

# 111學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

## 表1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳素鳳	任教年級	六年級	任教領域/ 科目	社會
授課教師	林倩蓉	任教年級	六	任教領域/ 科目	音樂
備課社群(選填)		教學單元		第一單元-笛聲飛揚	
觀察前會談 (備課)日期及時間	111年11月08日 8:40 至 9:20		地點	大音樂教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	111年11月10日 8:40 至 9:20		地點	大音樂教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <p>核心素養:</p> <p>A2系統思考與解決問題。 B1符號運用與溝通表達。 B3藝術涵養與美感素養。 C2人際關係與團隊合作。 C3多元文化與國際理解。</p> <p>學習表現:</p> <p>1-III-1 -能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 -能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-5 -能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 -能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-1 -能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>學習內容:</p> <p>音 E-III-1 -多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 -樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 -簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 -器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <p>學生先備知識:以了解節奏基本類型、直笛吹C大調、拍號意思 <math>\frac{3}{4}</math>、<math>\frac{2}{4}</math>、<math>\frac{4}{4}</math></p> <p>起點行為:上次的課堂學會分兩分部吹合奏、簡單發聲。</p> <p>學生特性:易分心、活潑、害羞。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略</p> <p><b>教學流程:</b></p> <p>教師準備:直笛、課本 學生準備:課本、直笛、鉛筆盒。</p> <p>壹、引起動機 教師先演奏一次後，詢問這首〈兩夜花〉歌曲的感受?(引導話語:覺得是歡樂的還是悲傷?) 教師:說出故事背景、作曲、作詞家。</p> <p>貳、發展活動 教師:詢問歌曲共有幾小節、調性等。</p>					

教師:請學生寫出第一、二小節的譜,跟學生說明這首歌的詮釋方式是,第一、二小節你們吹奏,三至六小節剛親伴奏,最後第七、八小節我們要用唱的方式。

接下來請學生拿出直笛練習C大調音階及發聲練習。

教師:教完歌曲第一、二小節及歌唱最後兩小節後讓大家練習一下。

教師:這首歌曲是〈雨夜花〉,《四月望雨》是台灣本土音樂劇,也描述音樂家鄧雨賢故事,熱愛音樂而寫下一首首動聽的歌曲。

教師:《四月望雨》分別是〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉。

教師:今年有機會看到這齣音樂劇,有興趣的學生們可以上網尋找!

參、總結:

全班來表演一次,師生互評。

**教師策略:**

示範、教室走動。

**四、學生學習策略或方法:**

提問、練習、討論。

**五、教學評量方式(請呼應學習目標,說明使用的評量方式):**

實作評量、提問、發表、角色扮演。

**六、觀察工具(可複選):**

表2-1、觀察紀錄表

表2-2、軼事紀錄表

表2-3、語言流動量化分析表

表2-4、在工作中量化分析表

表2-5、教師移動量化分析表

表2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表 其他: \_\_\_\_\_

**七、回饋會談預定日期與地點:(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)**

日期及時間:111年11月10日 14:15至14:55

地點:大音樂教室

# 111學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

## 表2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳素鳳	任教年級	六年級	任教領域/科目	社會
授課教師	林倩蓉	任教年級	六	任教領域/科目	音樂
教學單元	第一單元 笛聲飛揚	教學節次	共7節 本次教學為第7節		
教學觀察/公開授課日期及時間	111年11月10日 8:40至9:20	地點	大音樂教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)	
		優良	滿意	待成長	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			v	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-2 倩蓉師將上課教材用簡報方式呈現，學生透過聆聽與觀看簡報可以清楚掌握老師要教授的重要概念。 A-2-3 倩蓉師要學生在譜上標示出小節有助於後續課程的溝通與銜接。 A-2-4 完成2個小節直笛吹奏練習後，倩蓉師彈奏鋼琴，學生吹奏指定小節，完成兩夜花曲子的學習(吹與唱)。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			v	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 吹奏指定進度前，會讓學生先寫譜唱譜後，再實際吹奏。引導方式循序漸進有助學生有效學習。 A-3-3 倩蓉師在孩子自主練習時(約5分鐘)會走動巡視，並給予杜○丞吹奏直笛指法協助。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			v	
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 倩蓉師提問「雨夜花」這首曲子共有幾小節？這首曲子的調性為何？透過學生的回答了解學習成效。 A-4-2 洪○智自願吹奏今日教授進度，老師會口頭讚美學生的勇敢與大方等好表現。 A-4-3 根據學生回答的答案再做補充說明。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

**111學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案**  
**表3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表**

回饋人員 (認證教師)	陳素鳳	任教年級	六	任教領域/科目	社會
授課教師	林倩蓉	任教年級	六	任教領域/科目	音樂
教學單元	第一單元 笛聲飛揚	教學節次	共7節 本次教學為第7節		
回饋會談日期及時間	111年11月10日 14:15 至 14:55		地點	大音樂教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、 教與學之優點及特色 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 蓉老師講話速度適中、口條清晰。歌聲優美，善用自己的優勢於教學過程中隨時示範演唱，很棒。
2. 老師善於變化教學活動：老師講述-示範觀摩-全班練唱、齊奏-個人練習，並善用教學輔具，如：鋼琴、投影機等引發並維持學習動機。
3. 老師能隨時注意學生的學習狀況，適時提供協助。例如：學生自主練習吹直笛時，老師觀察到多名學生吹奏有困難隨即前往關心了解。
4. 倩蓉師要求學生寫譜、在小節線上標上數字，大多數學生清楚自己的任務並安靜完成指定工作。
5. 對於老師的提問，學生樂於表達和分享，未表達的學生亦能保持安靜專心聆聽。
6. 師生互動良好，學生在學習過程中遇到困難會勇敢求救請求老師的協助。
7. 防疫考量，學生座位分散，老師極具耐心走動教學，盡量照顧到每個學生。

二、 教與學待調整或精進之處 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 倩蓉師非常用心，準備的課程豐富、多元，40分鐘內完成預計教授的內容。教學活動轉換頻繁，對於上課專注力不佳的學生可能會因為分心而未跟上老師上課的節奏。
2. 學生上課秩序良好，對於老師的提問也都能根據問題來回答，鮮少有答非所問情形。班級人數多，觀察到幾位學習動機較低落的學生較容易分神未能參與課堂活動，老師可以適時引導提醒並邀請孩子參與課堂學習。

三、 授課教師預定專業成長計畫 (於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-3	<input checked="" type="checkbox"/> 1. 優點及特色 <input type="checkbox"/> 2. 待調整或精進之處	專業社群分享		112.06
	<input type="checkbox"/> 1. 優點及特色 <input type="checkbox"/> 2. 待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1. 優點及特色 <input type="checkbox"/> 2. 待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：

- (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
- (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。

3. **內容概要說明**請簡述，例如：

- (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
- (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。

4. 可依實際需要增列表格。

#### 四、 回饋人員的學習與收穫：

1. 本堂課倩蓉師規劃的2個學習目標為學會唱「兩夜花」譜、詞和學會以直笛吹奏兩夜花第1.2小節，學習活動可以聚焦在這兩項教學目標，透過教學小技巧(例如：分組練習、接龍方式…)讓學生反覆練唱與吹奏，學生在集中精力於老師安排的學習進度有助學習結束後所獲得成就感的建立，對於學習是個正向的循環。

2. 找到自己的優點並善用自已的優勢建立屬於自己的教學風格。

# 111學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

## 表1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	周欣霈	任教 年級	二	任教領域/ 科目	彈性課程
授課教師	林倩蓉	任教 年級	六	任教領域/ 科目	音樂
備課社群(選填)		教學單元	第一單元-笛聲飛揚		
觀察前會談 (備課)日期及時間	111年11月08日 8:40至9:20		地點	大音樂教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	111年11月10日 8:40至9:20		地點	大音樂教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <p>核心素養:</p> <p>A2系統思考與解決問題。            B1符號運用與溝通表達。            B3藝術涵養與美感素養。            C2人際關係與團隊合作。            C3多元文化與國際理解。</p> <p>學習表現:</p> <p>1-III-1 -能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。            1-III-2 -能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。            1-III-5 -能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。            2-III-1 -能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。            3-III-1 -能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>學習內容:</p> <p>音 E-III-1 -多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。            音 E-III-2 -樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。            音 E-III-5 -簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。            音 A-III-1 -器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <p>學生先備知識:以了解節奏基本類型、直笛吹C大調、拍號意思 3、2、4            起點行為:上次的課堂學會分兩分部吹合奏、簡單發聲。 4 4 4            學生特性:易分心、活潑、害羞。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略</p> <p><b>教學流程:</b>            教師準備:直笛、課本            學生準備:課本、直笛、鉛筆盒。</p>					
<p>壹、引起動機            教師先演奏一次後，詢問這首〈雨夜花〉歌曲的感受?(引導話語:覺得是歡樂的還是悲傷?)            教師:說出故事背景、作曲、作詞家。</p> <p>貳、發展活動            教師:詢問歌曲共有幾小節、調性等。            教師:請學生寫出第一、二小節的譜，跟學生說明這首歌的詮釋方式是，第一、二小節你們吹奏，三至六小節剛親伴奏，最後第七、八小節我們要用唱的方式。            接下來請學生拿出直笛練習C大調音階及發聲練習。</p>					

教師:教完歌曲第一、二小節及歌唱最後兩小節後讓大家練習一下。

教師:這首歌曲是〈雨夜花〉,《四月望雨》是台灣本土音樂劇,也描述音樂家鄧雨賢故事,熱愛音樂而寫下一首首動聽的歌曲。

教師:《四月望雨》分別是〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉。

教師:今年有機會看到這齣音樂劇,有興趣的學生們可以上網尋找!

參、總結:

全班來表演一次,師生互評。

### 教師策略:

示範、教室走動。

### 四、學生學習策略或方法:

提問、練習、討論。

### 五、教學評量方式(請呼應學習目標,說明使用的評量方式):

實作評量、提問、發表、角色扮演。

### 六、觀察工具(可複選):

表2-1、觀察紀錄表

表2-2、軼事紀錄表

表2-3、語言流動量化分析表

表2-4、在工作中量化分析表

表2-5、教師移動量化分析表

表2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表 其他: \_\_\_\_\_

### 七、回饋會談預定日期與地點:(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間:111年11月10日14:15至14:55

地點:大音樂教室

# 111學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

## 表2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	周欣霈	任教年 級	二	任教領域/科 目	彈性課程	
授課教師	林倩蓉	任教年 級	六	任教領域/科 目	音樂	
教學單元	第一單元 笛聲飛揚	教學節次	共7節 本次教學為第7節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	111年11月10日 8:40至9:20	地點	大音樂教室			
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生 學習表現、師生互動與學生 同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
		優良	滿意	待 成 長		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師先複習直笛的指法再讓學生練習吹奏課本內容，有效連結學生舊知能，引發並維持學生學習動機。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 教師使用自製簡報授課，清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 教師利用提問方式引導學生思考歌曲的故事背景並提供操作性學習活動，請學生用直笛吹奏第一、二小節，以熟練學習內容。。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 運用提問、討論等不同的教學方法，引導學生思考歌曲有幾小節及其調性。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 教學活動中融入了提問、發表等學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 教師運用口語鼓勵及稱讚學生、肢體語言示範指法、在教室走動巡視全班，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓		
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 運用提問、實作、口頭發表等多元評量方式，評估學生學習成效。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 學生吹奏直笛時，教師能立即給予學生肯定及改進建議。				
	A-4-3根據評量結果，調整教學。	A-4-3 當學生不確定調性時，教師會給予適當的提示後，引導學生說出正確答案，以協助其達成學習目標。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					



# 111學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

## 表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	周欣霈	任教年級	二	任教領域/科目	彈性課程
授課教師	林倩蓉	任教年級	六	任教領域/科目	音樂
教學單元	第一單元 笛聲飛揚	教學節次	共7節 本次教學為第7節		
回饋會談日期及時間	111年11月10日 14:15至14:55		地點	大音樂教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師教學行為：教師適時的給予學生鼓勵與讚美，也很有耐心的提醒學生注意指法。

學生學習表現：能依照教師的指示進行實作練習，也很踴躍發言。

師生互動與學生同儕互動：教師與學生互動良好。

二、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師教學行為：教師有耐心且會於教室來回巡視與指導。此次教唱歌曲為閩南語，若能再注意歌詞的發音會更好。

學生學習表現：有幾位學生會分心，但教師會提醒學生專心聽講。

# 彰化縣中正國小公開授課教學專業活動紀錄

## 教學專業活動紀錄



111.11.08備課



111.11.10直笛吹奏



111.11.10課堂走動與個別指導



111.11.10議課