

習作P46

- 1. 曳：(1)動拖。如：曳著長長的尾巴。
- (2)動飄搖。如：搖曳。
- 2. 洩：(1)動液體或氣體排放、散逸。如：瓦斯洩。
- (2)動透露、露出。如：洩漏。

習作P46

- 1. 爛：形顏色多彩、錯雜。如：斑斕。
- 2. 瀾：名大波浪。如：力挽狂瀾。
- 3. 闌：形將盡、晚。如：夜闌人靜。
- 4. 爛：(1)形腐敗的、破舊的。如：破銅爛鐵。
- (2)形光明、顯著。如：燦爛。

5. 翹：(1)名鳥獸尖長的嘴。如：鳥喙。
 (2)名泛指人的嘴。如：不容置喙。
 按一般而言，由古文引出之詞語、成語，習慣用讀音，如：翹首、翹楚；而口語中的詞彙，則慣用語音，如：翹翹板、翹辮子。兩者皆有高舉之意，考量本課行文風格文白夾雜，此處從讀音較合宜。然而所謂文詞彙及白話口語用法，其實並無一定的區別標準，故建議教師避免以此作為考題。

6. 啄：(1)名鳥獸尖長的嘴。如：鳥喙。
 (2)動鳥類用嘴取食。如：啄食。
 意近於孟浩然《春曉》：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。」

7. 朝陽：指鳥聲被嘈雜的人聲蓋過，亦有鳥的生存空間遭人類占據之意。

時間	黎明	旭日高升	夜晚
鳥鳴變化	像()	像()	像()

●傳說杜鵑叫聲近似「不如歸去」，作者避難至四川，他鄉夜中聞此聲，思鄉之情油然而生，因而酸楚不已。思鄉之情近似「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」。

提問3 請根據下表，整理作者在四川時，一天當中所感受到的鳥鳴變化。(統整與解釋)

我從夢境喚起。等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了，不知到哪裡去了。一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是極度傷心淒涼。客夜聞此，說不出的酸楚，表示比較「差等」之詞。

作者因抗戰而避難至四川，面臨時局動盪不安，又聽到杜鵑「淒絕的哀樂」，因此興起思鄉愁緒，故有「說不出的酸楚」。

四 在白晝，聽不到鳥鳴，但是看得見鳥的形體。承上段「旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了」。

世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。多少樣不知名的小鳥，在枝頭跳躍，有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。幾乎沒有例外的，鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦、增一分則太肥。那樣地穠纖合度，跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧。看牠高踞枝頭，臨風顧盼，好銳利的喜悅刺上我的心頭。不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘。

靈巧豐滿的樣子。引用(化用)兼誇飾(詳見P135-3)

13 乾癟 枯瘦。癟，音ㄉㄞˋ。

14 臃腫 音ㄨㄥㄨㄥˇ，肥胖而不靈巧。

15 穠纖合度 大小肥瘦都恰好處。穠，音ㄋㄨㄥˊ，花木繁盛的樣子，引申為肥胖。纖，音ㄒㄩㄢˊ，細，引申為瘦。(詳見P135-3)

9 曳 拖。音ㄩˋ。

10 喙 音ㄏㄨㄞˋ，鳥獸尖長的嘴。

11 照眼 醒目耀眼。

12 斑斕 形容花紋鮮麗，光彩奪目。斕，音ㄌㄢˊ。

13 乾癟 枯瘦。癟，音ㄉㄞˋ。

14 臃腫 音ㄨㄥㄨㄥˇ，肥胖而不靈巧。

15 穠纖合度 大小肥瘦都恰好處。穠，音ㄋㄨㄥˊ，花木繁盛的樣子，引申為肥胖。纖，音ㄒㄩㄢˊ，細，引申為瘦。(詳見P135-3)

16 踞 音ㄐㄩˋ，蹲坐。

龍盤虎踞：形容地勢宏偉險要。

9 簧：名，彈簧。

2. 潢：動，裱裝字畫或裝飾室內。如：裝潢。

3. 橫：名，聯綿詞。硫磺：呈黃色固體狀，可用來製造火藥。

提問4 作者看見鳥的何種狀態後，感到「好銳利的喜悅刺上我的心頭」？(擷取與檢索)

四 過去：描繪鳥的形體之美，並寫感受到純粹美感的喜悅，凸顯「我愛鳥」的心情。

1. 本段以白描法，描寫鳥的形體(尾巴、鳥喙、顏色、身材)、動作姿態(有動有靜、有柔有剛)。

2. 作者以譬喻方式寫鳥離去的快速，而這樣快速的離去讓人感到無限迷惘，充分表達出作者對鳥的情感。

巧言如簧

靈巧豐滿的樣子。

引(化用)兼誇飾

13 乾癟 枯瘦。癟，音ㄉㄞˋ。

14 臃腫 音ㄨㄥㄨㄥˇ，肥胖而不靈巧。

15 穠纖合度 大小肥瘦都恰好處。穠，音ㄋㄨㄥˊ，花木繁盛的樣子，引申為肥胖。纖，音ㄒㄩㄢˊ，細，引申為瘦。(詳見P135-3)

16 踞 音ㄐㄩˋ，蹲坐。

龍盤虎踞：形容地勢宏偉險要。