

# 111 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	彭尤宜	任教 年級	三、四	任教領域 /科目	藝術與人文 <u>健康與體育</u>
授課教師	曾慧琪	任教 年級	四、五	任教領域 /科目	藝術與人文
備課社群(選填)		教學單元		單元一 視覺萬花筒 第二課 與你連線	
觀察前會談 (備課)日期及時間	_111_年_10_月_12_日 14 : 10 至 15 : 00		地點	教師休息室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	_111_年_10_月_28_日 9 : 30 至 : 10:10		地點	四戊	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

※核心素養

B3 藝術涵養與美感素養

具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。

生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。

※學習表現

認知

視 E-II-1

色彩感知、造形與空間的探索。

視 A-II-1

視覺元素、生活之美、視覺聯想。技能

E-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。

情意

E-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。

行為

E-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。

※學習內容

視 E-II-1

色彩感知、造形與空間的探索。

視 A-II-1

視覺元素、生活之美、視覺聯想。B-I-1 自然環境之美的感受。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

藉由觀察藝術家的作品圖片，以學生們都有的線條繪畫經驗為出發點，透過操作彈珠的滾動來繪出線條，能力較佳的孩子能運用不同色彩及操作彈珠滾動的速度、彈跳的方式表現出不同形式的線條，其他同學也能以穩定的滾動彈珠方式完成作品，從操作中體驗不同的繪畫方式及超出預期的驚喜。

三、教師教學預定流程與策略：

1. 教師藉由課本上的藝術家創作，說明並欣賞不是只有運用畫筆才能進行繪畫創作，運用生活上周遭的物品一樣能進行彩繪。
2. 指導同學運用彈珠及水彩創作。
3. 總結活動預告下次課程進度與需攜帶的用具。

四、學生學習策略或方法：

在老師的指導下，能運用彈珠及水彩，透過彈珠滾動留下的軌跡繪出作品。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

給學生實作，再將作品展示出來，共同欣賞及發表創作中發現的樂趣。

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：\_\_\_\_\_

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：\_\_111年\_\_10月\_\_28日\_\_15：10至\_\_15：50

地點：\_\_教師休息室\_\_

# 111 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>彭尤宜</u>	任教 年級	三、四	任教領域 /科目	藝術與人文 健康與體育	
授課教師	<u>曾慧琪</u>	任教 年級	四、五	任教領域 /科目	藝術與人文	
教學單元	單元一視覺萬花筒 第二課 與你連線	教學節次		共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節		
教學觀察/公開授 課日期及時間	<u>111</u> 年 <u>10</u> 月 <u>28</u> 日 <u>9:30</u> 至 <u>10:10</u>	地點		四戎		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)	
					優良	滿意
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。		1. 能以學生的線條繪畫經驗為出發，並運用不同素材，引起學生創作動機。 2. 妥善利用電子書，欣賞藝術家創作，協助學生習得線條創作概念。 3. 能讓學生實際操作滾珠繪出作品。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					

A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓	
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 教師能藉由電子書適切的引導學生思考、討論或實作。 2. 教師能口頭讚美穩定滾畫出線條的學生，並鼓勵嘗試不一樣的色彩及運行方式。 3. 巡視行間，指導無法穩定控制彈珠滾動的學生基本技法。			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 能針對學生個別問題進行個別指導。 2. 教師能做行間巡視，檢查學生是否能運用滾珠及水彩繪出作品。 4. 進而鼓勵能力好的學生嘗試不一樣的色彩及運行方式，也是很好的腦力激盪。			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			✓	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	1. 能請學生舉手後再發言，學生舉手後也 2. 能做適切的發言。		
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			✓
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 能鼓勵學生提出問題，並給與回應。			

B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。

## 111 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>彭尤宜</u>	任教 年級	三、四	任教領域/ 科目	藝術與人文 <u>健康與體育</u>
授課教師	<u>曾慧琪</u>	任教 年級	四、五	任教領域/ 科目	藝術與人文
教學單元	單元一視覺萬花筒 第二課 與你連線	教學節次		共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節	
回饋會談日期及時間	<u>111</u> 年 <u>10</u> 月 <u>28</u> 日 <u>15:10</u> 至 <u>15:50</u>	地點		<u>教師休息室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 能以學生的生活經驗為出發，引起學生探究與製作動機。
2. 在學生進行以滾彈珠創作作品時，能對學生進行個別指導、給予建議。
3. 學生嘗試後，對此單元興趣濃厚，都能熱烈參與討論，與同儕互動良好。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 在引導學生發想之初，有的線條滾出要同學憑空想像較不易，建議要有示範圖片供學生參考比較好。
2. 實作時，要鼓勵能力較好的同學協助能力較弱的同學。

三、對教學者之具體成長建議：

1. 希望能結合加分的榮譽制度，更能激發討論互補的火花。

四、回饋人員的學習與收穫：

老師能在舉例後讓學生實作，學生興致高昂地發表，如果有操作不適當的，老師也能適時地修正，學生幾乎都能學習到本單元要教授的重點。