

## 110 學年度彰化縣培英國小-公開授課-授課前會談紀錄表

教學人員：吳秀子 任教年級：五年級

任教領域/科目：彈性課程－美學教育 教學單元：超級比一比－繪畫篇

觀課人員：高玲敏

觀課前會談時間：111年11月23日12:40至13:30 地點：622教室

預定公開觀課時間：111年11月25日14:20至15:00 地點：622教室

### 一、學習目標：

1. 比較中世紀與文藝復興時期有關繪畫的聖經故事。
2. 比較中世紀與文藝復興時期有關繪畫的表現風格。
3. 比較中世紀與文藝復興時期有關繪畫的特色與技巧。
4. 認識藝術家-奇馬布伊。

### 二、教材內容(參考資料)：

●廣達游於藝網站 ●數位教學館

### 三、學生經驗：

學生依據自己的經驗，提出有關繪畫的聖經故事、表現風格、特色與技巧，並描述特點及感想。

### 四、教學活動(含學生學習策略)：

#### (一) 引起動機

教師藉由教學掛圖(或教學簡報)提供畫作不同角度的欣賞，引發學生學習動機。

#### (二) 教師提問

學生依據自己的經驗，提出生活中較具特色的繪畫作品，或是自己在旅遊或書籍、網路曾見過印象深刻畫作，描述特點及感想。

#### (三) 討論與分享

1. 曾經看過那些有關教堂圖片？
2. 說出你對聖母與聖子的畫作的感覺？
3. 欣賞拉斐爾與杜喬的”聖母與聖子”畫作，有哪些差異？
4. 拉斐爾與杜喬的”聖母與聖子”畫作，你喜歡哪張風格?為什麼?
5. 中世紀與文藝復興時期的繪畫表現風格，為給你什麼樣的視覺感受？

#### (四) 整理與歸納

教師整理歸納討論結果。

1. 說說看，是否有與家人參觀教堂的經驗？
2. 你喜歡教堂的建築與布置嗎？為什麼？
3. 中世紀與文藝復興時期的繪畫主題，幾乎都以聖經故事為主。
4. 中世紀與文藝復興時期的繪畫表現風格，從精神性轉變成寫實性；從單一化轉變成世俗性；從象徵性轉變成科學性。
5. 中世紀與文藝復興時期的繪畫技巧，從善用金色來表現神聖轉變成充分運用透視法。

#### (五) 超級比一比

1. 完成拉斐爾與杜喬的”聖母與聖子”畫作之學習單
2. 介紹奇馬布伊的生平與畫作的突破創新。
3. 欣賞與討論
  - (1) 透過欣賞不同時期的繪畫作品，你有什麼感觸與感覺？
  - (2) 想像你若身處文藝復興時期，你會有什麼收穫？

#### 五、欣賞與討論

1. 透過”聖母與聖子”畫作，發現不同時期的繪畫風格。請學生將自己的感覺發表出來。
2. 想像走進文藝復興歷史中，你會有什麼感受？

#### 六、教學評量方式：

- 參與討論
- 態度檢核
- 口頭發表
- 藝術家作品欣賞

#### 七、專業回饋會談時間地點：(建議於觀課後三天內完成會談為佳)

111 年 11 月 28 日 12:40 至 13:30 地點：622 教室

## 111 學年度彰化縣培英國民小學－公開授課－觀察紀錄表

任課教師： 吳秀子 任教年級： 五年級

任教領域/科目： 彈性課程－美學教育 教學單元： 超級比一比－繪畫篇

觀課人員： 高玲敏

觀課時間：111 年 11 月 25 日 14：20 至 15：00

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	由學生自己的經驗，提出生活較具有特色的繪畫作品，或是旅遊或書籍、網路見過印象深刻的畫作，描述特點及感想。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	用教學簡報提供畫作不同角度的欣賞，清楚呈現教材內容。學生也學會繪畫的技巧是從善用金色來表現神聖轉變成充分運用透視法。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	給予清晰明確的講解，學生可以比較中世紀與文藝復興繪畫表現的風格。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	在講解完後，會進行小總結，讓學生能夠確實知道繪畫主題，幾乎都以聖經故事為主。繪畫的風格是從精神性轉變成寫實性；從單一化轉變成世俗性；從世俗性轉變成科學性。
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	讓學生觀察拉斐爾與杜喬的[聖母與聖子]的畫作後進行描繪與寫下兩幅畫的差異，可以加深印象與創作技巧。
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	[藝術即生活、生活即藝術]，兩者息息相關。藉由動手繪畫，可以加深學生對畫作的認知，對學生的自我學習相當的有幫助。
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	控制秩序與實作進行有管控得宜，讓學生能輕鬆愉快的學習。

	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	學生踴躍發言和回應，老師予以口頭獎勵，啟發學習的意願。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	老師可以由學生提問與回應，瞭解學生對畫作的認知、特色和技巧是否了解。部分有誤學生，老師於以指正，並予以加強。
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	根據學生口頭回答及繪畫，給予適切指導，並提醒其他學生注意與欣賞。
B 班級 經營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	老師能規範發言要先舉手，並說明多聆聽同學的發言，避免學生分心而有助於課堂進行。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	上課對會說出畫作的視覺感受和學畫的收穫的學生，給予以口頭表揚。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	教師有拿出優秀作品給予欣賞並作比較，讓學生的學習能懂得如何畫得更美化，也能促進師生互動。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	教師能行間巡視，審視學生對於畫出作品是否美觀與問題回答是否正確，都能給予學生適時的讚美與鼓勵。

觀課人員：高玲敏



# 111 學年度彰化縣培英國民小學－公開授課

## 觀課後專業回饋會談紀錄表

授課教師：吳秀子 任教年級：五年級

任教領域/科目：彈性課程－美學教育 教學單元：超級比一比－繪畫篇

回饋人員：高玲敏

專業回饋會談時間：111 年 11 月 28 日 12:40 至 13:30 地點：622 教室

與教學者討論後之專業回饋：

### 一、教學的優點與特色：

教師授課前準備大量有關文藝復興時期的圖片和網站，提供學生用不同角度的欣賞中世紀與文藝復興時期有關繪畫的聖經故事、表現風格、特色與技巧。

用圖片引發學生學習動機，讓學生易於觀察學生並留下深刻印象。老師能於行間巡視，適時引導學生學習，並且能適當與學生眼神接觸。課堂師生互動氣氛良好。教師授課能激發學生的興趣和參與。

### 二、教學上待調整或改變之處：

1. 學生對文藝復興時期繪畫風格的改變，非常有感覺。從拉斐爾與杜喬的”聖母與聖子”畫作之學習單，讓學生從畫作中觀察到人物表情、背景和態度之不同畫風，看到不同時期繪畫風格的改變。
2. 可搭配不同的畫展，認識繪畫給人的視覺感受，讓學生實際接觸與欣賞畫作，讓學習效果更提升。

### 三、具體成長方向：

1. 引導學生了解中世紀與文藝復興時期有關繪畫的聖經故事、表現風格、特色與技巧，並描述特點及感想。
2. 學生能觀察生活環境並找出具有美感的特色畫作。
3. 指導學生認識認識藝術家-奇馬布伊。

### 四、觀課者的收穫：

1. 教師教學準備充足，課程編排適切。
2. 班級經營優質，上課氣氛融洽，學生學習興致高昂。
3. 教師笑容可掬、親切，利用肢體動作與學生互動良善。
4. 適當鼓(獎)勵學生，提升學生學習成效。
5. 課程總結後，能再次引導學生探究學習再驗證。