

國小國語領域第五冊(三上)第十課 狐狸的故事

單元名稱	第十課 狐狸的故事	總節數	上第一節 共 5 節，200 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。 3-I I-1 運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能。 4-II-1 認識常用國字至少 1,800 字，使用 1,200 字。 4-II-2 利用共同部件，擴充識字量。 5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。	領域核心素養
	學習內容	Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	
核心素養呼應說明		1. 詩歌形式：全篇以簡潔的文字、明快的節奏，以押韻的詩歌呈現，讓故事讀起來更有趣。 2. 伊索寓言的選材：課文選用了伊索寓言兩篇與狐狸相關的故事，巧妙的以「兄弟」的方式連結這兩隻狐狸，使兩則故事產生關聯性。	
議題融入	實質內涵	【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。	
	所融入之學習重點	遇到困難，除了自我安慰外，也要努力找出解決方法。	
與其他領域/科目的連結		生命、閱讀教育	
摘要		有兩隻狐狸，狐狸大哥想吃葡萄卻怎麼努力也吃不到，只好安慰自己：「葡萄是酸的」。狐狸小弟用讚美的方式讓烏鴉上當，得到烏鴉嘴裡的肉。	
學習目標		1. 熟悉本課的生字詞語，歸納「里」部件生字的形、音、義。 2. 根據提問，理解課文人物的心情和想法。 3. 感受詩歌押韻的美感，用適當的速率讀出明快的節奏感，表達故事的節奏	

	和人物的情感。 4. 專注聆聽電子教科書中的故事，抓取故事要點，判斷人物合適的對話內容。 5. 發揮想像力，思考人物的動作、表情和對話，讓故事內容更生動。		
教材來源	康軒版國語三上課本		
教學設備/資源	國語三上電子教科書		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
【第一節】			
活動 1 引導活動——影片欣賞：「伊索寓言——報恩的小螞蟻」		4	認真觀賞影片，並說出自己的想法。
<ul style="list-style-type: none"> • 動畫欣賞 (一) 教師播放動畫「伊索寓言——報恩的小螞蟻」給學生欣賞。 (https://www.youtube.com/watch?v=iQ8KMeFN9GA&list=PLoH5Hm_9zTv04SyZ2ZnNDSb2_Ph8fH3_c&index=31) (二) 教師提問： <ul style="list-style-type: none"> 1. 小螞蟻溺水了，誰救了他？（鴿子。） 2. 後來小螞蟻發現鴿子要被獵人射殺，他做了什麼？（他咬了獵人，救了鴿子。） 3. 你覺得這個故事想告訴我們什麼道理呢？（學生自由發表。例如：好心有好報。） (三) 教師總結：這個影片和課文都是伊索寓言的故事，內容雖然簡短，卻能告訴我們深刻的道理。 		10	
活動 2 課文朗讀			
一、教師揭示課文內容，先請學生默讀課文一次。		2	跟著教師或電子教科書朗讀課文。
二、朗讀練習：配合電子教科書，用共同朗讀、分組朗讀、個別朗讀的方式，朗讀課文。		4	
活動 3 試說大意		15	回答課文問題，試說大意。
一、教師引導學生觀察課文插圖，連結課文內容，並提問。 <ul style="list-style-type: none"> (一) 故事中有幾隻狐狸？（故事中有兩隻狐狸。） (二) 狐狸大哥到了葡萄園，想做什麼？用了哪些方式？（狐狸大哥想吃葡萄，所以努力的抓和跳。） (三) 最後他吃到葡萄了嗎？（他沒吃到葡萄。） (四) 他如何安慰自己？（他告訴自己，葡萄是酸的，不用在意。） (五) 狐狸小弟遇到烏鴉，想做什麼？（他想吃烏鴉口中的肉。） (六) 狐狸小弟對烏鴉說了什麼？（烏鴉啊！烏鴉啊！您真強壯又美麗，歌聲必定無人比！） (七) 烏鴉聽了有什麼反應呢？後來呢？（烏鴉聽了很開 			

<p>心，開始唱歌。烏鴉口中的肉就掉到地上了。)</p> <p>二、教師指導學生綜合以上問句的答案，以完整句試說大意。(有兩隻狐狸，狐狸大哥想吃葡萄卻怎麼努力也吃不到，只好安慰自己：「葡萄是酸的」。狐狸小弟用讚美的方式讓烏鴉上當，得到烏鴉嘴裡的肉。)</p>	3	
<p>【第二節】</p> <p>活動 1 詞語教學</p> <p>一、認讀句子：教師提示句子，並熟讀句子。</p> <p>(一)大小狐狸兩兄弟，坐在樹下說祕密。</p> <p>(二)狐狸大哥進園裡，葡萄香氣直入鼻。</p> <p>(三)跳哇！加上高飛踢。</p> <p>(四)四腳朝天就落地，全身滿滿都是泥，沒法只好就放棄，告訴自己別在意：「酸葡萄哇！酸葡萄！沒有什麼了不起！」</p> <p>(五)狐狸小弟沒力氣，見了烏鴉心歡喜，肉塊就在他嘴裡，左思右想找妙計。</p> <p>(六)狐狸說：「烏鴉啊！烏鴉啊！您真強壯又美麗，歌聲必定無人比！」</p> <p>(七)烏鴉聽了心歡喜，開口一唱肉落地，才知不妙來不及。</p> <p>二、提出詞語：教師或學生從句子中提出詞語。</p> <p>三、了解詞語意義：以由文推詞義、動作表演、說明及圖示的方式，認識詞語的意義。(可參考第 274 頁「一、詞語解釋」)</p>	10	認讀句子，提出詞語，並理解詞語的意義。
<p>活動 2 生字形音義教學</p> <p>一、從詞語中對出生字，配合電子教科書中的筆順教學，或教師指導學生書空，習寫生字。</p> <p>二、教師逐一指導與生字有關的常用詞語，並鼓勵學生主動造詞運用。(可參考第 275~277 頁「二、字義分析」)</p> <p>三、教師揭示語文焦點一「我會寫字」，提醒學生書寫時易混淆的地方。</p>	20	學習生字的形音義，寫出正確的國字。
<p>活動 3 習作(一)</p> <p>• 教師指導學生完成習作第一大題，教師巡視批改。</p>	10	完成習作第一大題。
<p>【第三節】</p> <p>活動 1 內容深究</p> <p>一、引導學生先觀察課文插圖，再共同討論。</p>	20	能理解故事內容和人物情感，並回答問題。

二、提問要點

1. 大狐狸為什麼想吃葡萄？（他走進葡萄園，被葡萄的香氣吸引。）1. 提取訊息
2. 大狐狸為了吃葡萄，做了哪些努力？（抓呀！還差一點力，跳哇！加上高飛踢。）1. 提取訊息
3. 大狐狸吃到葡萄了嗎？從文章哪裡可以看得出來？（沒有。因為他四腳朝天就落地，全身滿滿都是泥，沒法只好就放棄。）2. 推論訊息
4. 大狐狸沒吃到葡萄，心情如何呢？（他不覺得難過，因為他告訴自己：「酸葡萄哇！酸葡萄！沒有什麼了不起！」）2. 推論訊息
5. 你贊同大狐狸安慰自己的話嗎？為什麼？（學生自由作答。例如：(1)我贊同。因為如果已經盡力了，就不需要太難過。(2)我不贊同，不能因為自己沒成功，就說葡萄是酸的，這是自我欺騙。）3. 詮釋整合
6. 小狐狸想對烏鴉做什麼？（他肚子餓了，沒力氣，想吃烏鴉嘴裡的肉塊。）2. 推論訊息
7. 小狐狸想到什麼辦法？（他讚美烏鴉，想讓烏鴉張口，讓肉塊掉落。）2. 推論訊息
8. 如果你是烏鴉，你發現被騙後，心情如何？你會怎麼做呢？（學生自由作答。例如：我會覺得很沮喪，也很生氣。我會想辦法把肉塊搶回來。）3. 詮釋整合
9. 你認為作者想用這個故事，告訴我們什麼道理？（要運用智慧，才能達到目的。被讚美時，不要太得意，以免受騙。）4. 比較評估
10. 為什麼作者要安排課文中每一行最後一個字，很多都有「一」音？（讓文章讀起來很有節奏，富韻律感。）4. 比較評估

活動 2 課文美讀

一、聆聽電子教科書，教師範讀，再全班跟讀。

二、本課是詩歌，可以有節奏感的朗讀。

三、朗讀建議

- (一) 找出需要強調的字詞，並圈出來，讀的時候可以加大音量或拉長聲音來讀。例如：「兩」兄弟、葡萄香氣「直」入鼻、「抓呀!」、「跳哇!」等字詞。
- (二) 對話的句子，要注意用不同的語氣，表達人物的感受。「酸葡萄哇！酸葡萄！沒有什麼了不起！」要用強硬否認的態度，表達不在意失敗的心情。「烏鴉啊！烏鴉啊！您真強壯又美麗，歌聲必定無人

10

理解課文，讀出押韻的詩歌美感、故事節奏和人物情感。

比！」這句話是小狐狸對烏鴉假意討好，語氣要刻意的開心輕柔，表現出羨慕和讚美。

(三)全文可以加上節奏樂器，如響板或木魚等，進行美讀，學生讀起來會更加豐富有趣。

教學秘笈 節奏朗讀

- 先指導學生進行「切詞」，接著，將文章中需要強調的字詞圈起來，運用加大音量或拉長聲音的方式，產生不同的節奏。再加上節奏樂器來讀，能將詩歌的韻味和節奏感表達得更出色。

活動 3 習作(四)

- 一、教師指導學生依據課文內容，完成習作第四大題。
- 二、完成後，教師帶領全班討論答案，加深學生印象。

【第四節】

活動 1 語文焦點——我會認字

- 一、教師揭示語文焦點「我會認字」的內容，請學生觀察「里」出現在字的哪些地方？發現這些字有什麼共同點嗎？（出現在字的左邊、右邊和下方。都有「里」，「里」放在右邊的字，字音相同或接近。）
- 二、請學生讀出「里」的詩歌。
- 三、請學生用「狸、裡、理、量、童、野」造詞。
- 四、請學生說一說還有哪些有「里」部件的字。（學生自由作答。例如：鯉、埋、鋸、哩、厘。）

活動 2 語文焦點——認識押韻

- 一、教師指導學生將課文每行的最後一個字圈起來。（氣、弟、密、裡、鼻、力、踢、地、泥、棄、意、菊、起、氣、喜、裡、計、說、啊、麗、比、喜、地、及、弟、裡）
- 二、請學生找出出現最多次的注音符號。
- 三、教師歸納：出現最多的注音符號是「一」，所以本課押「一」韻。詩歌押韻，讀起來會更有韻味，更加琅琅上口。
- 四、請學生把每行最後一個有押「一」韻的字圈起來。（氣、弟、密、裡、鼻、力、踢、地、泥、棄、意、起、氣、喜、裡、計、麗、比、喜、地、及、弟、裡）

活動 3 習作(二)(三)

- 一、教師指導學生完成習作第二大題：先組成國字再寫注音，並在句子裡填入適當的詞語。

10

完成習作第四大題。

15

認識「里」部件的字，並運用字詞完成句子。

10

找出押韻的字並讀出押韻的詩歌美感。

15

完成習作第二、三大題。

二、教師指導學生完成習作第三大題：找一找，把押「一」韻的字圈起來。

【第五節】

活動1 聆聽教學、習作(五)

- 一、教師指導學生先觀察習作第五大題的漫畫圖，猜一猜這個故事可能在說些什麼。
- 二、播放電子教科書或口說故事給學生聽，提醒學生要安靜、專心的聽，仔細聽故事中的角色遇到怎樣的問題、採取什麼方法解決、解決的過程、故事的結果。
- 三、教師針對聆聽故事提問，提問內容參考如下。
 - (一)樵夫如何幫狐狸，逃避獵人的追捕？（樵夫讓狐狸躲進屋裡。）
 - (二)樵夫如何面對獵人的詢問？（樵夫嘴裡說不知道，卻偷偷用手指向屋裡。）
 - (三)狐狸得救後，是否感謝樵夫？為什麼？（狐狸不感謝樵夫，因為他認為樵夫不是真心要幫助他。）
- 四、完成習作第五大題。

活動2 寫作教學、習作(六)

- 一、教師引導：狐狸對著烏鴉說：「烏鴉啊！烏鴉啊！您真強壯又美麗，歌聲必定無人比！」
 - (一)兩兩練習：請學生扮演狐狸的角色，說出這句話。
 - (二)邀請幾位同學上臺表演。
 - (三)教師歸納：狐狸的肢體動作、臉部表情。
 - (四)教師提問：如果你是狐狸，你會怎麼和烏鴉說？（烏鴉啊！您長得真是美麗，我想您的歌聲也一定非常動人啊！不知道我是否有這個榮幸，能聽您高歌一曲？）
 - (五)引導學生想一想，狐狸小弟可能有什麼動作？利用課本書末的「造句創作板」寫下來。
- 二、教師引導：烏鴉發現狐狸騙走他的肉塊後，會有什麼反應？
 - (一)兩兩練習：請學生嘗試扮演烏鴉的角色，演出這個情境。
 - (二)邀請幾位同學上臺表演。
 - (三)教師歸納：烏鴉的動作和表情會是什麼？他又會怎麼對狐狸說呢？（烏鴉會生氣，急著拍動翅膀要追狐狸，搶回肉塊。烏鴉瞪大眼睛大罵狐狸：「可惡的狐狸！原來你剛才說的話，是想騙走我嘴裡的肉塊，快還我肉塊呀！」）

15

專心聆聽故事，回答問題，完成人物對話。完成習作第五大題。

15

能選擇合適的人物動作和表情，接寫完成對話，讓故事內容更生動。完成習作第六大題。

三、完成習作第六大題。

亮點教學

一、學習目標

- (一)學習運用表演的方式，增進對文本的理解。
- (二)運用表演的揣摩和觀察，使學生能設身處地，感受人物的心理狀態，進而增進學生創作能量。

二、教學前想一想

孩子愛聽故事，更喜歡模仿故事中的人物來扮演，這是孩子長大，感受世界人與人之間互動的學習途徑。因此，當孩子不能理解文本內容時，不妨讓學生試著成為故事中的人物，教師將會發現，原來孩子能如此快速的掌握文本中的情境，且激發其驚人的想像力和創作力。

三、可以這樣教（以下教學活動設計，教師可依照教學現場選擇使用。）

(一)教師入戲

在故事討論時，一般教師會用提問引導的方式，如果教師可以成為故事中的人物，學生也更能進入故事情境，理解人物想法和心情。

本課狐狸大哥：

1. 教師自己扮演狐狸大哥，演出狐狸大哥辛苦的跳和抓，最後仍然失敗的狀態。
2. 教師的動作、表情盡量演出，接著詢問學生：你們知道「我」（狐狸大哥）的心情如何嗎？（參考資料：創造性戲劇理論與實務林玫君）

(二)教師導演

教師成為導演，讀出故事內容，讓學生扮演故事中的人物，進行演出和對話。

本課狐狸小弟：

1. 教師先說劇情：有一隻小狐狸肚子餓，看到樹上的烏鴉嘴裡銜著一塊肉。狐狸開始對他說：「您真是美麗又強壯，相信您的歌聲一定也非常美妙！」烏鴉聽了，心花怒放，張口唱歌。這一張口，嘴裡的肉掉下來了。
2. 兩兩演戲：請坐在一起的兩位同學，輪流扮演狐狸和烏鴉。
3. 教師再次說劇情：教師一邊說故事，一邊引導學生進行「對話」，給予「動作」、「心情」及「對話」的提示。

教師說：當我說到什麼，你們就要演出來。

有一隻小狐狸肚子餓（暫停，眼睛看著班上

10

運用表演的方式，增進對文本的理解。

扮演小狐狸的學生表演），樹上的烏鴉，嘴裡銜著一塊肉（暫停，眼睛看著班上扮演烏鴉的學生表演）。狐狸開始動腦，左看看、右看看、上看看，下看看，突然之間好像想到了什麼，開心極了。（教師一邊說，一邊欣賞班上扮演小狐狸的學生表演動作和情緒）於是他對烏鴉說（教師暫停，學生自己說出對話內容。「您真是美麗又強壯，相信您的歌聲一定也非常美妙啊！」也接受學生自己發揮對話的內容），烏鴉聽了，心花怒放，翹起了尾巴，昂起頭來，清一清喉嚨，（教師一邊說，一邊欣賞班上扮演烏鴉的學生表演動作和情緒）張口唱歌（教師暫停，學生自己表演唱歌，唱什麼都可以。等學生唱了一會兒，接著說），烏鴉陶醉在自己美妙的聲音裡，肉已經掉下來了，他都沒發現呢！

4. 共演故事：教師成為說書人，只說旁白的部分，不提示動作、情緒和對話，只要適當暫停時間，留給學生演出。

教學祕笈

這個活動，教師要能願意投入故事劇情裡，當教師能成為故事中的人物或投入情緒，說出故事的劇情時，學生也更容易投入故事的情境並感受人物的想法和情緒。

(三)故事續集

教師在引導學生演出課本中的故事後，可以讓學生接著往下表演。

1. 請學生將演出的內容，寫下來。
2. 提示學生，試著回想剛剛演出時，人物的「動作」、「心情」、「表情」、「聲調」、「對話」，把這些都寫入故事中。

• 續編故事參考：

後來烏鴉發現，從嘴裡掉下去的肉，被狐狸叼走後，非常生氣又懊惱。趕緊拍動翅膀，快速的到處飛，想找狐狸理論並要回這塊肉。

他一邊飛一邊想，喃喃自語的說：「我剛剛到底怎麼回事呢？怎麼忘了自己口中還叼著一塊肉，就開始唱起歌來？……這隻狐狸真可惡，為了我口中的肉，竟然想到用這種方式來騙我！」

烏鴉在森林中到處告訴大家，狐狸會利用詭計騙人，要大家當心不要受騙。

這一天，烏鴉遇上了狐狸，沒想到，烏鴉還沒開口，狐狸竟然對著烏鴉流著淚，低聲的向烏鴉道

歉說：「我太對不起你了，我是隻可惡的狐狸，明明你全身黑黑的，一點也不漂亮，聲音又聒噪，我卻騙你。沒辦法呀！我那天實在太餓了，再不吃東西，就快餓死了，不得已，只好做出這樣的事，真是對不起！」烏鴉看到狐狸真心的認錯，又想想他可能是餓到沒辦法，才出此下策，於是就心軟，溫柔的說：「是啊！肚子餓的確很難受，你願意道歉，我就願意原諒你！」烏鴉決定回到巢裡，把剛剛叨來的一塊肉，送去給狐狸。（還可以鼓勵學生，繼續往下發展。）

教學祕笈

在表演後，學生會印象深刻，加上自己在戲劇中的體驗深刻，要寫下故事，不須憑空想像，相對簡單得多。

★補充資料

一、語句練習

(一)短語練習

- 烏鴉強壯又美麗

說明事物具有兩個特質或狀態的短語。

結構（名詞）（特質一）又（特質二）

例媽媽溫柔又漂亮

例爸爸強壯又聰明

例活動有趣又熱鬧

(二)造句練習

1. 萬里無雲——

說明形容天氣晴朗。

引導設定一個和天氣相關的情境，練習詞語造句。

原萬里無雲好天氣，大小狐狸兩兄弟，坐在樹下說秘密。

例今天天氣晴朗，萬里無雲，是難得的好天氣。

例在這個萬里無雲的好天氣中，我們全家開心出遊。

例天氣總是變幻莫測，一會兒萬里無雲，一會兒大雨傾盆。

2. 左思右想——

說明指反覆思考。

引導設定需要思考的情境，練習造句。

原狐狸小弟沒力氣，見了烏鴉心歡喜，肉塊就在他嘴裡，左思右想找妙計。

例他左思右想，還是沒想出解決的辦法。

例比賽後，我左思右想，想找出失敗的原因。

例看完這道題目，我左思右想了好久，終於想出解

題的方法。

3. 必定——

說明 必定就是必然、一定。表示肯定的推斷或意志堅定。

引導 設定生活情境，讓學生練習造句。

原 你真強壯又美麗，歌聲必定無人比！

例 我明天早上，必定會準時到校。

例 只要你能用心複習，成績必定能進步。

例 今年風調雨順，農作物的收成必定很好。

4. 來不及——

說明 指時間短暫，無法趕上，也指事發突然，無法搶救。

引導 設定和時間或搶救相關的情境，練習造句。

原 烏鴉聽了心歡喜，開口一唱肉落地，才知不妙來不及。

例 我要是再不離開，就來不及搭車了。

例 他來不及吃早餐，就匆匆忙忙上學了。

例 平時不努力學習，等到考試時才用功就來不及了。

(三) 生字延伸成語

1. 狐假虎威：比喻憑恃有權者的威勢恐嚇他人、作威作福。

例句 你何必怕他？他只不過是在狐假虎威，虛張聲勢罷了！

2. 難兄難弟：形容同處困境、共同患難的朋友。

例句 當年我們在戰場上是同生共死的難兄難弟。

3. 引人入勝：引領人進入美麗玄妙的境地。

例句 這篇小說的情節精采，很能引人入勝。

4. 前功盡棄：指以前辛苦獲得的成果，全部廢棄。

例句 這個計畫現在不能停，一停下來，就會前功盡棄。

5. 心驚肉跳：形容恐懼不安，心神不寧。

例句 一輛汽車差點撞上我們，嚇得大家心驚肉跳。

6. 千方百計：費盡心機，想盡一切辦法、計謀。

例句 為了解決眼前的難題，我們用盡了千方百計。

二、習作聆聽內容（狐狸和樵夫）

有一隻狐狸，在森林裡愉快的走著，這時，獵人發現了狐狸，便開始追捕他。狐狸為了躲避獵人，努力的往前跑，遇見了一個樵夫，便請求他幫忙，樵夫叫狐狸到屋裡躲著。

沒多久，獵人趕來向樵夫打聽狐狸的下落，樵夫雖然一邊說不知道，卻偷偷用手指向屋裡。獵人

因為急著追捕狐狸，沒有注意到樵夫的暗示。狐狸見獵人走遠了，便從小屋出來，什麼話都沒說就要離開。

樵夫責備狐狸不知感恩，狐狸對樵夫說：「你不是真心幫我，否則你怎麼會偷偷用手指出我躲藏的地方呢？」

三、參考書目

(一)書名：兒童故事河 5：伊索寓言集：來自古希臘的雋永生活智慧

作者：伊索

譯者：陳采晴

繪者：亞瑟·拉克姆

出版社：韋伯

出版日期：西元二〇二〇年二月

說明：每篇寓言皆以動物為主角，故事篇幅雖短，但富有啟發性與教育意義，傳世兩千多年以來，在現代仍為膾炙人口的佳作。

運用：讓每位學生閱讀後和其他同學分享自己最喜歡的一篇。

(二)書名：伊索寓言【經典閱讀&寫作引導】

作者：伊索、冷沂

出版社：小語言

出版日期：西元二〇一三年五月

說明：本書在不違背原作意旨、泯滅作者行文之美的原則下，將原作改寫、潤飾成適合兒童閱讀的版本，穿插精美彩圖，讓孩子徜徉故事情境，擴大想像空間。

運用：故事之後設計多種主題發想，讓孩子在讀完故事之後，能透過不同的切入點，以嶄新的角度再次閱讀，有條理的組織故事情節，培養獨立思考的閱讀能力，隨之有短文引導寫作與讀後心得題幹。先瀏覽，再根據故事後的提問重新翻閱，最後因應寫作需求，挑選喜愛的段落再度欣賞一次，這樣就能透澈了解一本經典之作。

教學提醒

配合第五節活動三「一齣好戲」

網站資源

伊索寓言 17 個小故事

<https://kknews.cc/zh-tw/story/pqvgv2j.html>

伊索寓言－狐狸和葡萄

<https://kknews.cc/zh-tw/story/al6br66.html>

關鍵字

狐狸、酸葡萄、肉塊、烏鴉