間地點**：

時間：111 年 10 月 28 日 14:20      地點：202 教室

# 彰化縣靜修國小 111 學年度校長暨教師公開授課

## 教學觀察-教學觀察紀錄表

教學教師：盧虹汝 任教年級：二年級 任教領域/科目：生活

教學單元：二年級上學期第一單元 動物好朋友 1-2 我愛動物

教學節次：共 12 節 本次教學為第 5 節

觀課人員：林麗娟 觀察時間：111 年 10 月 25 日 14:20 至 15:00

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師提問：「你所觀察的動物，在外型上有什麼特別的地方嗎？」喚起學生腦海中的生活經驗，引發學生想用輕黏土創作立體動物的動機。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 教師在黑板上畫出今日立體動物主題：螞蟻的形態，並與學生討論牠的外形構造，協助學生瞭解螞蟻的組成要件。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 讓學生用輕黏土捏塑螞蟻，並從中觀察學生學習的過程，瞭解他們是否學到塑型技巧及使用工具創作，在此過程中請學生隨時提出遇到的困難，讓老師能立即協助（後設認知策略）。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 在學生完成螞蟻的捏塑後，教師歸納今日所學內容：塑型技巧、可使用工具，及可從觀摩別人作品中得到創作的靈感。
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師拿起學生之前的作品說：「這是你們上次用超輕黏土做的蝸牛，你們看牠的外	
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	<p>形有什麼？」學生說：「有頭、身體、殼及觸角」教師運用觀察法引導學生思考動物的外形特徵。</p> <p>A-3-2 學生觀看影片時，教師說：「你們看，這是用尺壓出一個圓」協助學生理解如何運用小工具與不同的捏塑技法進行超輕黏土創作（圖像輔助學習）。</p> <p>A-3-2 老師說：「螞蟻的外形為何？」「螞蟻的身體可否做成像毛毛蟲一樣？」「螞蟻是否有翅膀？」…教師運用問思教學法讓學生透過這些問題的討論思考螞蟻的外形特徵（認知策略）。</p> <p>A-3-3 教師在教室走動中觀察學生捏塑螞蟻的過程，以口語稱讚學生作品的亮點：例如「螞蟻的身體用二種顏色混色，不錯哦！」並展示給全班同學觀摩，以增加學生創作的靈感。</p>
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 教師讓學生動手用超輕黏土捏塑螞蟻，再評估學生學習狀況（實作評量）。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋，調整教學。	<p>A-4-2 教師說：「這位同學的螞蟻用彩色筆點身體很有創意！」「這位同學做大小兩隻螞蟻靠在一起，不錯！」「這位同學的螞蟻太瘦了，要增肥！」教師提供學生學習回饋，增加他們的創作靈感。</p> <p>A-4-2 教師觀察學生捏塑螞蟻的過程，發現有些學生的螞蟻做得太小，提醒他們可以用多一點黏土捏塑，盡量把超輕黏土用完，避免乾掉後造成浪費。</p>

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 播放影片前，教師以全班趴下方式來確認全班已進入準備學習的狀態。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-1 教師以一次一排學生依序向老師領取超輕黏土的方式，學生安靜無聲，領取動線流暢無比。 B-1-2 老師以輕柔肯定的語氣告知分心的學生說：「老師第三次叫你」以提醒他要注意自己的行為。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 教師展示之前學生創作的立體動物：蝸牛及毛毛蟲，引發學生好奇心及學習動機。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B-2-2 教師在教室走動中以輕柔口氣稱讚學生作品的優點，例如「這位同學的螞蟻躺在葉子上，葉子用刀子刻畫出葉脈，不錯！」讓學生更樂意創作。